

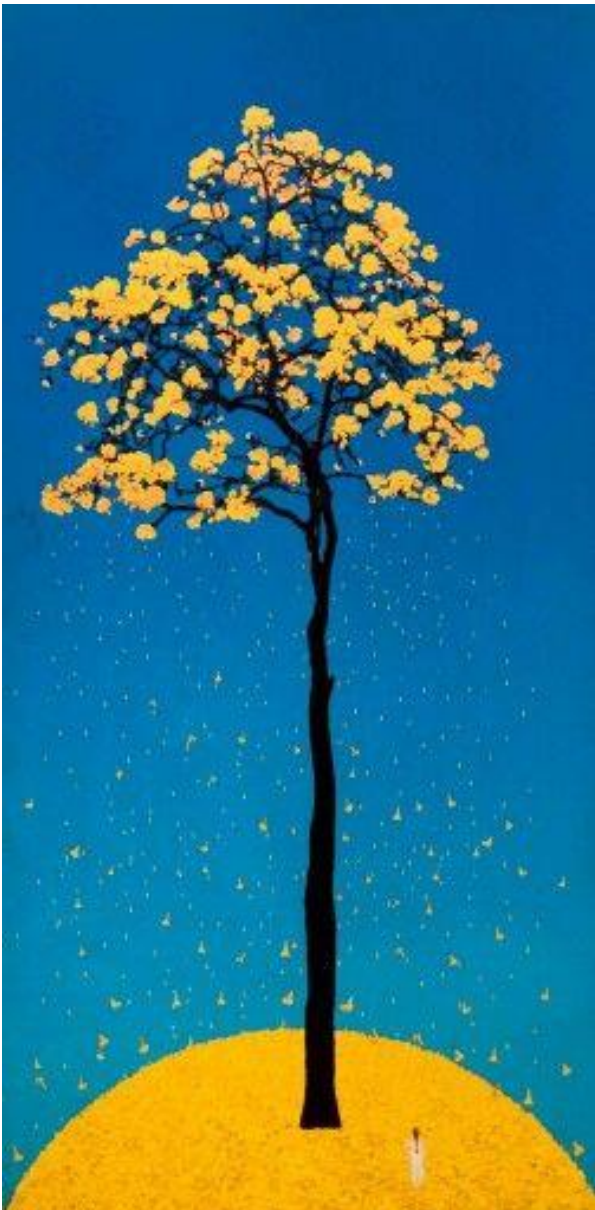
CIENCIAS NATURALES

Plantas y animales por zonas de Antioquia

Zona del Valle de Aburrá (Medellín y alrededores)

Plantas: Guayacán (árbol de flor amarilla o morada) - Nogal cafetero - Helechos arborescentes - Flor de mayo (orquídea – flor nacional de Colombia)

Animales: Iguana verde - Guacharaca (ave típica) – Armadillo - Zorro perro



Guayacán amarillo (Ethel Gilmour, 2008)



Guacharaca

 Zona del Oriente Antioqueño (Rionegro, La Ceja, El Carmen de Viboral)

Plantas:

- Pino colombiano - Orquídeas silvestres – Bromelias - Hortensias

Animales:

- Colibríes (especialmente el colibrí cola de raqueta) – Zarigüeya - Rana de cristal - Pava andina



Hortensias



Colibrí cola de raqueta

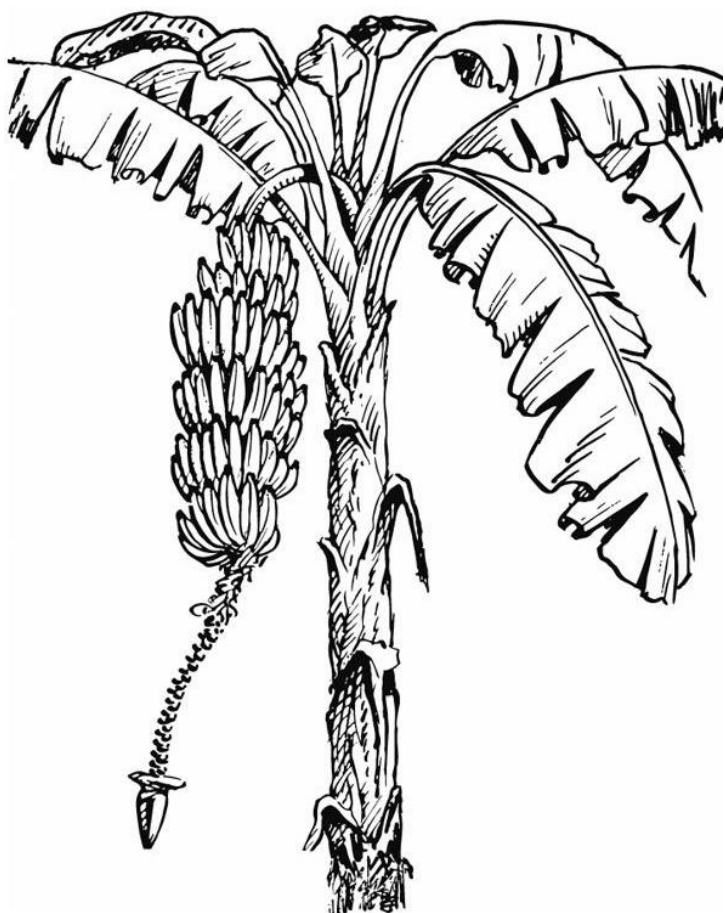
 Zona del Urabá Antioqueño (Apartadó, Turbo, Necoclí)

Plantas:

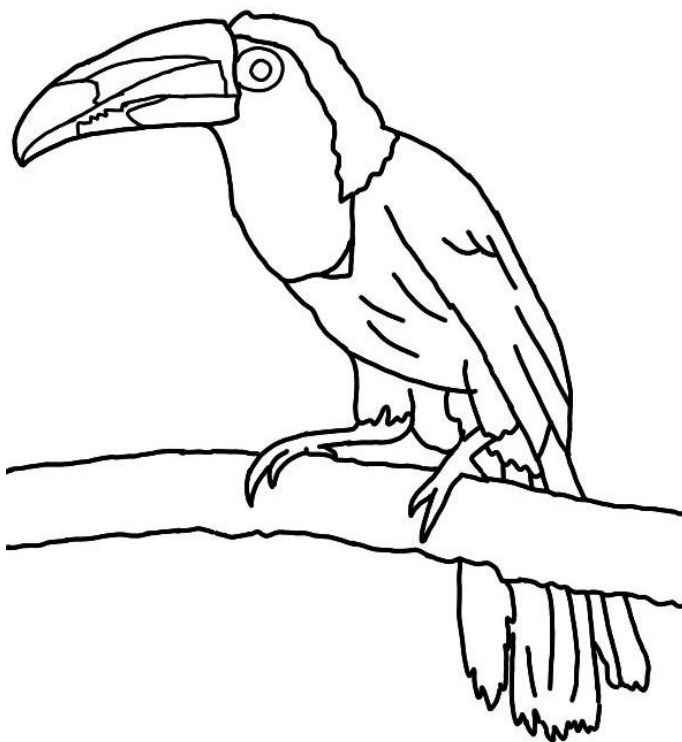
- Palma de chontaduro – Cacao - Plátano y banano (cultivos principales) - Ceibas y manglares en zonas costeras

Animales:

- Mono aullador - Tucán pico arcoíris - Tortuga carey (en la zona costera) - Jaguarundi (felino silvestre)



Banano



Tucán pico arcoíris

 **Zona del Suroeste Antioqueño (Jardín, Andes, Ciudad Bolívar)**

Plantas:

- Café (zona cafetera por excelencia) – Cedro - Árbol de guayabo - Palma de cera (en zonas montañosas altas)

Animales:

- Gallito de roca (ave símbolo de Jardín) - Murciélagos frugívoros - Pumas (en zonas muy boscosas) - Venado cola blanca



Café

Gallito de roca

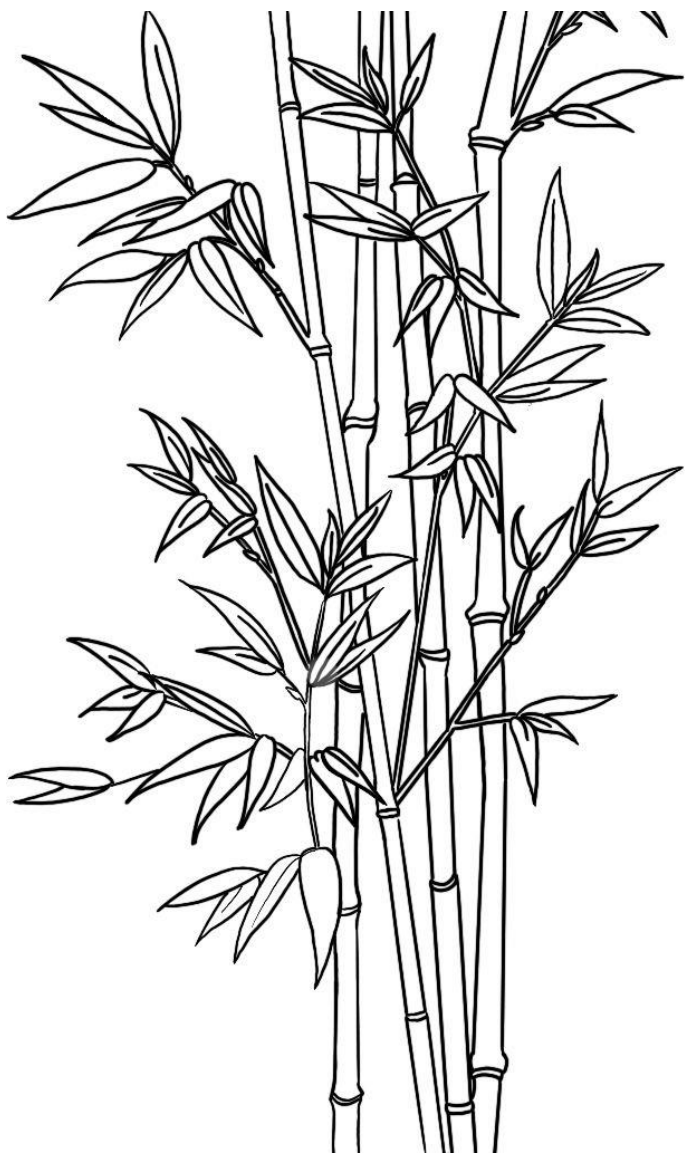
 **Zona del Magdalena Medio Antioqueño (Puerto Berrío, Maceo, Yondó)**

Plantas:

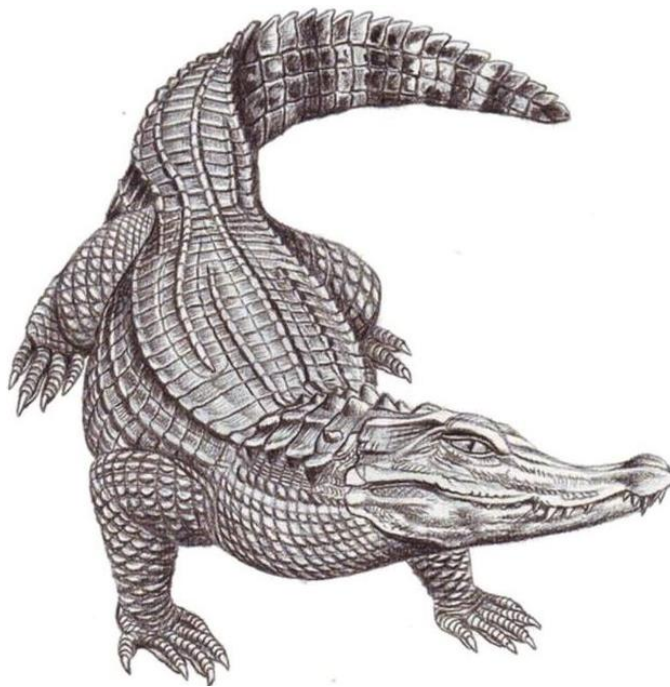
- Árbol de caucho - Palma de aceite – Guadua - Árbol de tamarindo

