

## Učebné osnovy - VÝTVARNÁ VÝCHOVA

<b>Názov predmetu</b>	Výtvarná výchova				
<b>Vzdelávacia oblasť</b>	Umenie a kultúra				
<b>Stupeň vzdelania</b>	ISCED 2				
<b>Dátum poslednej zmeny</b>	28.08.2023				
<b>UO vypracovali</b>	Mgr. Jana Ščasná, Mgr. Katarína Cerovská, Mgr. Art. Ingrid Hoffstädter Višňovská, ArtD.				
<b>Časová dotácia</b>					
<b>Ročník</b>	piaty	šiesty	siedmy	ôsmy	deviaty
<b>Časový rozsah výučby / týž.</b>	1	1	1	1	2
<b>Časový rozsah výučby / roč.</b>	33	33	33	33	66

### Charakteristika predmetu

Vzdelávací štandard Výtvarná výchova, 2015, s. 2

### Ciele vyučovacieho predmetu

Vzdelávací štandard Výtvarná výchova, 2015, s. 3

### Prierezové témy

<b>Multikultúrna výchova</b>	<p><i>Podnety výtvarného umenia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>štýly</i></li> <li>- <i>techniky</i></li> <li>- <i>procesy</i></li> </ul> <p><i>Synestetické podnety</i></p> <p><i>Tradície a podnety remesiel</i></p> <p><i>Podneta moderného a súčasného umenia</i></p> <p><i>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</i></p>
------------------------------	---

<b>Mediálna výchova</b>	<p><i>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</i>  <i>Škola v galérii</i>  <i>Podnety videa a filmu</i>  <i>Elektronické médiá</i>  <i>Podnety fotografie</i></p>
<b>Environmentálna výchova</b>	<p><i>Podnety architektúry</i>  <i>Podnety dizajnu</i>  <i>Podnety poznávania sveta</i></p>
<b>Osobnostný a sociálny rozvoj</b>	<p><i>Práva, povinnosti, zodpovednosť v skupine, rôzne typy spolupráce, pravidlá</i>  <i>Podnety poznania sveta</i>  <i>Výtvarný jazyk</i>  <i>Možnosti zobrazovanie videného sveta</i>  <i>Podnety dizajnu</i></p>

### **Priebeh vytvárania postojov**

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- cieľavedomosť riešení,
- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- schopnosť spolupracovať,
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

### **Priebeh získavania zručností a spôsobilostí**

- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),
- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania,
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie,
- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

### **Priebeh získavania vedomostí**

- znalosti oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

### **Využitie disponibilných hodín vo vyučovacom predmete výtvarná výchova:**

Vo vyučovacom predmete výtvarná výchova sa zvyšuje v UP v ŠkVP časová dotácia o jednu hodinu v deviatom ročníku. Táto hodina nad rámec UP bude využitá na výtvarné práce a rozvoj výtvarných zručností.

**Obsahový a výkonový štandard**

<b>VÝTVARNÁ VÝCHOVA 5. ročník</b>				
<b>Tematický okruh</b>	<b>Téma</b>	<b>Obsahový štandard</b>	<b>Výkonový štandard</b>	<b>Prierezové témy</b>
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<b>Op art</b>	<b>Negatív a pozitív na ploche – šablony z obrysového tvaru figúra, predmet Dynamické zobrazovanie pohybu opakovaním obrysového tvaru Pozitív a negatív v priestorovom tvare – figuratívna alebo abstraktné kompozícia</b>	Použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch, povrchov, farieb a farebných kombinácií Usporiadať rôzne prvky do kompozície	OSR
<b>Možnosti zobrazovaného videnia</b>	<b>Veci okolo nás</b>	<b>Základné proporcie predmetov Analytické pozorovanie predmetov Kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti, modelácia tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním Základy budovania proporcií</b>	Nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov Vymodelovať približný tvar videného predmetu	OSR

