

## Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie IV szkoły podstawowej

		Wymagania na ocenę					
Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			<b>Uczeń:</b>				
<b>1. Dziedziny sztuki plastycznych</b> <b>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</b>	1	<p>Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i>.</p> <p>Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku.</p> <p>Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych.</p> <p>Rodzaje kreski w technikach rysunkowych.</p> <p>Techniki rysunkowe: patyk, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis.</p> <p>Szkicowanie z wyobraźni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</li> <li>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</li> <li>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje wybrane dzieła rysunku</li> <li>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</li> </ul>
<b>2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści</b>	1	<p>Funkcje i rodzaje kresek.</p> <p>Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu.</p> <p>Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe.</p> <p>Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji.</p> <p>Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi narysować różne rodzaje kresek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</li> <li>– wie, co to jest kontur</li> <li>– wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek</li> <li>– potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</li> <li>– określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</li> <li>– analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym</li> <li>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</li> <li>– realizuje zadania dodatkowe.</li> </ul>	

					– tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	kompozycje.	
<b>3. Co potrafi kreska? Światłocień</b>	1	<p>Funkcja kreski.</p> <p>Pojęcie rysunku światłocieniowego.</p> <p>Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu.</p> <p>Światłocień jako wyznacznik przestrzeni.</p> <p>Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania.</p> <p>Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni.</p> <p>Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– wie, że światłocień modeluje kształt bryły</p> <p>– tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocień.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach</p> <p>– zna i stosuje narzędzia rysunkowe</p> <p>– potrafi zastosować światło i cień w rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego</p> <p>– w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy</p> <p>– poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>

<p><b>4. Co potrafi kreska? Faktura</b></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresu tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
<p><b>5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika</b></p>	<p>1</p>	<p>Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych. Geneza rysunku. Pojęcie szkicu rysunkowego. Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej. Poznawanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna. Warsztat rysunkowy – określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym. Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia. Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówek, węgiel, piórko, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>

<p><b>6. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o rysunku</b></p>		<p>Segmentacja pojęć w zakresie rysunku.</p> <p>Techniki rysunkowe.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych.</p> <p>Znajomość warsztatu artysty rysownika.</p> <p>Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce.</p> <p>Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.</p> <p>Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku</p> <p>– operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– zna niektóre techniki rysunkowe</p> <p>– zna narzędzia rysunkowe</p> <p>– tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia</p> <p>– stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– realizuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.</b></p>	1	<p>Definiowanie pojęcia <i>barwa</i>.</p> <p>Barwy podstawowe.</p> <p>Określanie barw pochodnych.</p> <p>Określanie barw tęczy.</p> <p>Barwy neutralne.</p> <p>Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki.</p> <p>Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne</p> <p>– uproszczone, schematyczne rysunki.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe</p> <p>– rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wymienia barwy tęczy</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</p> <p>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</p> <p>– wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wymienia barwy tęczy</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</p> <p>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</p> <p>– wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>8. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.</b></p>	1	<p>Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne.</p> <p>Określanie gamy barwnej w dziele malarskim.</p> <p>Wpływ barwy na nastrój obrazu.</p> <p>Uzyskiwanie zestawień</p>	<p>– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory</p> <p>– tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw</p>

		barwnych w określonej tonacji.  Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej.  Kształcenie warsztatu malarskiego.  Twórcza realizacja zadania plastycznego.		– tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.	smutku i powagi – potrafi stworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.	ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.	ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.</b>	1	Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych.  Znajomość narzędzi i materiałów malarskich.  Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż.  Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym.  Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej.  Kształcenie warsztatu malarskiego.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętne stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętne stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.
<b>10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.</b>	1	Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej.  Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich.  Poznanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski</i> .  Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki.  Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice.  Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski.	– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batik na papierze	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętne tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batik na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętne tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batik na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.

		osiągnięcia zamierzonego efektu.  Doskonalenie warsztatu malarzkiego.			– doskonalą warsztat malarski.		
<b>11. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o malarstwie.</b>	1	Systematyzacja wiedzy o malarstwie.  Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i>  Określanie technik plastycznych.  Warsztat malarski twórcy ludowego.  Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu.  Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.	
<b>12. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety</b>	1	Rzeźba jako dziedzina sztuki plastycznych.  Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębię.  Pojęcie posagu i monumentu.  Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej.  Konstruowanie przestrzenne.  Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.  Kształcenie zdolności manualnych.	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?.</b>	1-2	Funkcje rzeźby.  Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich.  Pojęcie rzeźby dekoracyjnej.	– określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i>	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i> rozpoznaje	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie <i>rzeźba dekoracyjna</i> – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które