Animales:

- Caimán aguja – Babilla - Manatí del Magdalena - Garzas y aves acuáticas



Guadua



Caimán

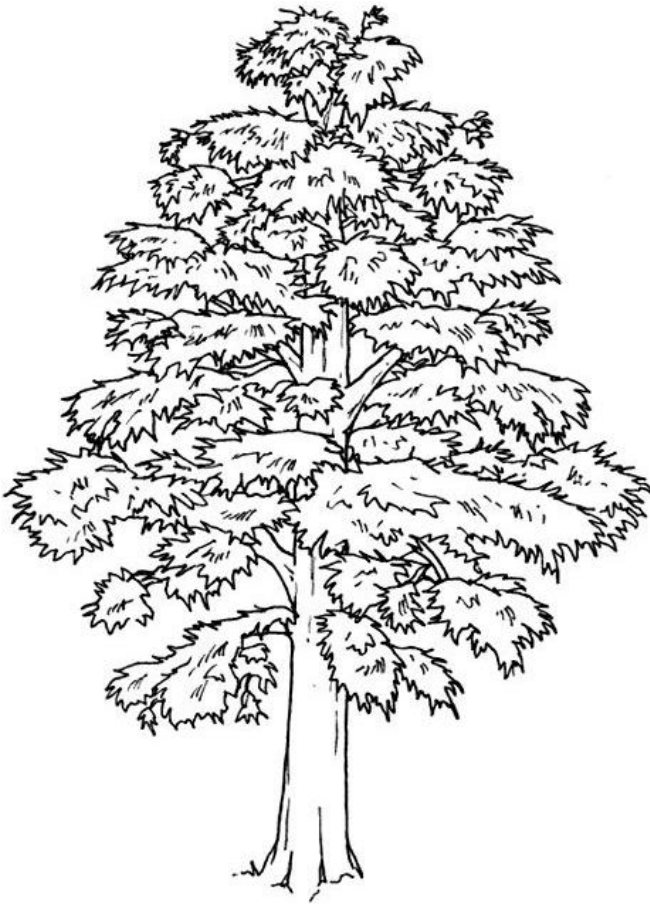
 **Zona del Norte y Nordeste Antioqueño (Santa Rosa, Amalfi, Yarumal)**

Plantas:

- Roble colombiano – Yarumo - Caña brava - Árbol de arrayán - Piñuelo

Animales:

- Oso andino (en áreas protegidas) – Tigrillo - Águila crestada - Guatín (roedor típico)



Roble



Águila crestada

 **Consejo para la actividad**

Pedirle a los estudiantes que escojan una zona por equipos y que hagan una ficha de un animal y una planta (nombre común y zona antioqueña).

CIENCIAS SOCIALES

La celebración del Día de la Antioqueñidad, cada 11 de agosto, conmemora la declaración de independencia de Antioquia de la Corona Española en 1813. Esta fecha simboliza la búsqueda de autonomía y la consolidación de la identidad antioqueña, con raíces que se remontan a la época de la colonia y la colonización antioqueña.

Orígenes de la Celebración:

- **Declaración de Independencia:**

El 11 de agosto de 1813, el entonces gobernador de Antioquia, [Juan del Corral](#), proclamó la independencia de la provincia en la catedral de Rionegro.

- **Proceso de Emancipación:**

Este acto se enmarca en el proceso de emancipación de la Nueva Granada (actual Colombia) respecto a España, iniciado el 20 de julio de 1810.

- **Búsqueda de Autonomía:**

La declaración de independencia de Antioquia representó un paso importante en la búsqueda de autonomía y autogobierno por parte de las provincias neogranadinas.

La Antioqueñidad como Identidad:

- **Más que una Fecha:**

La celebración de la antioqueñidad va más allá de la conmemoración de un hecho histórico. Se busca fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo por la cultura, tradiciones y valores propios de Antioquia.

- **Rasgos Culturales:**

Se destacan elementos como la colonización antioqueña, el espíritu emprendedor, la tradición arriera, la importancia de la familia, el arraigo a la tierra y la religiosidad.

- **Diversidad Cultural:**

Si bien se celebra una identidad común, también es importante reconocer la diversidad de experiencias y trayectorias que conforman la realidad antioqueña.

Formas de Celebración:

- **Actos Cívicos:**

Se realizan izadas de bandera, desfiles, presentaciones artísticas y culturales, y se exponen elementos representativos de la cultura antioqueña.

- **Actividades Educativas:**

Se llevan a cabo actividades en instituciones educativas para dar a conocer la historia y la cultura de Antioquia a las nuevas generaciones.

- **Gastronomía:**

Se disfrutan platos típicos de la región, como la bandeja paisa, las arepas y los tamales.

- **Música y Danza:**

Se promueve la música tradicional antioqueña y las danzas folclóricas.

La Antioqueñidad en Debate:

- **Idealización y Diversidad:**

Algunos críticos señalan que la celebración de la antioqueñidad puede caer en una idealización de la cultura, dejando de lado la diversidad de mestizajes y trayectorias que existen en la región.

- **Reflexión Crítica:**

Se plantea la necesidad de una reflexión crítica sobre la identidad antioqueña, reconociendo tanto los aspectos positivos como los desafíos y contradicciones que la han conformado a lo largo de la historia.

- **Construcción de Futuro:**

La celebración de la antioqueñidad también debe ser un espacio para construir un futuro más inclusivo y equitativo, donde se valore la diversidad y se promueva el respeto por todas las formas de ser y habitar en Antioquia

Lista de municipios del departamento de Antioquia (Colombia) basada en fuentes actualizadas:

- Antioquia cuenta oficialmente con **125 municipios**.
 - Están agrupados en **9 subregiones administrativas**: Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá y Valle de Aburrá ([Wikipedia](#)).
-

Municipios de Antioquia por subregión

1. Bajo Cauca (6 municipios)

Cáceres · Caucasia · El Bagre · Nechí · Tarazá · Zaragoza ([Caracol Radio](#))

2. Magdalena Medio (6)

Caracolí · Maceo · Puerto Berrío · Puerto Nare · Puerto Triunfo · Yondó ([Caracol Radio](#))

3. Nordeste (10)

Amalfi · Anorí · Cisneros · Remedios · San Roque · Santo Domingo · Segovia · Vegachí · Yalí · Yolombó ([Caracol Radio](#))

4. Norte (17)

Angostura · Belmira · Briceño · Campamento · Carolina del Príncipe · Donmatías · Entrerríos · Gómez Plata · Guadalupe · Ituango · San Andrés de Cuerquia · San José de la Montaña · San Pedro de los Milagros · Santa Rosa de Osos · Toledo · Valdivia · Yarumal ([Camporigen](#))

5. Occidente (19)

Abriaquí · Anzá · Antioquia (municipio) · Armenia · Buriticá · Caicedo · Cañasgordas · Dabeiba · Ebéjico · Frontino · Giraldo · Heliconia · Liborina · Olaya · Peque · Sabanalarga · San Jerónimo · Sopetrán · Uramita ([Camporigen](#))

6. Oriente (23)

Abejorral · Alejandría · Argelia · El Carmen de Viboral · Cocorná · Concepción · El Peñol · El Retiro · El Santuario · Granada · Guarne · Guatapé · La Ceja · La Unión · Marinilla · Nariño · Rionegro · San Carlos · San Francisco · San Luis · San Rafael · San Vicente · Sonsón ([Camporigen](#))

7. Urabá (11)

Apartadó · Arboletes · Carepa · Chigorodó · Murindó · Mutatá · Necoclí · San Juan de Urabá · San Pedro de Urabá · Turbo · Vigía del Fuerte ([Camporigen](#))

8. Suroeste (23)

Amagá · Andes · Angelópolis · Betania · Betulia · Caramanta · Ciudad Bolívar · Concordia · Fredonia · Hispania · Jardín · Jericó · La Pintada · Montebello · Pueblorrico · Salgar · Santa Bárbara · Támesis · Tarso · Titiribí · Urao · Valparaíso · Venecia ([Camporigen](#))

9. Valle de Aburrá (10, incluye Medellín y municipios cercanos)

Barbosa · Bello · Caldas · Copacabana · Envigado · Girardota · Itagüí · La Estrella · Medellín · Sabaneta ([Camporigen](#))

MUNICIPIOS DEL
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA



SOPA DE LETRAS: MUNICIPIOS DE ANTIOQUIA

M	P	V	A	L	R	I	Q	E	S	A	T	N	D	E	I	O	B	N
Y	O	R	A	P	A	R	T	A	D	Ó	A	Y	C	R	A	E	U	A
E	O	S	D	I	N	R	É	A	D	L	C	P	E	F	I	E	J	A
A	T	D	T	H	E	I	A	R	O	O	C	R	Z	I	A	V	I	S
U	V	L	I	L	V	I	L	A	C	E	J	A	A	L	I	J	A	L
A	I	O	B	N	S	M	É	N	T	R	I	C	L	M	C	E	A	E
E	R	A	R	A	B	E	L	L	O	A	S	I	T	E	C	R	V	A
G	G	C	C	R	L	T	N	A	M	S	N	B	B	D	G	I	T	I
A	E	U	A	C	E	B	L	A	A	I	M	A	A	E	A	C	B	T
E	A	S	U	A	A	E	E	A	R	A	T	V	R	L	O	Ó	S	U
C	A	A	S	L	C	S	S	A	R	E	U	A	B	L	M	T	A	O
N	M	V	E	A	O	C	M	E	E	D	R	D	O	Í	I	N	R	C
I	A	S	B	N	A	A	A	B	G	E	B	A	S	N	Z	G	O	N
B	L	E	O	S	V	O	T	S	E	O	O	N	A	R	E	U	G	J
A	F	S	R	A	G	I	N	C	A	E	V	O	R	N	E	A	N	S
D	I	I	A	T	U	T	G	M	L	M	L	I	O	R	A	T	A	G
S	O	N	S	Ó	N	N	A	A	Y	I	A	I	A	A	L	A	E	O
E	E	B	E	C	U	A	R	A	D	P	R	O	U	N	I	P	I	R
I	P	F	R	D	S	A	C	D	I	O	A	N	U	E	U	É	A	O

Palabras a encontrar:

MEDELLÍN
ENVIGADO
RIONEGRO
BELLO
APARTADÓ

TURBO
GUATAPÉ
SONSÓN
AMALFI
MARINILLA

LACEJA
BARBOSA
CAUCASIA
SEGOVIA
JERICÓ

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Aquí te propongo una actividad desde la **Educación Artística** para celebrar la **antioqueñidad**, donde los estudiantes reconozcan y valoren a los principales artistas de la región, explorando su legado a través de la creación artística.

ACTIVIDAD: “Rostros y colores de Antioquia” — Homenaje a los artistas antioqueños

Objetivo:

Que los estudiantes conozcan a los principales artistas de Antioquia y expresen, mediante técnicas artísticas, la identidad cultural y el legado creativo de la región.