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Kubistická maska	<p><b>Geometrizačia tvarov - zátišie</b>  <b>Kompozícia z rozložených tvarov – kubistický obraz</b>  <b>Fantastické kombinácie tvarov</b>  <b>Kubizmus a surrealizmus</b>  <b>Porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho umenia</b></p>	<p>Použiť geometrizačiu tvarov v maľbe, v kresbe zátišia, krajiny  Vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov  Slovne opísať kubistické dielo  Slovne opísať surrealistické dielo</p>	MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Mozaika	<p><b>Mozaika, maľba inšpirovaná dejinami umenia</b>  <b>Umenie neskej antiky – mozaika</b>  <b>Byzantské umenie – ikony</b>  <b>Ranokresťanské umenie</b></p>	<p>Pomenovať typické znaky mozaiky  Tvorivi použiť princíp mozaiky</p>	MDV
Škola v galérii	Umelecký obraz	<p><b>Výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela – autor, doba vzniku, technika, námet</b>  <b>Možnosti prezentácie umenia – galérie, múzeum, výstava, vernisáž, knihy, časopisy</b>  <b>Druhy výtvarného prejavu – obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia</b></p>	<p>Vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia  Vymenovať druhy výtvarného umenia</p>	MDV

Podnety architektúry	Mesto budúcnosti	<b>Tvorba priestorových modelov odražajúcich tvar alebo funkciu</b> <b>Návrh zariadenia vlastného priestoru</b> <b>Exteriér a interiér</b>	Charakterizovať exteriér a interiér v architektúre Výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru	ENV
Podnety fotografie	Hry s ostrosťou a neostrosťou	<b>Základy práce s fotoaparátom</b> <b>Hľadanie záberu</b> <b>Celok a detail</b>	Základy práce s fotoaparátom Využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní so zameraním na výtvarné vypracovanie detailu.	OSR
Podnety videa a filmu	Môj animovaný príbeh	<b>Záber – veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu</b> <b>Základné pojmy a ich praktické ozrejenie</b> <b>Informácie o vzniku filmu</b>	Poznať základné ukony pri natáčaní videa, vytvoriť animovaný príbeh prostredníctvom sekvencií.	MDV

Elektronické média	Kreslený seriál	<b>Animácia-digitálne pečiatky</b> <b>Pohyb a proces v animovanej kresbe – lineárna a kolorovaná lineárna animovaná kresba</b> <b>Skenovanie a uloženie naskenovaného obrázku</b>	Vytvoriť jednoduchú animáciu Naskenovať vlastnú kresbu, predmet, časť tela	MDV
Podnety dizajnu	<b>Logo školy, NP, CHKO</b> <b>Ex libris</b>	<b>Zásady tvorby znaku a značky</b> <b>Návrh loga, značky, ex libris, vymyslený znak</b>	Vytvoriť jednoduché znaky Slovné opísať význam znakov	MDV
Tradície a podnety remesiel	Regionálne ornamenty	<b>Regionálny ornament, ornament rôznych kultúr</b> <b>Úžitkový predmet, časť odevu, Podnety hrnčiarstva a drotárstva</b>	Modelovať nádoby podľa vlastného návrhu Vytvoriť ornament s tradičnými prvkami Navrhnuť svojské ornamenty	OSR

Synestetické podnety	Moja pieseň	Grafická partitúra –zápis hudby prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, koláže, asambláže Pokus o zvukovú interpretáciu	Vytvoriť svojský zápis hudby	MUV
Podnety poznania sveta	Egypt	Výtvarne reagovať na témy dejepisu a geografie	Výtvarné hry s tematikou dejepisu a geografie Trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti Dobový dizajn	OSR MUV



<b>VÝTVARNÁ VÝCHOVA 6. Ročník</b>				
<b>Tematický okruh</b>	<b>Téma</b>	<b>Obsahový štandard</b>	<b>Výkonový štandard</b>	<b>Prierezové témy</b>
<b>Výtvarné vyjadrovanie prostriedky</b>	<b>Jesenná krajina v mojom prostredí</b>	<b>Mierka a proporčné vzťahy</b> <b>Operácie s mierkou</b> <b>zobrazovania – zmenšovanie</b> <b>a zväčšovanie, vzd'alo vanie -</b> <b>približovanie</b> <b>Pozorovanie vzťahov podľa</b> <b>skutočnosti</b> <b>Operácie s proporciami</b> <b>približný pomer časti videnej</b> <b>a kreslenej podľa predlohy</b> <b>Farebné budovanie priestoru</b> <b>v obraze</b> <b>blízkosť a vzdialenosť</b>	Kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore Vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní krajiny	OSR
<b>Možnosti zobrazovania videného sveta</b>	<b>Zaznamenaj ma</b>	<b>Proporcie postavy</b> <b>zvíra a človek</b> <b>analytické pozorovanie postavy</b> <b>Kreslenie postavy podľa</b> <b>videnej skutočnosti</b> <b>základy geometrickej výstavby</b> <b>proporcií, pohybu</b> <b>Modelovanie postavy podľa</b> <b>videnej skutočnosti</b>	Vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy Vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy	OSR

