***Wymagania edukacyjne wynikające z programu Lekcja muzyki*. Klasa szósta**

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Wymagania edukacyjne oceny śródroczne

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **lekcji /**  **miesiąc\*** | **Temat\*\*** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA**  **PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa**  **programowa\*\*\*** |
|
|
|
|
|
| 1 / IX | **Ostatnie letnie wyprawy.**  **Organizacja pracy**  **na lekcjach muzyki**  **w klasie szóstej** | • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7)  • piosenka *Cza-cza na koniec lata*  • schemat i opis kroku podstawowego cza‑czy  • kanon *Tue, tue, barima*  • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu  • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Cza-cza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1,  I.3.2, I.3.3 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 2 / IX | **Dobrze z piosenką**  **wędrować. Poznanie**  **i wykonywanie utworów**  **z repertuaru piosenki**  **turystycznej** | • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować”  • piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry*  • infografika: „Piosenka turystyczna” | • śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*,  • gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże*,  • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. | • śpiewa solo piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*,  • gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu,  • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 3 / IX | **Muzyczny ping-pong –**  **artykulacja. Różne**  **sposoby wykonywania**  **muzyki** | • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja”  • piosenki: *Deszczowe rytmy, Kukułeczka*  • tabela „Rodzaje artykulacji”  • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong”  • nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka*  • termin: *artykulacja* | • śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,  • wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. | • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,  • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,  • wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*. | I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 4 / IX | **Na okrągło. Utwory**  **muzyczne w formie**  **ronda** | • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło”  • piosenka *Na okrągło*  • zapis nutowy utworu *Minirondo*  • nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur,* KV545, cz. III *Rondo*  • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli”  • schemat budowy ronda  • terminy: *rondo*, *refren*, *kuplet* | • śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*,  • gra w grupie utwór *Minirondo*,  • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*. | • śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*,  • gra solo utwór *Minirondo,*  • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 5 / X | **Naszym nauczycielom.**  **Realizacja trioli**  **ósemkowej** | • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom”  • piosenka *Potęga ciekawości*  • zapis nutowy fragmentu *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego  • nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda*  • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty”  • termin: *triola ósemkowa* | • śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,  • gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,  • wyjaśnia znaczenie terminu *triola.* | • śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*,  • gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,  • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,  • poprawnie wykonuje triolę. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 6 / X | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 |
|
|
|
| 7 / X | **Z dziejów muzyki –**  **muzyka dawna.**  **Muzyka średniowiecza**  **i renesansu** | • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna”  • piosenka *Ballada o sennym bardzie*  • zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa  • nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo*  • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne  • terminy: *średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,  • gra w grupie na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,  • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. | • śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,  • gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,  • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,  • wyjaśnia, czym jest polichóralność. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6,  III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 8 / XI | **Z dziejów muzyki –**  **złoty wiek muzyki**  **polskiej. Polska muzyka**  **renesansowa i jej twórcy** | • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej”  • M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma*  • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma*  • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”  • zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki  • opis choreografii do tańca dawnego  • nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex* | • śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,*  • gra pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma,*  • gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,  • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 9 / XI | **W muzycznej kuchni.**  **Elementy muzyki** | • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki”  • piosenka *Hej, bystra woda*  • terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna* | • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań,  • wymienia elementy muzyki. | • śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,  • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4 |
| 10 / XI | **Historia polskiego oręża**  **dźwiękiem zapisana.**  **Pieśni i piosenki**  **o tematyce wojskowej**  **w ujęciu historycznym** | • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana”  • piosenka *Pieśń o przeszłości*  • zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku*  • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie”  • nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*, F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim, *Idzie żołnierz borem*, *lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów* | • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*  • gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku,*  • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,  • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. | • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*  • gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,*  • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,  • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 11 / XII | **Piosenki powstania**  **warszawskiego.**  **Wzbogacenie repertuaru**  **piosenek z okresu**  **II wojny światowej** | • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego”  • piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla*  • nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*, J.K. Markowski, *Sanitariuszka Małgorzatka* | • śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i*Pałacyk Michla,*  • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. | • śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,*  • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 12 / XII | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.4.1, II.6 |
| 13 / XII | **W oczekiwaniu**  **na pierwszą gwiazdę.**  **Wykonywanie**  **i słuchanie utworów**  **bożonarodzeniowych** | • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę”  • piosenka *Raz w roku*  • nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!,* Varius Manx, *Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska *God Rest Ye Merry*, *Gentelmen*  • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” | • śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos,  • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. | • śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,  • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1 |
| 14/ XII | **Kolędujmy wszyscy**  **razem. Wspólne**  **kolędowanie klasowe** | • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem”  • zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*  • nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy*  • zadanie „Moja muzyka”  • nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik* | • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.* | • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,  • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki*Narodził się Jezus Chrystus.* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4 |