Principales artistas de Antioquia a reconocer:

Artista	Área artística	Breve descripción
Débora Arango	Pintura	Pionera del expresionismo en Colombia, conocida por su crítica social.
Fernando Botero	Pintura y escultura	Reconocido mundialmente por sus figuras voluminosas y estilo único.
Óscar Muñoz	Arte contemporáneo (fotografía y video)	Explora la memoria y la identidad con técnicas innovadoras.
Pedro Nel Gómez	Muralismo	Sus murales narran la historia y la cultura antioqueña.
Olga de Amaral	Tejeduría y arte textil	Fusiona técnicas ancestrales con arte contemporáneo.

Desarrollo de la actividad:

1 Exploración y análisis

- Presentación breve (video, imágenes o charla) sobre la vida y obra de cada artista.
- Reflexión grupal sobre:
 - ¿Qué valores o historias de Antioquia se reflejan en sus obras?
 - ¿Qué colores, formas o temas son característicos?

2 Taller creativo

- Cada estudiante o grupo elige un artista para inspirarse.
- Usando técnicas plásticas (dibujo, pintura, collage, escultura con materiales reciclados), crea una obra que:
 - Refleje la identidad antioqueña a través del estilo o temática del artista elegido.
 - Puede ser una reinterpretación de una obra famosa o una creación original inspirada en su legado.

3 Exposición “Galería Antioqueña”

- Organizar una muestra con las obras creadas.
 - Invitar a otras clases, familias o la comunidad escolar.
 - Cada estudiante explica brevemente su obra y el artista que lo inspiró.
-

Materiales sugeridos:

- Papel, cartulina, pinturas, lápices de colores, acrílicos.
 - Materiales reciclados para escultura o collage.
 - Recursos digitales para investigar y mostrar las obras originales.
-

Productos y competencias trabajadas:

- Obras artísticas originales con contexto cultural.
- Habilidades de observación, análisis e interpretación artística.
- Expresión oral y argumentación cultural.
- Identidad y valoración cultural regional.

Listado con artistas antioqueños destacados en distintas disciplinas como dibujo, pintura, escultura y canto, que han dejado huella en la cultura local y nacional:

Artistas Antioqueños Destacados

Dibujantes y pintores

Nombre	Aportación	Notas
Débora Arango Pérez	Pintora y grabadora	Reconocida por su arte expresionista y crítica social. Fue pionera en Colombia.
Pedro Nel Gómez	Pintor, muralista y arquitecto	Importante muralista antioqueño, autor de murales en la Universidad de Antioquia.
Lola Vélez	Pintora y muralista	Artista paisa con reconocidas exposiciones.
Olga Ceballos	Pintora contemporánea	Conocida por su estilo expresionista y colorido.
Fernando Botero	Pintor y escultor	Uno de los artistas colombianos más internacionales; nació en Medellín.
León Morillo	Dibujante y artista gráfico	Ilustrador reconocido en medios nacionales.
Jairo Acosta	Pintor contemporáneo	Representante del arte figurativo paisa.

Escultores

Nombre	Obra destacada	Notas
Fernando Botero	“El Gato”, “La Paloma”, esculturas en Plaza Botero	Escultor de fama mundial con obras icónicas en Medellín.
José Horacio Betancur	Escultor moderno	Obras en espacios públicos de Medellín.
Edgar Negret	Escultor abstracto	Influencia internacional, nacido en Popayán pero radicado en Antioquia.
Carlos Rojas	Escultor contemporáneo	Trabajos en madera y metal.

Nombre	Obra destacada	Notas
Andrés Jaramillo	Escultor contemporáneo	Obras públicas y privadas en Antioquia.

Cantantes y músicos

Nombre	Género	Notas
Juanes	Rock/pop latino	Cantante y compositor con fama internacional.
Karol G	Reguetón	Cantante y compositora con éxito mundial.
Maluma	Reguetón urbano y pop	Cantante y compositor, originario de Medellín.
Darío Gómez	Música popular despecho	Icono de la música popular colombiana, conocido como “El Rey del Despecho”.
Silvio Brito	Música popular clásica y	Cantante y compositor antioqueño.
Elkin Ramírez	Rock (vocalista de Kraken)	Leyenda del rock colombiano.
Paola Jara	Música popular	Cantante popular muy reconocida en Antioquia.
Andrés Cepeda	Pop y balada	Nacido en Medellín, cantante muy popular en Colombia.
J Balvin	Reguetón y música urbana	Artista internacional originario de Medellín.

OBRA DE TEATRO

Obra: “Entre Arepas y Sueños”

Personajes:

- **Ñero:** Paisa trabajador y soñador, de barrio.
 - **Doña Chole:** Mamá de Ñero, mujer de palabra y recia.
 - **Luz Dary:** Amiga de Ñero, bacana y chisposa.
 - **Don Berto:** Vecino sabio y buen conversador.
-

Escena 1: En la cocina de la casa de Doña Chole

(Ñero está sentado en la mesa, comiendo arepas con hogao. Doña Chole cocina.)

Doña Chole:

¡Ñero, mi hijo! ¿Y qué más pues? ¿Cómo va ese sueño de montar negocio?

Ñero:

Mamá, yo sé que uno tiene que echarle ganas, pero a veces parece que la plata se me va como agua entre los dedos, ¿qué hago?

Doña Chole:

Parce, la plata no crece en los árboles, pero tampoco se gana sentao. Hay que seguir dale que dale, que pa'l que quiere, nada es difícil.

Ñero:

Sí, mamá, pero es que la calle está dura y el negocio de las papas está muy bravo.

Doña Chole:

No se me raje. Aquí en Antioquia, el que no se arriesga, no come. Usted es berraco, lo veo en la cara.

Ñero:

(sonríe) Eso es lo que me dice usted y Don Berto, pero el miedo es ese que me quita el sueño.

Escena 2: En la esquina, conversando con Luz Dary y Don Berto

(Luz Dary llega animada y Don Berto está sentado en una banca con un sombrero.)

Luz Dary:

¡Ñero! ¿Qué más pues, vamos pa' la feria este fin de semana? Hay arepa con todo, y chorizo bien sabroso.

Ñero:

Parce, sí, pero primero tengo que ver cómo le hago pa' levantar esa platica. No quiero seguir viendo cómo se me van las oportunidades.

Don Berto:

Mijo, le voy a decir algo que aprendí en mis años: "El que persevera, alcanza." No hay que dejarse vencer por las malas rachas.

Luz Dary:

Así es, Ñero, vos tenés talento y aguante. Además, si necesitás, yo le meto la mano en el mercadeo.

Ñero:

(sonríe) Qué bacano, Luz Dary. Agradezco ese apoyo.

Don Berto:

Oígame, no olvide que "más sabe el diablo por viejo que por diablo." Escuche a los que llevan camino.

Escena 3: En la casa de Doña Chole, meses después

(Ñero trae unas cajas pequeñas con productos, emocionado. Doña Chole está tejiendo.)

Ñero:

Mamá, mire, ya empecé con el negocio. No ha sido fácil, pero aquí estamos, pa'lante.

Doña Chole:

¡Eso es, mi hijo! Yo siempre supe que usted era berraco.

Luz Dary:

(aparece en la puerta) ¡Ñero, sos un campeón! Ya la gente habla de su arepa con hogao. Eso es orgullo paisa.

Don Berto:

(entrando) Mire, muchachos, esa es la actitud. Nunca se olviden: "Pa' la próxima, más pilas."

Ñero:

Gracias, a todos. Esto apenas empieza. ¡Aquí seguimos, echándole ganas, con sabor y corazón paisa!

(Todos se ríen y levantan las arepas en señal de brindis.)

Obra de Teatro: “Perfume de Libertad”

Inspirada en el Himno de Antioquia

Duración: ~25 minutos

Escenas: 4

Temas: Libertad, herencia, identidad paisa, trabajo, naturaleza

Personajes

- **Tomás:** Joven campesino, curioso y soñador.
 - **Abuela Eloísa:** Sabia mujer, representa la memoria del pueblo.
 - **Juana:** Hermana de Tomás, valiente y decidida.
 - **Don Aurelio:** Viejo leñador, portador de la historia montañera.
 - **Narrador(a):** Va hilando la historia, citando fragmentos del himno.
-

Escena 1: La montaña y el viento

(En el escenario hay una colina de fondo. Tomás y Juana están sentados mirando el paisaje. Sopla el viento suavemente.)

Narrador:

"¡Oh libertad que perfumas las montañas de mi tierra..."

Así comienza el canto que define nuestro espíritu paisa. En lo alto de la montaña, dos jóvenes sueñan con un futuro noble, con las raíces bien sembradas.

Tomás:

Juana, ¿vos también sentís ese aire que huele a tierra buena?
Ese viento que baja de la montaña... parece que trajera mensajes.

Juana:

Claro, Tomás. Es el perfume de la libertad. El mismo que sintieron nuestros abuelos cuando sembraban maíz, cuando alzaban el hacha sin miedo.

Tomás:

¿Será que ese viento también trae esperanza?

Juana:

Sí... y responsabilidad. Porque no basta con aspirarlo. Hay que merecerlo.

Escena 2: Memoria de los mayores

(Entra Abuela Eloísa con un pañuelo blanco. Tomás se acerca con respeto.)

Tomás:

Abuela, ¿qué significa ser verdaderamente libre?

Abuela Eloísa:

Libertad, mijo, no es hacer lo que uno quiere sin pensar. Es tener raíces, saber quién es uno, y tener el coraje de vivir con dignidad.

Y como dice el himno...

"El hacha que mis mayores me dejaron por herencia..."

Eso no es solo un hacha, es todo el trabajo, la lucha y la verdad que nos dejaron.

Juana:

Y esa hacha... ¿todavía suena?

Abuela Eloísa:

¡Claro que sí! Cada vez que alguien trabaja con honestidad, cada vez que alguien cuida esta tierra... resuenan los golpes de nuestros mayores.

Escena 3: Encuentro con Don Aurelio

(Don Aurelio entra cargando un hacha de madera y se detiene bajo un árbol.)

Don Aurelio:

Muchachos, ¿ustedes creen que la libertad solo se canta? ¡No! La libertad se defiende.

Tomás:

¿Y cómo la defendemos hoy, Don Aurelio?

Don Aurelio:

Con trabajo limpio, con palabra firme, con respeto por la tierra y por la historia.

"Amo el sol porque anda libre, sobre la azulada esfera..."

Eso quiere decir que todo lo que es grande y verdadero, lo es porque es libre.

Juana:

Entonces... ¿nosotros somos como ese sol?

Don Aurelio:

¡Claro! Pero para brillar, hay que tener fuego por dentro y no olvidarse de dónde salió uno.

Escena 4: Promesa en la montaña

(Los personajes se colocan juntos frente al público. Tomás sostiene el hacha. Juana alza un pañuelo blanco como bandera.)

Narrador:

Y así, en lo alto de la montaña, el pueblo paisa sigue sembrando libertad.
No con discursos vacíos, sino con manos callosas y corazones despiertos.
Porque Antioquia no olvida.

Todos (al unísono):

¡Oh libertad que perfumas las montañas de mi tierra,
deja que aspiren mis hijos tus olorosas esencias!
¡Oh, libertad!
¡Oh, libertad!

(Se apagan las luces lentamente mientras suena una versión instrumental del himno.)

 **Fin**

Versión adaptada de la obra **“Perfume de Libertad”** especialmente para niños. El lenguaje es más sencillo, directo y claro, pero conserva el mensaje del **Himno de Antioquia**, exaltando la **libertad**, el **trabajo**, y el **amor por la tierra**.