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Vasari a Warhol	Op-art mihotavý efekt, ilúzia, svetelný a farebný kontrast, mriežka Kinetické umenie optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenie	Rozpoznať princípy op - artu a kinetického umenia Nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi	MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Gotické katedrály	Gotické umenie a architektúra Výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy vitráž, knižná iluminácia, návrh odevu	Rozpoznať typické znaky gotického umeni a architektúry tvorivo použiť historický motív	MUV
Škola v galérii	Virtuálna galéria	Vnímanie výtvarného diela Obraz pre päť zmyslov Interpretácia vybraného umeleckého diela na základe synestetického vnímania	Slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového vnímania umeleckého diela	MUV OSR

Podnety architektúry	Mesto budúcnosti	<b>Urbanizmus</b> <b>nadhľad, pôdorys, plán</b> <b>vzťah ku krajine, porovnanie</b> <b>mesto – dedina</b> <b>Fantastické priestory, funkcie,</b> <b>utópia</b>	Rozlíšiť prvky a funkcie časti zástavby mesta alebo dediny Vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku podľa vlastnej predstavy	ENV
Podnety fotografie	Moje prázdniny	<b>Inscenovaná fotografia</b> <b>Umiestnenie predmetu</b> <b>v inscenácii - osvietenie,</b> <b>nasvietenie s farebným svetlom</b> <b>Fotografovanie z rôznych</b> <b>uhlov pohľadu – celok, detail</b>	Nafotografovať inscenovanú situáciu Využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní	MDV
Podnety videa a filmu	Prírodné úkazy	<b>Vzťah obrazu a zvuku vo filme</b> <b>experimentovanie s ozvučením</b> <b>v počítačovom programe –</b> <b>hudba, hlas a ruchy</b>	Pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo filme z hľadiska výrazu	MDV

Elektronické média	Plagát	<b>Digitálna úprava farieb obrazu</b> <b>svetlosť, sýtosť, kontrast farieb,</b> <b>rozostrenie, zaostrenie, voľná</b> <b>transformácia</b> <b>Digitálne filtre, farebné filtre,</b> <b>krivky farieb</b> <b>Digitálna oobrazová koláž</b> <b>obraz a písmo</b>	Vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malie, písma Vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe	MDV
Podnety dizajnu	Módne trendy	<b>Odevný dizajn</b> <b>odev, časť odevu, doplnok</b> <b>História odievania</b>	Navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv	OSR
Tradície a podnety remesiel	Ľudový odev	<b>Podnety košíkárstva</b> <b>pletenie objektu z prútov –</b> <b>papier, kartón, drôt, drevo</b> <b>Výtvarné reakcie na tradičné</b> <b>formy – architektúra, odevy,</b> <b>zvyky</b>	Tvorivo variovať tradičnú techniku	OSR

Synestetické podnety	Netradičný hudobný nástroj	Objekt vydávajúci zvuk hudobno-vizuálny nástroj Zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje	Použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov	MUV
Podnety poznávania sveta	Mikroorganizmy Štruktúry listov	Podnety biológie interpretácie prírodných štruktúr – tkanivá, minerály, pozorovanie mikroskopom, geologické vrstvy kryštálov, tepelné snímky povrch Zeme, kozmicke snímky, štruktúra listov	Výtvarne reagovať na témy biológie	ENV

