Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej

„Lekcja muzyki”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat  | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocenadobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|  | Uczeń : | Uczeń: | Uczeń: | Uczeń: | Uczeń: |
| Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel | przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania | a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. |  |  |
| Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al. Fine i fermaty | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę- gra utwór Na skróty z pomocą nauczyciela | - śpiewa w grupie piosenki Na skróty- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę- wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym poznane symbole |  |
| Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego ( zapisu nutowego w podręczniku) | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego ( z zapisu nutowego w podręczniku)- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna | - gra solo utwory instrumentalne ( z zapisu nutowego w podręczniku)- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego |  |
| Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | - śpiewa w grupie piosenkę Muzyka | - śpiewa w grupie piosenkę Muzyka- zna zasady „ Kodeksu melomana” | - śpiewa w grupie piosenkę Muzyka- wymienia terminy: recital, koncert, festiwal muzyczny- podaje zasady „ Kodeksu melomana” | - śpiewa piosenkę Muzyka- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny- stosuje się do zasad z Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości |  |
| Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | - śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom | - śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur z pomocą nauczyciela | - śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki- podczas wykonywania Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie melodycznym |  - śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom- wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki- podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | określonego zakresu wiedzy | i umiejętności podczas realizacji | zadań, zabaw i ćwiczeń |  |
| Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje | - śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek- rozumie pojęcie tempo | - śpiewa piosenkę Jesienny berek-wie do czego służy metronom | - śpiewa w grupie Jesienny berek- wykonuje rapowankę z odpowiednimi zmianami tępa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo- tłumaczy, do czego służy metronom | - śpiewa piosenkę jesienny berek- rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze- określa tempo zaprezentowanych utworów- wyjaśnia znaczenie terminu agogika |  |
| Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1 | - wykonuje śpiewankę ABA | - gra w grupie melodię rośnie jabłoń w sadzie z pomocą nauczyciela | - wykonuje śpiewankę ABA- gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie- porusza się do muzyki z rekwizytem- wyjaśnia czym charakteryzują się formy ABA i ABA1 | - gra solo melodię Rośnie w sadzie- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów- wykazuje różnice miedzy formami ABA i ABA1- przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 |  |
| Metrum czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | - śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku | - śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku- wie co oznacza pojęcie: takt, taktowanie | - śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku- gra w grupie melodie w metrum ¾- wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie | -śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku- gra solo melodie w metrum 3/4 | - rozpoznaje metrum w wysłuchanych utworach |
| Dzisiaj wielka jest rocznica… pieśni żołnierskie i legionowe | - śpiewa jedna z pieśni: Pierwsza Brygadę lub Piechotę | - śpiewa jedna z pieśni- wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota | - śpiewa jedną z zaproponowanych pieśni-wymienia tytuły pieśni legionowych- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych- wyjaśnienie czym jest przedtakt | - śpiewa pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota- wskazuje przedtakt w zapisie nutowym |  |
| Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | - śpiewa w grupie piosenkę Andrzeju, Andrzeju |  | - śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju- gra na flecie akompaniament piosenki A idźże chodaczku | - śpiewa piosenkę Andrzeju, Andrzeju- improwizuje śpiewanki, które mogłoby towarzyszyć andrzejkowemu wyróżnieniu- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie ( z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki) |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy | i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw | i ćwiczeń |  |
| Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonanie utworów bożonarodzeniowych | - z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe- wymienia tradycje bożonarodzeniowe- wymienia tradycyjne dania wigilijne- zachęcony śpiewa w grupie kolędy | - gra w grupie kolędę Przybieżeli do Betlejem- samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe-śpiewa w grupie kolędy | - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem- wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie- wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka | - wyjaśnia czym się różni kolęda od pastorałki | - przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich |
| Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | - zachęcany przez nauczyciela w grupie kolędę Z narodzenia Pana- rozpoznaje słuchane kolędy | - śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka- rozpoznaje słuchane kolędy | - śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka- rozpoznaje słuchane kolędy- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską | - śpiewa kolędę z Narodzenia Pana- rozpoznaje polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach- omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską |  |
| W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce | - śpiewa w grupie Zima lubi dzieci | - śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci- określa nastrój słuchanych utworów | - śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci- określa nastrój słuchanych utworów - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji St. Moniuszki | - śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci- uczestniczy w zabawie „ jaki to strój”- opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem muzyki |  |
| Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w praktyce | - wykonuje przy pomocy nauczyciela piosenkę Mały kanon | - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon- wyjaśnia znaczenie terminów: unisono , kanon | - śpiewa piosenkę Mały kanon- wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa | - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie- przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego |  |
| Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu | i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy | i umiejętności podczas realizacji zadań, | zabaw i ćwiczeń |  |
| Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | - z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji | - wymienia instrumenty strunowe | - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy | - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych- opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika | - przygotowuje prezentację na temat instrumentów strunowych |
| Młodość F. Chopina. Życie i twórczość Chopina do 1830 roku | - wie kim był F. Chopin | - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina | - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina-wyjaśnia znaczenie terminu mazurek | - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku- wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura |  |
| Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | - podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka | - wykonuje krok podstawowy krakowiaka-wymienia instrumenty ludowe | - wykonuje krok podstawowy krakowiaka- odtwarza schemat rytmiczny synkopy- podaje charakterystyczne cechy krakowiaka- wymienia instrumenty ludowe- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela | - opisuje poszczególne instrumenty ludowe- rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze |  |
| Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską | - podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki | - śpiewa w grupie pierwszy głos piosenki Żuraw- tańczy polkę krokiem podstawowym | - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw- tańczy polkę krokiem podstawowym- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec | - śpiewa piosenkę w dwugłosie Żuraw- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy muzyki słowackie, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej- układa akompaniament perkusyjny do poznanej melodii | - układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś |
| Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień | - wymienia instrumenty prehistoryczne | - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych |  |
| Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | - wie kto wykonuje muzykę wokalną | - wymienia wykonawców muzyki wokalnej- wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów | - wymienia wykonawców muzyki wokalnej- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór a capella | - rozpoznaje jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji- wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór | - wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór |
| Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i programowa | - wykonuje w grupie piosenkę Mokro- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie do nawiązującego zaprezentowanego utworu | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna- układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu | - rozpoznaje cechy muzyki ilustracyjnej i programowej w wysłuchanych utworach- wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego | - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji |
| Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat | - wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki | - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków- tańczy do melodii Majówkowa poleczka | - wykonuje akompaniament do piosenki | - samodzielnie gra melodię Majówkowa poleczka |
| O rodzinie w rytmie rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | - śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll | - charakteryzuje muzykę rockandrolową | - charakteryzuje muzykę rockandrollową- wykonuje podstawowy krok rock and rolla | -tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki | - gra akompaniament do utworu rockandrollowego |
| Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcje i rodzaje akompaniamentu | - wymienia tytuły piosenek ogniskowych | - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych- wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament | - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplaback-wymienia rodzaje akompaniamentu akompaniament rytmiczny, melodyczny i harmoniczny- realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka | - wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym- charakteryzuje omówienie na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach |  |
| Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato | - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato | - bierze udział w Muzycznym konkursie – klasowej grze dydaktycznej- wyjaśnia czym jest szanta | - śpiewa solo piosenkę Lato, lato |  |

Ocenę niedostateczną- uczeń otrzymuje w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy piątej.