<b>Świąteczne drzewko.</b>		<p>Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne.</p> <p>Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce.</p> <p>Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych.</p> <p>Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt.</p> <p>Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.</p>	<p>tematyce religijnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<p>dekoracyjna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci zdolności manualne</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<p>rzeźby o tematyce religijnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</li> <li>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</li> <li>– kształci zdolności manualne,</li> <li>– ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<p>upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</li> <li>– kształci zdolności manualne</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie</li> <li>– wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy</li> <li>– wykazuje odwagę twórczą.</li> </ul>
<b>14. Płaskorzeźba. Twarz miłego potwora.</b>	1	<p>Pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie.</p> <p>Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne.</p> <p>Funkcje płaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów.</p> <p>Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskanie zamierzonych efektów.</p> <p>Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– wie, że rzeźba ma dwa wymiary</li> <li>– wskazuje relief wgłębny i wypukły</li> <li>– wykonuje prostą płaskorzeźbę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>
<b>15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.</b>	1	<p>Rola rzeźby w przestrzeni publicznej.</p> <p>Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– tworzy pracę plastyczną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</li> </ul>

		<p>rzeźbiarskie.</p> <p>Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach.</p> <p>Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.</p>	<p>obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</p>	<p>tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</p>	<p>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.</p>
<p><b>16. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.</b></p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby.</p> <p>Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach.</p> <p>Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby.</p> <p>Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby.</p> <p>Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego.</p> <p>Rozwój wrażliwości estetycznej.</p>	<p>– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy rzeźbiarskiej i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy rzeźbiarskiej i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>



<p><b>17. Architektura. Warsztat architekta.</b></p>	<p>1</p>	<p>Architektura dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Architektura wybranych epok.</p> <p>Materiały budowlane: kamień cegła, metal, beton, szkło.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</p> <p>Terminologia w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– potrafi określić, czym jest architektura</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</p>
<p><b>18. Moja wymarzona przestrzeń</b></p>		<p>Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków.</p> <p>Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Projekt wnętrz.</p> <p>Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze,</p> <p>– tworzy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się gamą barwną.</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz,</i></p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
<p><b>19. Bajkowa budowla</b></p>		<p>Podjęmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</p> <p>Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Terminologia dotycząca</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– swobodnie posługuje się terminologią</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p>

		zagadnienia.  Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.	– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.	– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
<b>20. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o architekturze.</b>	1	Segmentacja pojęć w zakresie architektury.  Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne.  Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.  Rozwój wyobraźni przestrzennej.	– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.	– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<b>21. Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.</b>	1	Grafika jako dziedzina sztuki.  Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie.  Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową.  Praktyczny charakter grafiki użytkowej.  Tworzenie graficznej formy użytkowej.  Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.	– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
<b>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</b>	1	Charakter grafiki użytkowej i artystycznej.  Znajomość procesu tworzenia form graficznych.  Rodzaje druków graficznych:	– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi	– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane

	<p>wypukły, wklęsły, płaski.</p> <p>Techniki graficzne.</p> <p>Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.</p> <p>Tworzenie prostych form graficznych.</p> <p>Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia.</p> <p>Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.</p>	<p>posługuje się artysta grafik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady technik graficznych</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– komponuje elementy na płaszczyźnie</li> <li>– kształci warsztat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy.</li> </ul>	<p>materiale są wykonane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy</li> <li>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy</li> <li>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<p><b>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</b></p>	<p>Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną.</p> <p>Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</li> <li>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</li> <li>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</li> <li>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</li> <li>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</li> <li>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</li> <li>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</li> <li>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</li> </ul>
<p><b>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślinina</b></p>	<p>Rodzaje druku w grafice artystycznej.</p> <p>Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej.</p> <p>Charakterystyka drzeworytu ludowego.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</p> <p>Warsztat grafika: znajomość</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać</li> <li>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w</li> <li>– rozwija warsztat graficzny</li> </ul>

		<p>materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>		w działaniu twórczym.	właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.	działaniu twórczym – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – rozwija warsztat graficzny.	– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>25. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o grafice.</b>	1	<p>Kompilacja wiedzy o grafice.</p> <p>Grafika jako dziedzina sztuki.</p> <p>Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.</p> <p>Techniki graficzne.</p> <p>Analiza dzieł graficznych.</p> <p>Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</p>	– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.	
<b>26. Kontrasty kształtów i barw. Taniec linii</b>	1–2	<p>Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych.</p> <p>Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji.</p> <p>Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta).</p> <p>Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania.</p> <p>Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej.</p> <p>Kształcenie kreatywności i</p>	– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.	– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się zaangażowaniem.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.	

		odwagi twórczej.					
<b>27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.</b>	1	<p>Pojęcie kompozycji.</p> <p>Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie.</p> <p>Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce.</p> <p>Umiejętność komponowania na płaszczyźnie.</p> <p>Plastyczna interpretacja utworu literackiego.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych</p> <p>– tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kompozycja</i></p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego</p> <p>– dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<b>28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.</b>	1	<p>Kompozycja jako uporządkowany układ elementów.</p> <p>Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa.</p> <p>Rytm w kompozycji.</p> <p>Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni.</p> <p>Działania kompozycyjne na płaszczyźnie.</p> <p>Rozwój umiejętności kompozycyjnych.</p>	<p>– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów</p> <p>– potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową</p> <p>– wie, co to jest kompozycja rytmiczna</p> <p>– tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne</p> <p>– rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>	
<b>29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki</b>		<p>Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych.</p> <p>Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną.</p> <p>Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p>

		Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.		wycinanki.	rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.	ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.
<b>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</b>		Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych.  Kontrast w malarstwie.  Barwy kontrastowe i ich właściwości.  Powtórzenie i utwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.	– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.