<b>VÝTVARNÁ VÝCHOVA 7. ročník</b>				
<b>Tematický okruh</b>	<b>Téma</b>	<b>Obsahový štandard</b>	<b>Výkonový štandard</b>	<b>Prierezové témy</b>
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<b>Farebná škvrna Domy</b>	<b>Poriadok a chaos usporiadanie prvkov v kompozícii Náhodná a konštruovaná zostava kompozície Symetrické - asymetrické usporiadanie, rytmus - asymetria, zámena Náhodná kompozícia – improvizácia, neporiadok Geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba</b>	Vytvoriť rôzne typy kompozícií zo zvolených prvkov	OSR MUV
<b>Možnosti zobrazovaného videného sveta</b>	<b>Naša ulica Eiffelovka Žabí pohľad</b>	<b>Zobrazovanie priestoru, lineárna perspektíva, lineárna kresba, kolorovanie Pozorovanie a konštrukcia, interiér, exteriér Renesančné zobrazovanie perspektívy</b>	Zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve	ENV, OSR

Podnety výtvarného umenia	<p align="center"><b>Dadaizmus</b>  <b>Andy Warhol</b>  <b>Posunutý portrét</b></p>	<p><b>Dadaistický objekt</b>  <b>Ready-made kompozícia</b>  <b>nájdeneho predmetu</b>  <b>Pop-art výtvarné hry</b>  <b>s reklamou – ikonografia,</b>  <b>masmédiá, reklama</b>  <b>Nový realizmus – dekoláž,</b>  <b>konkrétna poézia, kompresia</b></p>	<p>Rozpoznať základné znaky pop-artu  Pomenovať súvislosti a rozdiely  medzi vybranými umeleckými štýlmi</p>	<p align="center">OSR  MUV</p>
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	<p align="center"><b>Mona Lisa</b></p>	<p><b>Renesančné umenie –</b>  <b>maliarstvo, sochárstvo,</b>  <b>architektúra</b>  <b>Výtvarné reakcie žiakov –</b>  <b>renesančné móda, doplnky,</b>  <b>stroje</b>  <b>uviedenie do dobovej situácie –</b>  <b>príbeh renesančného umelca</b></p>	<p>Poznať typické znaky renesančného  maliarstva, sochárstva, architektúry  Rozpoznať typické prvky  umeleckého slohu – súvislosti a  rozdiely</p>	<p align="center">OSR  MUV</p>
Škola v galérii	<p align="center"><b>Slovenské moderné umenie</b></p>	<p><b>Slovo a obraz</b>  <b>Výtvarná intepretácia</b>  <b>umeleckého diela podľa</b>  <b>slovného opisu inej osoby,</b>  <b>podľa vlastného videnia</b>  <b>Vlastný opis – námet, téma,</b>  <b>príbeh výtvarného diela</b></p>	<p>Slovne a výtvarne intepetovať  videné výtvarné dielo</p>	<p align="center">OSR</p>

Podnety architektúry	Fantastický dom Gaudiho	<b>Funkcie architektonického priestoru – členenie, tvar, výraz</b> <b>Spoločný, sviatočný, všedný, vonkajší, vnútorný priestor</b> <b>Výraz architektonického priestoru – stiesnený, chladný, smutný, veľkolepý, slávnostný</b> <b>Typy architektonických priestorov</b>	Rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru Rozlíšiť výraz architektonického priestoru Nakresliť návrh architektúry vybraného typu	OSR MUV
Podnety fotografie	Invázia neznámych	<b>Fotografovanie krajiny, premeny denného svetla</b> <b>Formát, výrez, približovanie, detail, celok</b> <b>Ukážky krajinárskej fotografie</b>	Použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim	OSR
Podnety videa a filmu	Homer scenár	<b>Scenár, príprava videa, klipu</b> <b>návrh postáv – výzor, kostým</b> <b>Návrh filmovej scény, kostýmu</b>	Pripraviť krátky scenár a storybord videa	ENV OSR MDV



Elektronické médiá	Kompozícia 3D telies	Telesá v 3D programe Retangle, Cirele, Move, Copy, Line, Zoom Kompozície z kvádrov, kociek, valcov, kopírovanie, spájanie telies Export do formátu jpg	Nakresliť teleso v 3D programe Vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe	OSR
Podnety dizajnu	Stolička	Návrh dizajnu výrobku Tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti Dizajn výrobkov	Navrhnuť tvar úžitkového predmetu	OSR
Tradície a podnety remesiel	Ornament v ľudovom kroji	Pamiatky regiónu a ich príbehy Miestne zvyky, remeselné tradície Interpretácia regionálnych legend, histórie, pamiatok	Výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky, pamiatky svojho regiónu	OSR