Obra de Teatro Infantil: “Perfume de Libertad”

Inspirada en el Himno de Antioquia

Duración: ~15 minutos

Público: Niños (7 a 12 años)

Temas: Libertad, familia, trabajo, amor por la naturaleza

Personajes:

- **TOMI:** Niño curioso, soñador.
 - **JUANI:** Hermana de Tomi, valiente y alegre.
 - **ABUELITA LOLO:** Abuela sabia y tierna.
 - **DON LITO:** Vecino mayor, leñador y buen contador de historias.
 - **NARRADOR(A):** Explica al público lo que sucede.
-

Escena 1: En la montaña – Amanecer

(Tomi y Juani están sentados en el suelo. El viento sopla suavemente. Se escucha música suave de fondo.)

Narrador:

En lo alto de una montaña de Antioquia, dos niños respiran aire puro. Miran el cielo, sienten el viento... y sueñan con un futuro lleno de libertad.

Tomi:

Juani, ¿vos sabés por qué el viento aquí huele tan rico?

Juani:

¡Claro! Es el perfume de la libertad, el mismo del que habla el himno.

Tomi:

¿La libertad huele?

Juani:

¡Sí! Huele a campo, a flores, a café, a arepa caliente... ¡a Antioquia!

Escena 2: En la casa de Abuelita Lolo

(Abuelita Lolo está tejiendo. Tomi se acerca curioso.)

Tomi:

Abuelita, ¿qué es la libertad?

Abuelita Lolo:

La libertad, mi amor, es poder decir lo que pensamos, jugar sin miedo, y vivir en paz con los demás.

¿Has escuchado esto?

(Dice lentamente con emoción)

"¡Oh libertad que perfumas las montañas de mi tierra..."

Juani:

¡Eso es del himno!

Abuelita Lolo:

Sí, es un canto que habla de lo valioso que es ser libre y cuidar esta tierrita hermosa.

Escena 3: En la vereda – Encuentro con Don Lito

(Don Lito entra con un hacha de juguete colgando de su cinturón.)

Don Lito:

¡Hola muchachos! ¿Qué hacen tan pensativos?

Tomi:

Estamos hablando de la libertad. ¿Usted también la quiere, Don Lito?

Don Lito:

¡Claro que sí!

Mi papá me dejó esta hacha (la muestra). No solo sirve para cortar leña, también es símbolo de trabajo y herencia.

"El hacha que mis mayores me dejaron por herencia..."

Es del himno también. Con ella aprendí a trabajar con amor y respeto.

Juani:

Entonces... ¿la libertad también se trabaja?

Don Lito:

¡Así es! Se cuida todos los días: ayudando, estudiando, respetando, siendo buenos.

Escena 4: En la montaña – Final

(Todos los personajes se reúnen, mirando las montañas. Hay silencio por unos segundos.)

Narrador:

Nuestros niños entienden que la libertad no solo se canta, se vive. En la casa, en la escuela, con los amigos.

Y que Antioquia, con su gente buena y trabajadora, siempre tendrá ese perfume especial... el de la libertad.

Todos (juntos, con las manos al corazón):

*"¡Oh libertad que perfumas
las montañas de mi tierra,
deja que aspiren mis hijos
tus olorosas esencias!*

¡Oh, libertad!

¡Oh, libertad!"

(Suena una versión instrumental suave del himno mientras cae el telón.)

✔ **Sugerencias para presentar:**

- **Vestuario:** Camisas campesinas, sombreros, faldas, ruanas.
- **Utilería:** Hacha de juguete, pañuelos, flores, ramas secas.
- **Escenografía:** Fondos de montañas, árboles pintados, una banca o piedra grande.
- **Música:** Instrumental suave del Himno de Antioquia al inicio y al final.

 **Obra de Teatro: “El que no arriesga un huevo no saca un pollo”**

Género: Comedia costumbrista con enseñanza

Duración: 15–20 minutos

Escenas: 3

Temas: Valentía, decisiones, cultura paisa, emprendimiento

 **Personajes:**

- **Doña Hilda:** Señora paisa emprendedora, dueña de gallinas.
 - **Toño:** Su hijo, joven indeciso y con miedo de tomar riesgos.
 - **Lucía:** Vecina entusiasta, con ideas creativas.
 - **Don Pascual:** Amigo del pueblo, sabio, lleno de refranes.
 - **Narrador(a):** Apoya con contexto y moraleja.
-

Escena 1: En el patio de la casa de Doña Hilda

(Doña Hilda alimenta las gallinas. Toño está sentado mirando el celular, sin hacer mucho.)

Doña Hilda:

Toño, ¿va a seguir todo el día sin hacer nada? Mire que esas gallinas no se alimentan con likes ni historias.

Toño:

Es que estaba pensando... ¿Y si monto mi propio negocio con huevos? Pero... me da susto perder.

Doña Hilda:

¡Ave María, mijo! ¿Y cómo espera sacar un pollo si no arriesga ni un huevo?

Toño:

¿Ah?

Doña Hilda (riendo):

¡Eso dice el dicho, Toño! El que no arriesga un huevo, no saca un pollo.

(Entra Lucía, con una cesta de productos del pueblo.)

Lucía:

¡Buenos días! ¿Y ese rostro de preocupación, Toño?

Toño:

Estoy pensando si monto una venta de huevos caseros. Pero me da miedo que no me compren nada.

Lucía:

Pues si no lo intenta, nunca lo va a saber. ¡Yo le ayudo a hacer publicidad!

Escena 2: En la plaza del pueblo

(Toño y Lucía arman un pequeño puesto. Hay pocos clientes al principio. Don Pascual se acerca curioso.)

Don Pascual:

¡Oigan, oigan! ¿Qué es esta gallinada tan bien montada?

Toño (tímido):

Huevos caseros, don Pascual. Fresquitos y sin químicos.

Don Pascual:

¡Eso me gusta! ¿Y de quién fue la idea?

Lucía:

De Toño. Aunque le costó decidirse...

Don Pascual:

¡Ajá! Entonces se aplicó el dicho: “El que no arriesga un huevo...”

Toño:

“... ¡no saca un pollo!”

(Ríen todos)

(Empiezan a llegar más vecinos interesados. El puesto se llena de vida.)

Escena 3: De vuelta en la casa

(Toño regresa emocionado con la canasta vacía y unas monedas.)

Toño:

¡Vendimos todo, mamá! ¡Y ya me encargaron para mañana!

Doña Hilda:

¡Ay, bendito sea Dios! ¿Y ahora sí cree que vale la pena arriesgarse?

Toño:

¡Sí señora! Hoy aprendí que si uno quiere ver resultados, tiene que tener el valor de empezar.

Narrador (al frente):

Y así fue como Toño entendió que en la vida hay que tomar decisiones con fe, porque...

Todos (al unísono):

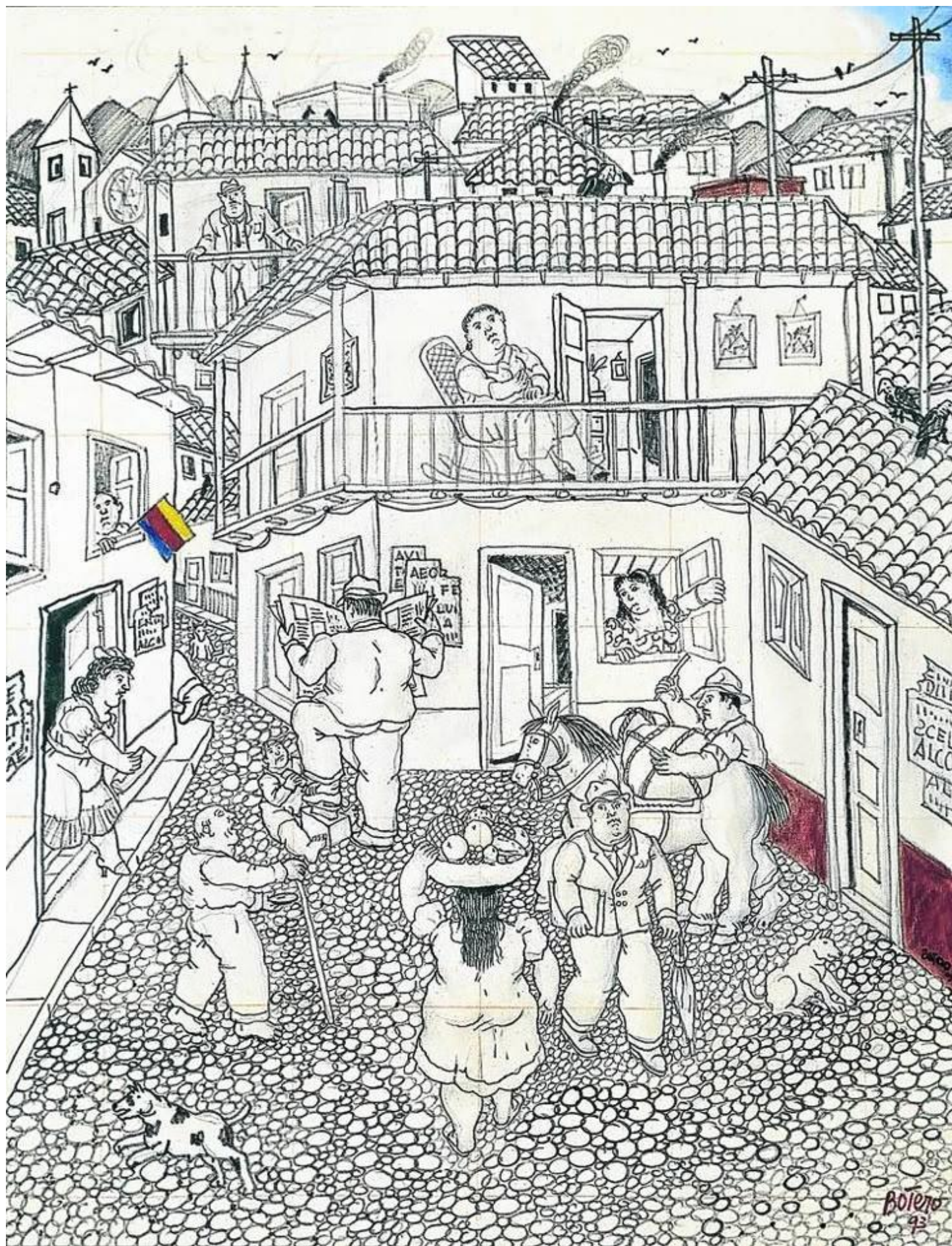
¡El que no arriesga un huevo, no saca un pollo!

(Aplausos. Telón.)

Sugerencias para presentación

- **Vestuario:** Ropa típica campesina, delantal para Doña Hilda, sombreros.
- **Utilería:** Gallinas de cartón o peluche, canastas con huevos (de juguete o reales), puesto de madera para la venta.
- **Escenografía:** Un patio rural y luego una plaza sencilla.
- **Música:** Trova paisa o música instrumental andina de fondo.





MATEMÁTICAS

“¿Cuántos antioqueños hay en nuestra escuela?”

Grado sugerido: 4° a 7°

Duración: 1 a 2 clases (45 min cada una)

Temas matemáticos: Estadística, conteo, gráficos, porcentajes

Tema transversal: La Antioqueñidad (identidad cultural)

Objetivo de aprendizaje

Recolectar, organizar y representar datos estadísticos para identificar cuántos estudiantes y docentes son antioqueños y de qué regiones del país provienen los demás.