Wymagania edukacyjne na oceny roczne

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 / I | **Zimowo, mroźnie,**  **wesoło. Żarty muzyczne.**  **Pastisz w muzyce** | • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne”  • piosenka *Ty i ja, i maj*  • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami”  • nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda c‑moll „Rewolucyjna”* (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7  • infografika: „Muzyka w anegdocie”  • zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka  • termin: pastisz muzyczny | • śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*,  • wykonuje układ ruchowy z szalikami,  • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. | • śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*,  • gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka,  • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1 |
| 16 / I | **W karnawałowych**  **rytmach. Muzyka**  **podczas karnawału** | • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach”  • piosenka *W karnawale*  • schematy kroków podstawowych samby i salsy  • nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval*  • partytura rytmiczna *Mała* *samba*  • zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał* *w Wenecji* J. Arbana  • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki”  • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” | • śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*,  • wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*,  • gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,  • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,  • omawia rolę i znaczenie tańca. | • śpiewa solo piosenkę *W karnawale*,  • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,  • realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba*,  • gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,  • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,  • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 |
| 17 / I | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3 |
|
| 18 / II | **Fryderyk Chopin**  **na emigracji. Poznanie**  **ostatniego okresu**  **życia i twórczości**  **kompozytora** | • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”  • piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*  • zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina  • nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll „Rewolucyjna”*, *Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj*  • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” | • śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,  • gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina lub inny  • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. | • śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,  • gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina lub inny  • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1 |
| 19 / II | **Kujawiak z oberkiem.**  **Etnografia. Wzbogacenie**  **wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga** | • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”  • piosenka *Czerwone jabłuszko*  • zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko*  • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka  • infografika: „Skanseny w Polsce”  • nagrania: taniec ludowy kujawiak, *Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, *Oberek G-dur*  • terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen* | • śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*,  • charakteryzuje kujawiaka i oberka  • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.*  *Gra melodię „Czerwone jabłuszko”* | • śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*,  • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),  • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.  *Samodzielnie Gra melodię „Czerwone jabłuszko”* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
| 20 / III | **Muzyczne widowiska.**  **Formy muzyczno-**  **-teatralne: operetka,**  **musical, rewia** | • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska”  • piosenka *Śpiewam i tańczę*  • zapis nutowy fragmentu piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera  • nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty*  • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie”  • terminy: *operetka*, *musical*, *rewia* | • śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam*  *i tańczę*,  • gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,  • wyjaśnia znaczenie terminów:  *operetka, musical, rewia*. | • śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*,  • gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,  • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2 |
| 21 / III | **Z muzyką w tle.**  **Funkcja muzyki**  **w filmie i reklamie** | • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle”  • zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny*  • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera*  • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” | • gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*,  • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. | • gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*,  • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,  • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. | I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 22 / IV | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 23 / IV | **Instrumenty dęte.**  **Podział i brzmienie** | • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte”  • nagrania: Anonim*, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, A. Tansman, *Trio d’Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig*  • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne”  • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana”  • terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa* | • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*. | • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,  • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. | I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 24 / IV | **Powietrzna muzyka.**  **Instrumenty dęte**  **w muzyce zespołowej** | • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka”  • piosenka *Orkiestry dęte*  • opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte*  • infografika prezentująca orkiestrę dętą  • partytura melodii *For he’s a jolly good fellow*  • nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu *Blues Brothers,* J. Różewicz, polka *Szabasówka* | • śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte,*  • realizuje układ ruchowy do piosenki,  • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he’s a jolly good fellow,*  • omawia specyfikę orkiestry dętej. | • śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte,*  • gra w grupie trzeci głos melodii *For he’s a jolly good fellow.* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 25 / V | **Z dziejów muzyki –**  **barok. Jan Sebastian**  **Bach** | • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach”  • piosenka *Zacznij od Bacha*  • kanon *Piękna gama*  • nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll,* cz. I, brzmienie klawesynu  • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...”  • terminy: *polifonia, fuga* | • śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij* *od* *Bacha*,  • śpiewa kanon *Piękna* *gama*,  • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  • wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*. | • śpiewa solo piosenkę *Zacznij od Bacha*,  • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,  • wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.* | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 26 / V | **Cztery pory roku**  **z maestro Vivaldim.**  **Życie i twórczość**  **Antonia Vivaldiego** | • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim”  • piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego*  • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*  • nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III  • schemat budowy koncertu solowego  • termin: *koncert* *solowy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*  • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień,*  • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | • śpiewa solo fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*  • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*,  • omawia formę koncertu solowego. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 27 / V | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny”  • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7 |
| 28 / VI | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!”  • piosenka *Tyle słońca w całym mieście*  • zapis nutowy melodii *t’Smidje* (*Belgijka*)  • opis tańca *Belgijka*  • nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5* | • śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*  • gra w grupie melodię *t’Smidje* (*Belgijka*),  • wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*  • gra solo melodię *t’Smidje* (*Belgijka*). | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2 |
| 29 / VI | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»”  • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia | • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. | • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7,  III.1 |
| 30 / VI | **Spotkajmy się na szlaku.**  **Wspólne śpiewanie**  **na pożegnanie** | • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku”  • piosenka *Po drodze szukam przyjaciela*  • szanta *Gdzie ta keja?* | • śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,  • śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*. | • śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,  • śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.* | I.1.1, I.1.3 |

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.   
  \*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).