Synestetické podnety	Ako chutí soľ, chilli,...	Vyjadrenie chuti výtvarnými prostriedkami – zobrazujúcim, abstraktným spôsobom Tvarové, materiálové, gestické vyjadrenie	Výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu	OSR ENV
Podnety poznávania sveta	Kaligram Opozitá Egyptská stéla	Výtvarné interpretácie gramatických javov – slovné druhy, vetné členy, opozitá, homonymá Vizuálna poézia	Vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov, vzťahov Porovnať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi a slovami	OSR

<b>VÝTVARNÁ VÝCHOVA 8. ročník</b>				
<b>Tematický okruh</b>	<b>Téma</b>	<b>Obsahový štandard</b>	<b>Výkonový štandard</b>	<b>Prierezové témy</b>
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<b>Delaunay v primárnych a sekundárnych farbách obkladačka</b>	<b>Transformácia vybraného motívu do tvarových štýlov – geometrizácia, vyskladanie z iných javov, redukcia na obrys, vyjadrenie líniou, bodmi</b>	Štylizovať motív	OSR
<b>Možnosti zobrazovaného viditeľného sveta</b>	<b>Modigliani štýl Premeny a výrazy tváre Portrét so zatvorenými očami</b>	<b>Zobrazenie výrazu tváre, karikatúra podľa fotografického portréu, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúci výraz Expresionistické portréty</b>	Zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portréu (karikatúry)	OSR

Podnety moderného súčasného výtvarného umenia	<p><b>Kinetický objekt</b>  <b>Akčné umenie</b>  <b>Umenie verejných priestorov</b></p>	<p><b>Umenie inštalácie – inštalácia konkrétnych predmetov</b>  <b>Umenie performancie a happeningu symbolika gesta, postoja, pohybu</b></p>	<p>Vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie</p>	<p>OSR  MUV</p>
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	<p><b>Anjel</b></p>	<p><b>Barokové umenie maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie</b></p>	<p>Rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva, architektúry</p>	<p>OSR  MUV</p>
Škola v galérii	<p><b>Moderné umenie</b>  <b>prehliadka vizuálneho múzea</b></p>	<p><b>Rozdiel medzi múzeom a galériou</b>  <b>Časopisy o súčasnom výtvarnom umení</b></p>	<p>Diskutovať o videnej výstave, prehliadke virtuálneho múzea</p>	<p>OSR</p>

Podnety architektúry	<b>Mesto Grafiti</b>	<b>Interiér a exteriér Výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru Tvaroslovie a materiály</b>	Rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru Navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby	OSR ENV
Podnety fotografie	<b>Fotografia spolužiaka premeny tváre</b>	<b>Fotografovanie portétu osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrtprofil, en face, nadhľad, podhľad Portrétna fotografia</b>	Rozlišovať spôsoby kombinovania portrétu	OSR
Podnety videa a filmu	<b>Komiks</b>	<b>Video a film – spoločné znaky a rozdiely filmové žánre – dokument, komédia, horor, sci-fi, seriál Napodobenina vbraného žánru scenár a storybord</b>	Rozlišovať základné filmové žánre	OSR

Elektronické média	Obrazová koláž	<b>Zostrih – montáž z častí filmov</b> <b>Strihanie, výber častí,</b> <b>spájanie, inštalácia zvuku,</b> <b>výber hudby</b> <b>Spájanie obrazu a zvuku</b> <b>v počítačovom programe</b>	Poznať zásady strihaného videa	OSR
Podnety dizajnu	Reklama na predmet	<b>Reklama</b> <b>Reklamný dizajn – plagát,</b> <b>reklamný nápis, billboard,</b> <b>banner, reklamný predmet</b> <b>Vzťah obrazu a textu</b> <b>Tvorba reklamnej kampane</b> <b>Reklamný dizajn</b>	Zhotoviť jednoduchý reklamný produkt Objasniť zámery reklamy	OSR MDV
Tradície a podnety remesiel	Naše slávnosti	<b>Tradícia a súčasnosť</b> <b>Charakteristické prvky rodiny,</b> <b>domova, subkultúry, rituály</b> <b>vekových skupín</b>	Poznať tradície svojho prostredia Výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho prostredia	OSR