Desarrollo de la actividad

1. Inicio (15 min) – Encuesta de identidad regional

En grupos o individualmente, los estudiantes realizarán una encuesta a sus compañeros y profesores con preguntas como:

- ¿Naciste en Antioquia? (Sí / No)
- ¿En qué municipio naciste?
- Si no naciste en Antioquia, ¿de qué departamento eres?
- ¿Tus padres son antioqueños?

Formato de encuesta (puede ser impreso o en el cuaderno):

Nombre	¿Naciste en Antioquia?	Municipio/Departamento de origen	Padres antioqueños (Sí/No)
--------	------------------------	----------------------------------	----------------------------

2. Procesamiento de datos (20 min)

Los estudiantes organizarán los datos obtenidos en tablas de conteo y luego los representarán en uno o varios de estos formatos:

- **Tabla de frecuencias**
 - **Gráfico de barras:** número de antioqueños vs. no antioqueños
 - **Gráfico circular (pastel):** porcentaje de estudiantes por región
 - **Mapa de Antioquia:** señalar municipios más representados en el grupo
-

3. Análisis y reflexión (10 min)

Guía una conversación con preguntas como:

- ¿Cuántos estudiantes de tu grupo son antioqueños?
 - ¿Qué municipios antioqueños están más representados?
 - ¿Hay estudiantes de otros departamentos? ¿Cuáles?
 - ¿Cómo influye esto en la diversidad cultural de nuestra escuela?
-

Evaluación

Se evalúa:

- Precisión en el conteo y recolección de datos
 - Organización de la información en tablas y gráficos
 - Interpretación y análisis de los resultados
 - Participación en la reflexión final
-

Extensión (opcional)

- Crear una **infografía escolar** con los resultados y exponerla durante una semana cultural.
 - Hacer entrevistas a familias sobre costumbres antioqueñas y vincularlo a un mural o cartel.
-

Plantilla que servirá para recolectar datos en la actividad de Matemáticas sobre **cuántos antioqueños hay en la escuela**. Puedes fotocopiarla para que cada estudiante encueste a varios compañeros o miembros de la comunidad escolar.

PLANTILLA DE ENCUESTA: ¿CUÁNTOS ANTIOQUEÑOS HAY EN NUESTRA ESCUELA?

Nombre del encuestador: _____

Curso: _____

Fecha: _____

 **Instrucciones:**

Pregunta a tus compañeros y completa la tabla. Puedes entrevistar estudiantes, profesores o personal de la escuela.

Nº	Nombre del encuestado	¿Nació en Antioquia? (Sí/No)	Municipio o Departamento de origen	¿Sus padres son antioqueños? (Sí/No)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

 **Espacio para organizar datos:**

Total de personas encuestadas: _____

Antioqueños (nacidos en Antioquia): _____

No antioqueños: _____

Municipios antioqueños más comunes:

1. _____
2. _____
3. _____

Otros departamentos de origen:

1. _____

2.

LENGUA CASTELLANA

A continuación, te propongo una **actividad de Lengua Castellana** centrada en la **celebración de la antioqueñidad**, utilizando a algunos de los **escritores más relevantes de Antioquia** y fragmentos de sus obras. La propuesta busca desarrollar la **comprensión lectora, la oralidad, la escritura creativa y el reconocimiento cultural**.

ACTIVIDAD: “Antioquia en las palabras: voces que nos representan”

Objetivo general:

Que los estudiantes reconozcan y valoren la riqueza literaria de Antioquia a través de sus escritores más representativos, fomentando la lectura crítica y la creación literaria.

Metodología:

1 Exploración literaria por estaciones (grupos)

Los estudiantes se dividen en grupos y cada uno trabaja un **autor antioqueño** con un fragmento representativo de su obra.

Escritores sugeridos (pueden adaptarse al grado):

Autor	Tipo de obra	Fragmento sugerido o tema
Fernando González	Ensayo filosófico-narrativo	<i>Viaje a pie</i> — Reflexiones sobre la libertad y el espíritu paisa.
Tomás Carrasquilla	Cuento / novela costumbrista	<i>Simón el Mago</i> o <i>Frutos de mi tierra</i> — Vida rural y tradiciones.
Manuel Mejía Vallejo	Novela / cuento	<i>La casa de dos palmas</i> — Memoria familiar y violencia.
María Villa (moderna)	Poesía contemporánea	Identidad, género y territorio.

Autor	Tipo de obra	Fragmento sugerido o tema
Estanislao Zuleta	Ensayo filosófico	<i>Elogio de la dificultad</i> — Educación y pensamiento crítico.
Juan José Hoyos	Crónica / periodismo narrativo	Relatos sobre la vida cotidiana y la cultura paisa.

(Puedes imprimir pequeños fragmentos o proyectarlos).

2 Actividades por estación:

Cada grupo debe:

- Leer el fragmento asignado.
- Identificar:
 - Tema principal.
 - Palabras o expresiones típicas antioqueñas.
 - Qué valores o aspectos culturales refleja.
- Crear una **mini presentación creativa** con una de estas opciones:
 - Un resumen dramatizado del fragmento.
 - Una entrevista simulada al autor.
 - Un poema o párrafo inspirado en el texto.
 - Una historieta breve con el mismo mensaje.

3 Puesta en común y feria literaria paisa

- Cada grupo presenta su autor y su creación al resto de la clase o la escuela.
- Se arma un “**Pasillo Literario de Antioquia**” con murales, pósteres y los textos creados.
- Opcional: incluir música andina, decoración típica y muestra cultural complementaria.

Producto final:

- Un **libro de aula** con los textos creados.
- Una **galería de autores antioqueños** en carteleras o redes escolares.
- Un video o podcast con las dramatizaciones o entrevistas.

Competencias que se trabajan:

- Comprensión lectora y crítica.
- Apreciación del contexto cultural y literario.
- Escritura creativa y expresión oral.
- Trabajo en equipo y valoración de la identidad regional.

Fragmentos de textos de escritores antioqueños

1. Fernando González (*Viaje a pie*)

"La libertad es un camino que uno hace con el propio paso. No hay mapa ni brújula para encontrarla; solo el deseo firme de ser uno mismo y la valentía de enfrentar los miedos."

2. Tomás Carrasquilla (*Simón el Mago*)

"Simón no era un mago de verdad, pero en el pueblo decían que su mirada tenía algo especial, como si pudiera ver el alma de las personas y transformar sus penas en esperanza."

3. Manuel Mejía Vallejo (*La casa de dos palmas*)

"La casa de dos palmas guardaba en sus paredes los secretos de muchas generaciones, historias de amor, de lucha y de recuerdos que el tiempo no había podido borrar."

4. María Villa (poesía contemporánea)

"En mis versos habita el río, la montaña y el viento que susurra historias antiguas. Soy voz de mujer, canto la tierra que me vio nacer."

5. Estanislao Zuleta (*Elogio de la dificultad*)

"La dificultad no es un obstáculo, sino el terreno fértil donde crece el pensamiento libre. Solo enfrentando lo complejo, el hombre puede descubrir su verdadera capacidad."

6. Juan José Hoyos (fragmento de crónica)

"En las calles de Medellín, cada esquina tiene un cuento que contar, una memoria escondida en el olor del café y en la sonrisa de sus gentes."



Refranes y dichos paisas

1. **"El que no arriesga un huevo, no saca un pollo."**
Significado: Para obtener algo valioso hay que tomar riesgos.
2. **"Cuando el río suena, agua lleva."**
Significado: Los rumores tienen base real.
3. **"No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo aguante."**
Significado: Todo mal tiene un fin.
4. **"Al que madruga, Dios le ayuda."**
Significado: La diligencia trae recompensas.
5. **"Más vale pájaro en mano que cien volando."**
Significado: Es mejor tener algo seguro que muchas promesas.
6. **"En casa de herrero, cuchillo de palo."**
Significado: A veces, quienes tienen el oficio, carecen de lo básico.
7. **"Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente."**
Significado: Hay que estar alerta para no perder oportunidades.
8. **"A caballo regalado no se le mira el diente."**
Significado: No hay que criticar un regalo.
9. **"Barriga llena, corazón contento."**
Significado: La satisfacción básica trae felicidad.
10. **"Al mal tiempo, buena cara."**
Significado: Hay que mantener buen ánimo frente a las dificultades.
11. **"No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy."**
Significado: Hay que ser diligente.
12. **"Cada quien habla de la feria según le va en ella."**
Significado: La percepción depende de la experiencia personal.
13. **"Dime con quién andas, y te diré quién eres."**
Significado: Las compañías reflejan el carácter.
14. **"Más sabe el diablo por viejo que por diablo."**
Significado: La experiencia es la mejor maestra.
15. **"El que mucho abarca, poco aprieta."**
Significado: Quien quiere hacer muchas cosas al mismo tiempo no hace ninguna bien.

Lista con dichos paisas más coloquiales, esos que se escuchan en la calle, en la plaza o en las conversaciones cotidianas, con ese toque divertido y picaresco típico de Antioquia:

Dichos Paisas Coloquiales

1. **“¿Qué más pues, cómo vamos?”**
— Saludo típico para preguntar cómo está la persona.
2. **“¡Hágale pues!”**
— Invitación para que alguien haga algo sin problemas.
3. **“Parce, eso está berraco.”**
— Algo que es difícil o complicado.
4. **“No jodás.”**
— Expresión para expresar sorpresa o desacuerdo (equivale a “no me digas”).
5. **“Tirar la toalla.”**
— Rendirse o abandonar algo.
6. **“Estar enguayabado.”**
— Estar con resaca o sentirse mal después de una fiesta.
7. **“Montar un alboroto.”**
— Armar un escándalo o problema.
8. **“Pilas pues.”**
— Estar atento o alerta.
9. **“Ser un pelao berraco.”**
— Ser una persona valiente o aguerrida, aunque joven.
10. **“Meter la pata.”**
— Cometer un error.
11. **“Estar en la olla.”**
— Estar en problemas económicos o difíciles.
12. **“Vivir la nota.”**
— Disfrutar la vida al máximo.
13. **“Dejar el mico.”**
— Soltar la excusa o dejar de quejarse.

14. **“No dar papaya.”**

— No ponerse en situación de peligro o evitar problemas.

15. **“Estar en la olla con papas.”**

— Estar en serios aprietos o problemas.

“La Herencia Paisa” es un libro que recoge tradiciones, relatos y la idiosincrasia antioqueña. Aquí te comparto algunos fragmentos representativos que reflejan el alma paisa y su cultura (ejemplos inspirados en el estilo y contenido típico):

 **Fragmentos inspirados en “La Herencia Paisa”**

Fragmento 1: Sobre la tierra y el trabajo

"En cada surco sembrado en estas montañas, late la historia de un pueblo que aprendió a luchar contra la adversidad con sudor y esperanza. Ser paisa es ser forjador incansable de sueños en la tierra que nos vio nacer, donde la cafetera nos enseñó que el esfuerzo siempre tiene recompensa."

Fragmento 2: Sobre la familia y la tradición

"En la mesa paisa no sólo se sirven frijoles, arroz y carne; se sirven también las raíces de una familia que se nutre de cuentos, de risas y de legados que atraviesan generaciones. La herencia paisa es ese amor que se transmite en la voz del abuelo, en el abrazo de la abuela, y en las manos de los hijos que continúan el camino."

Fragmento 3: Sobre el carácter paisa

"Somos gente de palabra firme y corazón abierto, que aprende a contar la vida con una sonrisa y un refrán en los labios. El paisa se sabe que la vida no es estática, que siempre habrá subidas y bajadas, pero que lo importante es nunca perder la fe y la alegría que nos caracteriza."

Fragmento 4: Sobre la identidad cultural

"Vestir el poncho y llevar el carriel no es sólo una costumbre, es un símbolo vivo de nuestra identidad. Cada canción, cada baile, cada dicho, es un hilo que teje la trama de la herencia paisa, un tesoro que llevamos orgullosos en el alma."

Fragmentos célebres y significativos que hablan sobre la cultura antioqueña, con su respectivo autor. Son textos que resaltan la identidad, valores y tradiciones de Antioquia:

1. "El hombre de Antioquia" — Tomás Carrasquilla

"El hombre de Antioquia no se arredra ante la dificultad; tiene en su sangre la fuerza de la montaña y el brío de su gente que trabaja con orgullo y constancia. En sus venas corre el amor por la tierra, el respeto por la familia y el afán por superarse sin perder sus raíces."

2. "Paisaje antioqueño" — Jorge Isaacs

"En la brisa fresca que baja de los cerros se siente el alma de Antioquia, esa alma hecha de trabajo, de fe y de tradiciones, que se refleja en sus gentes humildes, sus costumbres profundas y la nobleza de su cultura campesina."

3. "El orgullo paisa" — Fernando González

"Ser paisa no es sólo haber nacido en Antioquia; es tener el temple para enfrentar la vida con valentía, la sencillez para disfrutar lo que se tiene y la claridad para no olvidar jamás de dónde venimos."

4. “El espíritu montañero” — Guillermo Cano

"La cultura antioqueña se construye día a día en el diálogo entre la tierra y el hombre. Es un espíritu de lucha y esperanza que nunca se rinde, un compromiso con el progreso sin sacrificar las tradiciones que dan sentido a nuestra identidad."

1. Fragmento de “La Vorágine” – José Eustasio Rivera*

(Obra emblemática de la literatura colombiana que, aunque no exclusivamente sobre Antioquia, describe el espíritu de lucha en las regiones selváticas y montañosas que rodean Antioquia.)

"El hombre que vive en estas tierras ha aprendido a ser duro como el tronco de los árboles que lo rodean, a no doblegarse ante el implacable sol ni la tormenta. El montañero se levanta cada día con la esperanza en el corazón y la frente llena de sudor, dispuesto a enfrentar lo que sea por el bienestar de su familia y la conservación de sus costumbres. Es un hombre hecho a la tierra, que habla con el viento y sueña con la prosperidad sin perder la humildad."

2. Fragmento de “Antioquia, historia de un pueblo” – Germán Arciniegas*

"Antioquia es más que un lugar, es un sentimiento que palpita en el alma de quienes la habitan. Su cultura es el resultado de una mezcla intensa entre la tradición campesina, la influencia de los colonizadores españoles y la riqueza natural de sus montañas y valles. El paisa es un ser apasionado, trabajador y recio, que lleva en su voz el eco de sus ancestros y en sus manos la fuerza para moldear el futuro. En la sencillez de su vida diaria se esconden los valores de la familia, la solidaridad y el amor por la tierra que lo vio nacer."

3. Fragmento de “El Paisa, un mundo en miniatura” – Tomás Carrasquilla*

"El paisa es un hombre de contrastes: sencillo y complejo, trabajador incansable y soñador impenitente. Su cultura está marcada por la necesidad de sobrevivir en un terreno difícil, pero también por la capacidad de celebrar la vida con música, comida y alegría. En cada casa hay una historia de esfuerzo y esperanza, en cada calle una expresión del carácter montañero que no se rinde ante la adversidad. Así es el hombre de Antioquia, orgulloso de su herencia y siempre dispuesto a luchar por sus sueños."

4. Fragmento de "Memorias de un Montañero" – Alberto Zalamea*

"Recorrer Antioquia es descubrir un pueblo que vive en sus tradiciones, en su música y en su comida. La cultura paisa está hecha de historias que se cuentan al calor de un tinto, de refranes que enseñan y de canciones que alegran el alma. Pero también es un pueblo que sabe enfrentarse a las dificultades con la frente en alto, que no olvida sus raíces aunque busque crecer y transformarse. Ese es el espíritu montañero, que se refleja en cada paisa y que se transmite de generación en generación."

Palabras en Desuso Paisas y su Significado

Palabra	Significado
Zumbambico	Persona atolondrada, distraída o que hace cosas sin sentido.
Jiquero	Persona pobre o de poco mundo, alguien que está "atrapado" en su entorno limitado.
Montañero	Persona originaria de la montaña o que vive en zonas rurales, con costumbres tradicionales.
Ñero	Amigo o compañero, aunque hoy puede usarse con tono despectivo; antes era más neutral.
Guayabo	Resaca, malestar después de beber alcohol.
Guaro	Aguardiente, bebida alcohólica típica de la región.
Parlache	Jerga popular usada por jóvenes y sectores populares en Medellín y Antioquia.
Tinto	Café negro, bebida típica y muy común en Antioquia.
Ñapa	Algo extra que se da gratis, como un plus.
Zaino	Caballo de color oscuro, también puede usarse para personas astutas o vivaces.
Teso/a	Persona muy hábil o buena en algo.
Mija	Contracción de "mi hija", usado cariñosamente para referirse a jóvenes.
Gallina	Persona cobarde, pero también puede usarse en bromas o en sentido cariñoso.
Guache	Niños traviosos o personas con poco respeto, aunque a veces usado con cariño.
Berraco	Persona valiente, fuerte, capaz. (Muy usada aún pero tiene raíces antiguas.)

Palabra	Significado
Cucho	Persona mayor o con mucha experiencia.

INGLÉS

1. Traducir dichos populares antioqueños al inglés (usar diccionario)

Celebrar la antioqueñidad con dichos populares es una forma divertida y auténtica de compartir la cultura paisa. A continuación te dejo una lista de **dichos populares de Antioquia** con su correspondiente **traducción al inglés**, procurando mantener el sentido cultural y no solo traducir palabra por palabra:

● DICHOS POPULARES DE ANTIOQUIA Y SU TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Español (Antioquia)

Inglés (Traducción adaptada)

Más enredado que un bulto de anzuelos More tangled than a sack of fishhooks

Español (Antioquia)	Inglés (Traducción adaptada)
Se fue volado	He took off like a rocket
No tiene ni en qué caer muerto	He doesn't have two pennies to rub together
Está más perdido que el hijo de Limber	He's more lost than a needle in a haystack
Ese sí es un berraco	Now <i>that</i> one is a real badass
Habla hasta por los codos	He talks your ear off / Talks a mile a minute
Ese man sí es muy tenaz	That guy is really tough / relentless
No da pie con bola	He can't get anything right
Está como aguapanela en jarra	He's weak / spineless (literally: like sugar water)
Está comiendo callado	He's making moves in silence / Playing it low-key
Va echando pa'lante	He keeps moving forward / He's pushing through
Más cansón que una suegra sin visa	More annoying than a mother-in-law without a visa
¡Ave María pues, hombre!	Oh my Lord, man! / Holy smokes, man!
No me coma cuento	Don't try to fool me / I'm not buying it
¡Qué nota!	That's awesome! / How cool!

2. Escribir frases con dichos populares antioqueños:

Aquí tienes una selección de **dichos y expresiones antioqueñas adaptadas para jóvenes**, con su respectiva **traducción al inglés**. Estas frases están pensadas para ser divertidas, auténticas y fáciles de entender para una audiencia juvenil. Puedes usarlas en redes sociales, actividades escolares, camisetas, afiches o celebraciones de la antioqueñidad.

DICHOS ANTIOQUEÑOS PARA JÓVENES (con traducción al inglés)

Español (Antioqueño)	Inglés (Traducción juvenil)
¡Qué chimba de parche!	What an awesome hangout!
Ese man es muy berraco	That dude is a total badass
Nos pillamos más tarde	Catch you later / See you around
¡No jodás!	No way! / Are you serious?!
Está en la mala	He's going through a rough patch
Esa vuelta está muy dura	That situation is really tough

Español (Antioqueño)	Inglés (Traducción juvenil)
Está más perdido que el hijo de Limber	He's totally lost
Está haciendo billete callado	He's making money on the low
Está como agua pa' chocolate	He's super mad / ready to explode
Se fue de jeta	He fell flat on his face
Ese sí es un teso pa' la música	He's a beast at music / He's insanely good at music
Ese parche está muy prendido	That group is lit!
Vamos a rumbear, mijo	Let's go party, man!
Esa chica es una nota	That girl is super cool
No se la monten, que él es buena gente	Don't pick on him, he's a good guy
Todo bien, todo bien	All good, all good
Ese man sí come callado	That guy makes moves in silence

IDEA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

Permitir que los estudiantes construyan sus propias traducciones.

Por equipos realizar un pequeño cartel con la versión en español y la traducción al inglés para exponer en el salón de clases durante la semana.

Traducción creativa

Objetivo: Traducir los dichos al inglés buscando una versión con sentido cultural, no literal.

Cómo jugar:

- Los estudiantes trabajan en parejas.
- Cada uno elige 2 dichos paisas y los traduce al inglés.
- Luego explican el significado y en qué situaciones se usaría.
- ¡Gana la traducción más creativa y clara!

• Dichos Populares de Antioquia con Traducción al Inglés

Español (dicho paisa)	Traducción al inglés (adaptada)	Significado
“Más perdido que el hijo de Limber”	“More lost than Limber's son”	Muy desorientado, no se sabe dónde está.
“Está como agua pa' chocolate”	“He's boiling like water for hot chocolate”	Está muy bravo o alterado.
“Se fue de jeta”	“He fell flat on his face”	Se cayó o fracasó.
“Ese man sí es un berraco”	“That guy's a real badass”	Persona valiente, fuerte o muy capaz.
“Está haciendo billete callado”	“He's making quiet money”	Gana dinero sin hacer ruido, en secreto.

Español (dicho paisa)	Traducción al inglés (adaptada)	Significado
“No me coma cuento”	“Don’t feed me stories”	No me engañe, no me eche mentiras.
“Más amarrado que un chorizo”	“Tighter than a sausage”	Persona tacaña.
“Se le corrió el champú”	“His shampoo slipped”	Se volvió loco o está diciendo tonterías.
“¡No jodás!”	“No way!” / “Are you kidding me?”	Expresión de sorpresa o incredulidad.
“Estaba más aburrido que un mico en un balcón”	“Bored like a monkey on a balcony”	Muy aburrido.

EDUCACIÓN FÍSICA

Aquí tienes una **lista de juegos populares en Antioquia**, especialmente jugados por niños y jóvenes, con una breve **explicación de cada uno**. Son ideales para celebraciones escolares, eventos culturales o simplemente para rescatar la tradición oral y lúdica de la región.

JUEGOS POPULARES DE ANTIOQUIA (con explicación)

1. Stop

Tipo: Juego de mesa escrito / lápiz y papel

Jugadores: 2 o más

Cómo se juega:

Cada jugador tiene una hoja con categorías (nombre, apellido, país, comida, animal, etc.).

Se elige una letra al azar, y todos deben llenar las categorías con palabras que comiencen con esa letra.

El primero que termine grita: “¡**Stop!**” y todos deben dejar de escribir.

Se suman puntos según originalidad: 100 si nadie repite, 50 si otro repite.

Objetivo: Ganar más puntos con palabras válidas.

2. Yeimy (o "la Yeimy")

Tipo: Juego de ritmo y coordinación

Jugadores: Grupo (idealmente 5 o más)

Cómo se juega:

Todos se sientan en círculo y siguen un ritmo con palmas o golpes en la mesa.