Synestetické podnety	Pozor teplo, chlad...	Hmatové pocity povrch, tvar, váha, veľkosť, bolesť Vyjadrenie hmatového pocitu tvar, farba, symbol Abstraktné zobrazenie	Výtvarne interpretovať hmatové pocity	OSR
Podnety poznávania sveta	Hra s číslami Silueta v záplave čísiel	Výtvarné vyjadrenie matematických úkonov – sčítanie, odčítanie, delenie, násobenie Náhrada čísiel tvarmi, farbami, grafickými prvkami Variácie, kombinácie, transformácie, rada a série Plynulé a nepretržité, rastúce a klesajúce	Nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním a kompozíciou	OSR

<b>VÝTVARNÁ VÝCHOVA 9. ročník</b>				
	<b>Téma</b>	<b>Obsahový štandard</b>	<b>Výkonový štandard</b>	<b>Prierezové témy</b>
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<b>Impresionisticko- surrealistický portrét</b>	<b>Konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia, vybrané „- izmy“ moderného umenia maľba vybraných predmoderných slohov, výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov.</b>	Kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.	OSR MUV
<b>Možnosti zobrazovaného viditeľného sveta</b>	<b>Reštaurátori</b>	<b>Doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou) dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti „rekonštrukcia“ – tónovanie plastickej (reštaurovanie chýbajúcej časti).</b>	Výtvarné rekonštruovanie časti neúplného obrazu.	OSR



Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Joseph Kosuth, nahrad' tri stoličky...	Konceptuálne a neoknceptuálne umenie, nahradenie obrazu slovom, slovným výrazom vyjadrujúcim jeho podstatné prvky, parafráza zvoleného konceptuálneho diela, text a písmo vo výtvarnom umení, konceptuálny text...	Vyjadrenie (nahradenie, parafráza) podstatných prvkov svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).	OSR MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Gustáv Klimt, Alfonz Mucha, organický ornament.	Secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk ...) výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu.	Rozpoznávanie typických znakov secesného umenia a architektúry. Rozlíšiť typické prvky rôznych umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.	OSR MUV
Škola v galérii	Postmoderné umenie, prehliadka vizuálneho umenia	Komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcii) knihy o modernom umení/dizajne/architektúre časopisy o súčasnom umení.	Diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme)	OSR

Podnety architektúry	Moje mesto súčasnosti	Návrh a model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu, krajinnej architektúry...) práca architekta – tvorba architektonického návrhu.	Vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.	OSR ENV
Podnety fotografie	Fotografia – médium každodennosti	Digitálna postprodukcia fotografie montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu, fotomontáž. digitálnej fotografie.	Upraviť fotografiu v počítači.	OSR MUV
Podnety videa a filmu	Pohyblivý svet	Krátky príbrh, scénka, hra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu.	Poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.	OSR MUV

Elektronické média	Môj príbeh	Postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača) uloženie dát, videoformát výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu prezentácia videoklipu.	Upraviť videoklip v počítači.	OSR
Podnety dizajnu	Body Art Vysnívaná podobizeň	Telový dizajn – úprava tváre (make up), účesu, očí, nechťov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...) experimentovanie so svojim zovňajškom body art.	Uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.	OSR MDV
Tradície a podnety remesiel	Maľovaná keramika, zhotovenie bábky	Tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky) výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky.	Poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.	OSR

Synestetické podnety	Kresba na hudobný podnet, prepis tónu na papier.	Výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...) vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov.	Rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.	OSR
Podnety poznávania sveta	Joseph Beuys, umenie v procese.	Výtvarné vyjadrenie alebo využitie vybraných fyzikálnych / chemických / biologických procesov dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces - procesuálne umenie.	Rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode, výtvarne interpretovať vybraný proces.	OSR