Al compás del ritmo, se canta una canción que va así:

 "Yeimy, Yeimy, la de los números, 1, 2, 3..."

Al llegar a un número (por ejemplo, 4), el jugador debe decir esa cantidad de nombres (animales, frutas, etc.), rápido y sin equivocarse.

Si se equivoca o se traba, queda eliminado o paga penitencia.

Objetivo: Mantener el ritmo y no fallar.

3. Golosa (también conocida como Rayuela)

Tipo: Juego de piso con tiza

Jugadores: Individual o por turnos

Cómo se juega:

Se dibuja una figura en el suelo (con tiza) con varios cuadros numerados.

Cada jugador lanza una piedra ("tejo") en el cuadro 1 sin salirse.

Debe saltar de cuadro en cuadro en un solo pie (según el dibujo), evitando pisar el cuadro con la piedra.

Recolecta el tejo al regresar y lanza al siguiente número.

Objetivo: Pasar por todos los números sin errores.

● 4. La lleva (o "la lleva con cosquillas")

Tipo: Juego físico de persecución

Jugadores: Grupo grande

Cómo se juega:

Un jugador "la lleva" y debe correr a tocar a otro para pasarle "la lleva".

Variante: cuando se pasa, el contacto es con cosquillas o palmada suave.

Objetivo: No quedarte con "la lleva".

● 5. Ponchados

Tipo: Juego con pelota

Jugadores: Dos equipos

Cómo se juega:

Un equipo lanza la pelota tratando de "ponchar" (golpear) a los del otro equipo.

Si alguien es tocado por la pelota sin atraparla, queda eliminado.

También se juega en parejas individuales.

Objetivo: Eliminar a todos los del equipo contrario.

● 6. La lleva congelada

Tipo: Juego de persecución con variante

Jugadores: Grupo grande

Cómo se juega:

Un jugador persigue a los demás para "congelarlos".

Si te tocan, debes quedarte quieto (congelado), hasta que otro compañero te descongele tocándote.

Objetivo: Congelar a todos.

● 7. Escondidijo (Escondite)

Tipo: Juego de esconderse

Jugadores: Grupo

Cómo se juega:

Uno cuenta hasta cierto número con los ojos cerrados mientras los demás se esconden.

Luego sale a buscarlos.

Si ve a alguien, debe correr a la base y gritar su nombre antes de que llegue primero.

Objetivo: No ser encontrado o llegar antes que el que busca.

● 8. La cuerda (saltar la cuerda)

Tipo: Juego físico / coordinación

Jugadores: Individual o en grupo

Cómo se juega:

Uno o más giran la cuerda mientras los demás saltan.

Puede incluir canciones o retos de cuántas veces se salta sin fallar.

Objetivo: Saltar sin enredarse o fallar el ritmo.

● 9. Pico y para

Tipo: Juego de reacción

Jugadores: Grupo de mínimo 3

Cómo se juega:

Uno lanza una pelota al aire y grita el nombre de otro jugador.

Ese jugador debe atraparla o agarrarla rápido, mientras los demás corren.

Luego grita “¡pico y para!”, y todos deben quedarse quietos.

Desde ahí lanza la pelota a alguien: si le da, ese otro la lleva.

Objetivo: No ser golpeado o atrapado.

TECNOLOGÍA

Aquí tienes una versión **breve, clara y educativa** de la **historia de cómo llegó la tecnología a Antioquia**, ideal para jóvenes o estudiantes, seguida de una propuesta de **actividad pedagógica** para trabajar el tema en clase o en eventos de celebración de la antioqueñidad.

Historia: Cómo llegó la tecnología a Antioquia

Antioquia, tierra de arrieros y progreso

Antioquia fue históricamente una región de gente trabajadora, comerciante y muy emprendedora. Durante el siglo XIX, aunque la vida era rural y tradicional, **ya se notaba un interés por la innovación**, especialmente en Medellín, que empezaba a crecer como ciudad industrial.

Primeros avances tecnológicos

- **Siglo XIX:** Llegaron los primeros **telégrafos y máquinas de vapor**. Medellín se conectó con otras regiones gracias al telégrafo en 1871.
 - **Energía eléctrica:** En **1898**, Medellín fue **la primera ciudad de Colombia en tener luz eléctrica** de manera constante, gracias a la planta de La Cascada.
 - **Teléfonos:** A comienzos del siglo XX se instalaron las primeras líneas telefónicas. Esto revolucionó el comercio y la comunicación.
 - **Ferrocarril de Antioquia:** Comenzó a construirse en 1874 y fue clave para el desarrollo económico y tecnológico de la región.
-

El siglo XX: industria, radio y televisión

- **Industrias antioqueñas** como Coltejer, Fabricato y Peldar impulsaron el uso de máquinas y sistemas modernos.
 - **Radio:** En los años 30 y 40, la radio llegó a Antioquia, permitiendo que la información y la música llegaran a todos.
 - **Televisión:** Aunque la televisión llegó a Colombia en 1954, en Antioquia rápidamente se adaptó. En los años 80 nació **Teleantioquia**, uno de los primeros canales regionales.
-

La era digital

- En los años 90 llegaron **los computadores e internet** a colegios y universidades.
- Medellín fue una de las primeras ciudades del país en crear centros de formación tecnológica.
- En los años 2000, se fortalecieron proyectos como:
 - **Medellín Digital**

- **Parques Biblioteca**
- **Ruta N** (centro de innovación)
- **Centros de Desarrollo Zonal (CEDEZOS)**
- Hoy Medellín es conocida como **una ciudad innovadora**, con avances en **inteligencia artificial, movilidad eléctrica, educación virtual** y más.

✓ **Actividad propuesta: “Línea del tiempo viva de la tecnología en Antioquia”**

Objetivo:

Que los estudiantes reconozcan la evolución de la tecnología en Antioquia y reflexionen sobre su impacto en la vida diaria.

Metodología:

1. **Dividir la clase en grupos** y asignar a cada uno una época (Ej: siglo XIX, años 20, años 50, años 90, actualidad).
2. Cada grupo investiga e ilustra los avances tecnológicos de su época (pueden usar cartulinas, presentaciones digitales o dramatizaciones).
3. Se arma una **“línea del tiempo viva”** en el aula o patio, donde cada grupo se ubica en su década y hace una breve explicación o acto representativo.
4. (Opcional) Los estudiantes pueden **disfrazarse o usar objetos antiguos**: un teléfono de disco, un telégrafo, una radio de perilla, un CPU antiguo, etc.

Materiales sugeridos:

- Cartulina, marcadores, papel, imágenes impresas o proyectadas
- Objetos antiguos (reales o hechos en cartón)
- Ropa o accesorios para representar personajes de cada época

Producto final:

- Una exposición interactiva
- Una galería temporal en la escuela * Un video corto para redes sociales o la comunidad

ECONOMÍA Y POLÍTICA

Aquí tienes una **versión clara, resumida y educativa de la historia de la economía en Antioquia**, ideal para estudiantes o jóvenes en el marco de celebraciones culturales, seguida de una **actividad pedagógica sugerida**.

Historia de la Economía en Antioquia

1. Época Colonial y la economía minera (siglos XVI–XVIII)

- Desde la llegada de los españoles, Antioquia fue una zona importante por el **oro**.
 - En los siglos XVII y XVIII, surgieron **pueblos mineros** como Santa Fe de Antioquia, Zaragoza y Remedios.
 - El oro fue la **base de la economía** durante este período, extraído muchas veces por comunidades indígenas y afrodescendientes.
-

2. El arriero y el comercio (siglo XIX)

- Con la minería en declive, los antioqueños se volvieron comerciantes y emprendedores.
 - Nació la figura del **arriero**, que transportaba productos (café, panela, sal, maíz, textiles) en **mulas** por las montañas.
 - Surgieron caminos y rutas de comercio por el interior del país. Antioquia fue conocida por su cultura del **trabajo duro y el ahorro**.
-

3. El auge del café (finales del XIX y siglo XX)

- A finales del siglo XIX, **el café se convirtió en el motor de la economía antioqueña**.
 - Se establecieron fincas cafeteras en el suroeste (Jardín, Andes, Fredonia, etc.).
 - El comercio del café ayudó a desarrollar **bancos, escuelas y empresas** en Medellín.
 - Antioquia se convirtió en **una de las regiones más ricas e influyentes del país**.
-

4. Industrialización (siglo XX)

- Medellín fue una de las primeras ciudades de Colombia en industrializarse.

- Se crearon empresas textiles (Coltejer, Fabricato), de alimentos, cemento (Cementos Argos), bebidas (Postobón) y energía (Empresas Públicas de Medellín - EPM).
 - Se construyó el **Ferrocarril de Antioquia**, que conectó la región con el Magdalena.
 - La economía se diversificó: **industria, comercio, educación y banca**.
-

5. Economía moderna y del conocimiento (siglo XXI)

- En las últimas décadas, Medellín y Antioquia han sido líderes en:
 - **Tecnología e innovación** (Ruta N, Ciudadela Universitaria, software)
 - **Servicios financieros y educación**
 - **Turismo cultural y de naturaleza**
 - Hoy Antioquia tiene una economía basada en: **comercio, tecnología, servicios, agroindustria, minería responsable y exportaciones**.
-

Actividad sugerida: “Economía en movimiento” (Representación creativa por épocas)

Objetivo:

Que los estudiantes comprendan cómo ha cambiado la economía antioqueña a lo largo del tiempo y reconozcan los principales oficios, productos y actores económicos de cada época.

Metodología:

1. **Dividir la clase en 5 grupos**, cada uno representa una etapa económica:
 - Minería colonial
 - Comercio de arrieros
 - Economía cafetera
 - Industrialización
 - Economía moderna
2. Cada grupo debe:
 - Investigar su época
 - Hacer una breve **dramatización o representación artística** (puede ser teatro, mural, maqueta, cartel o video corto).
 - Incluir oficios, productos y contexto histórico.

3. Se presenta en un orden cronológico como una **"feria de la economía antioqueña"**.
-

Materiales sugeridos:

- Cartulinas, papel kraft, témperas
 - Disfraces sencillos (sombreros, herramientas, uniformes)
 - Objetos representativos (bultos de café, mulas de cartón, monedas de imitación, etc.)
 - Dispositivos para proyectar imágenes o videos
-

Producto final:

- Una presentación cultural que puede exponerse a otros grados
- Un video resumen para redes o medios escolares
- Un mural colaborativo con las 5 etapas

QUÍMICA

Aquí tienes una **versión educativa y adaptada para estudiantes** de la **historia de la química en Antioquia**, destacando su evolución y aportes desde lo académico, industrial y cotidiano. Al final, te propongo una **actividad pedagógica interactiva** para trabajar este tema en clase o en una feria escolar.

Historia de la Química en Antioquia

1. Primeros conocimientos químicos tradicionales (época prehispánica y colonial)

- Antes de existir la química como ciencia, los pueblos indígenas del territorio antioqueño ya usaban **conocimientos empíricos** para trabajar:
 - **Tintes naturales** para textiles.
 - **Plantas medicinales**.
 - Procesos como la **fermentación** y la **cerámica**.
 - Durante la colonia, se usaron conocimientos rudimentarios de química para la **extracción del oro**, la **preparación de pólvora** y **productos caseros** (jabones, alcoholes, cal).
-

2. La química llega a las aulas (siglo XIX y XX)

- En el siglo XIX, con la creación de **instituciones educativas en Medellín**, como la **Universidad de Antioquia (fundada en 1803)**, empezaron a enseñarse las **ciencias naturales** de forma más formal.
 - En el siglo XX, se abren programas universitarios en:
 - **Química pura**
 - **Ingeniería química**
 - **Tecnología de alimentos**
 - Se empiezan a usar **laboratorios escolares y universitarios**.
-

3. La química al servicio de la industria antioqueña

- Antioquia se convirtió en un centro de desarrollo industrial. Las empresas aplicaron la química en:
 - **Textiles:** teñido, lavado y tratamiento de telas (ej. Coltejer, Fabricato).
 - **Alimentos:** conservación, fermentación, análisis de calidad.
 - **Cosméticos y aseo:** producción de jabones, champús, cremas.
 - **Farmacéutica:** elaboración de medicamentos (ej. Laboratorios de la UdeA, empresas privadas).
 - **Cementos y materiales:** fórmulas químicas para producción a gran escala.
 - Esto generó una **gran demanda de profesionales en química** e ingeniería química.
-

4. La química moderna y sostenible en Antioquia

- Hoy la química en Antioquia está vinculada a proyectos de:
 - **Biotecnología y farmacología.**
 - **Cuidado del medio ambiente:** tratamiento de aguas, manejo de residuos industriales, energías renovables.
 - **Investigación científica** en universidades como la Universidad de Antioquia, la Nacional (sede Medellín), EAFIT, UPB, ITM, entre otras.
 - La región impulsa programas de **educación científica**, ferias de ciencia, laboratorios escolares y actividades STEAM.
-

ACTIVIDAD PROPUESTA: “La química hecha en casa: pasado, presente y futuro”

Objetivo:

Conocer la evolución de la química en Antioquia a través de sus aplicaciones cotidianas e industriales, y despertar el interés por esta ciencia en los estudiantes.

Metodología:

Parte 1: Investigación por equipos

Divide la clase en 3 grupos:

1. **Grupo 1: Química ancestral y tradicional**

- Investigan cómo usaban la química los indígenas y campesinos (fermentos, tintes, medicina natural).

- Pueden mostrar objetos o preparar ejemplos caseros.

2. Grupo 2: Química en la industria antioqueña

- Eligen una industria (textil, alimentos, farmacéutica) y explican qué procesos químicos usan.
- Pueden hacer maquetas, entrevistas o simular procesos sencillos (ej. emulsiones, mezclas).

3. Grupo 3: Química moderna y ambiental

- Investigan avances actuales en Antioquia (biotecnología, reciclaje, laboratorios).
- Proponen una idea de innovación química sostenible (ej. detergentes ecológicos, energía verde).

◆ Parte 2: Feria o exposición

Cada grupo presenta:

- Una explicación creativa (puede ser dramatización, experimento casero, video corto, póster).
- Una “receta química” casera o industrial (explicando ingredientes, reacciones y resultados).

Ejemplos de experimentos caseros:

- Hacer **slime** o plastilina casera (mezclas y polímeros).
- Crear un **volcán con bicarbonato y vinagre** (reacción ácido-base).
- Elaborar **tinta invisible con limón** (reacción con calor).
- Simular un **proceso de jabonado o emulsión**.

Producto final:

- Una **feria interactiva de la química antioqueña**.
 - Un mural con la evolución de la química en la región.
 - Un video resumen o galería fotográfica.
-

FILOSOFÍA

La **historia de la filosofía en Antioquia** es rica, profunda y única en el contexto colombiano. Aquí tienes un resumen claro y educativo sobre su evolución y principales pensadores, seguido de una **actividad pedagógica** creativa para desarrollar en el aula o en eventos culturales.

Historia de la Filosofía en Antioquia y sus Principales Pensadores

1. Inicios: Filosofía en la educación religiosa (siglo XIX)

- En Antioquia, como en el resto de Colombia, la filosofía llegó primero por medio de **la Iglesia**.
 - En los seminarios y colegios religiosos se enseñaban **filosofía escolástica** (influenciada por Santo Tomás de Aquino).
 - Las primeras instituciones educativas de Medellín y Santa Fe de Antioquia incluían materias filosóficas como **lógica, ética y metafísica**.
-

2. La filosofía en las universidades (siglo XX)

- Con la modernización de la educación, especialmente desde los años 30 y 40, la filosofía se consolida como disciplina autónoma.
 - En **la Universidad de Antioquia** y otras instituciones como la **Universidad Pontificia Bolivariana**, nacen **facultades de filosofía** que combinan pensamiento clásico con corrientes modernas.
 - Se empieza a dialogar con **corrientes existencialistas, marxistas, fenomenológicas y analíticas**.
-

3. Pensadores destacados de Antioquia

■ Fernando González (1895–1964)

- Conocido como "**El filósofo de Otraparte**".
- Escritor y pensador único, rebelde y crítico de la sociedad antioqueña tradicional.
- Obras destacadas: *Viaje a pie*, *El hermafrodita dormido*, *Los negroides*.
- Su estilo mezcla literatura, filosofía, humor y espiritualidad.
- Se le considera un **precursor del pensamiento latinoamericano original**.

■ Estanislao Zuleta (1935–1990)

- Aunque nació en Medellín, su influencia fue nacional.
- Filósofo, educador y ensayista que promovió **la lectura crítica, la libertad de pensamiento y el amor por el saber**.
- Tradujo y enseñó a autores como Freud, Marx, Nietzsche y Hegel.
- Obra clave: *Elogio de la dificultad* (discurso leído en la Universidad del Valle).
- Defendió la **educación como ejercicio liberador**.

■ Horacio Arango, Elkin Obregón, Luis Restrepo

- Autores más contemporáneos que han trabajado temas como ética, filosofía política, estética y educación en Antioquia.

🕒 4. La filosofía en la actualidad en Antioquia

- Hoy existen programas de filosofía en universidades como:
 - Universidad de Antioquia
 - Universidad Nacional (sede Medellín)
 - UPB
 - EAFIT
- La filosofía se relaciona con temas actuales: **justicia social, feminismo, medio ambiente, educación crítica, inteligencia artificial**.
- Espacios como **la Casa Museo Otraparte** y **tertulias filosóficas** en bibliotecas promueven el pensamiento libre y reflexivo.

✅ ACTIVIDAD PEDAGÓGICA: "Feria de Pensadores Antioqueños"

Objetivo:

Conocer y valorar los aportes de los filósofos antioqueños, relacionando sus ideas con la realidad actual.

Metodología:

Paso 1: Asignación de pensadores

Dividir la clase en grupos. Cada grupo investigará y representará a uno de los siguientes personajes:

- Fernando González
- Estanislao Zuleta
- Santo Tomás de Aquino (por la influencia escolástica)
- Un filósofo contemporáneo (a elección del grupo)

Paso 2: Creación del “estand” filosófico

Cada grupo crea:

- Un cartel biográfico
- Una frase célebre explicada
- Una escenificación o dramatización corta (entrevista simulada, monólogo, escena teatral, etc.)
- Una conexión actual: ¿Qué opinaría ese pensador de un tema actual? (redes sociales, educación, política, medio ambiente, etc.)

Paso 3: Feria filosófica

Organizar una **exposición tipo feria** o jornada académica donde cada grupo presenta a su pensador. Puede haber:

- Un recorrido guiado
 - Interacción con “filósofos vivos”
 - Preguntas del público
-

Materiales sugeridos:

- Cartulinas, impresiones, libros, disfraces sencillos
- Recursos digitales para mostrar frases, videos o citas
- Libros o fragmentos de las obras (pueden ser digitales)

Producto final:

- Una **muestra cultural o académica** en la escuela
- Un **video estilo documental escolar**
- Una **galería de frases filosóficas con contexto**

ÉTICA – RELIGIÓN

Aquí tienes una **síntesis clara y educativa de la historia de los valores y la cultura en Antioquia**, enfocada en cómo se han formado y mantenido a lo largo del tiempo, seguida de una **actividad pedagógica** ideal para estudiantes en celebraciones de identidad, antioqueñidad o formación en valores.

Historia de los Valores y la Cultura en Antioquia

1. Orígenes rurales y espíritu montañoso

- Antioquia se formó como una región montañosa, aislada en sus inicios, lo que generó **comunidades autosuficientes y trabajadoras**.
 - Desde la colonia, el pueblo antioqueño desarrolló una identidad basada en el esfuerzo, el ahorro y la fe religiosa.
 - La figura del **arriero** representa al paisa tradicional: trabajador, echado pa'lante, recursivo y solidario.
-

2. Valores tradicionales del antioqueño

Los valores más representativos de la cultura antioqueña incluyen:

Valor	Significado en la cultura paisa
--------------	--

Trabajo	El antioqueño valora el esfuerzo y el "rebusque". Ser trabajador es un orgullo.
----------------	---

Honradez	La palabra dada tiene valor. Se respeta el compromiso y la confianza.
-----------------	---

Valor **Significado en la cultura paisa**

Austeridad Se gasta con cuidado. No se desperdicia. El ahorro es clave.

Familia La familia es el centro de la vida social y emocional.

Fe religiosa La espiritualidad (especialmente católica) ha guiado muchos comportamientos.

Solidaridad El apoyo mutuo entre vecinos y comunidades ha sido una constante.

Educación Es vista como un medio para el progreso. Muchas familias se han sacrificado por educar a sus hijos.

 **3. Cultura antioqueña: costumbres, arte y lenguaje**

- Antioquia tiene una **identidad cultural fuerte y alegre**, expresada en:
 - La música (pasillos, bambucos, trova).
 - El lenguaje propio (expresiones como "*berraco*", "*ve pues*", "*qué chimba*").
 - La gastronomía (bandeja paisa, arepa, mazamorra).
 - La trova y la oralidad (capacidad para hablar con picardía y creatividad).
 - El vestuario tradicional (sombrero aguadeño, poncho, carriel).
 - Los valores se transmiten también a través de estas expresiones culturales.
-

 **4. Transformaciones y nuevos valores**

- Aunque se conservan muchos valores tradicionales, también han surgido **nuevas formas de vivir la cultura paisa**:
 - Mayor apertura al cambio, a la inclusión y a la diversidad.
 - Jóvenes que valoran el emprendimiento, la innovación, el respeto por el medio ambiente y la equidad de género.
 - **La cultura antioqueña hoy es una mezcla de tradición y evolución.**
-

 **ACTIVIDAD PROPUESTA: “Mi valor paisa” – Mural viviente de la cultura antioqueña**

 **Objetivo:**

Identificar, valorar y representar los principales valores y expresiones culturales de Antioquia a través de una actividad artística y participativa.

Metodología:

◆ Paso 1: Lluvia de ideas

En clase, los estudiantes hacen una lista de valores antioqueños que conocen o que han vivido en casa, con ayuda de sus familias.

◆ Paso 2: División por grupos

Cada grupo elige **un valor paisa** y lo representa de manera creativa con uno o varios de estos formatos:

- Un cartel con frases y dibujos.
- Una dramatización corta.
- Un poema o trova.
- Una canción con letra original.
- Una historia contada en voz alta por un "abuelo sabio".

◆ Paso 3: Mural viviente o feria de valores

Se organiza una jornada en la que:

- Cada grupo expone su valor.
- Se visten con atuendos típicos o accesorios paisas.
- Decoran su espacio con imágenes, objetos y expresiones que lo representen.
- Se puede invitar a las familias o a estudiantes de otros cursos.

Materiales sugeridos:

- Cartulina, papel kraft, colores, marcadores.

- Ropa típica o elementos simbólicos (sombreros, ponchos, objetos de campo).
 - Instrumentos musicales (opcional).
 - Fragmentos de frases célebres de antioqueños o canciones populares.
-

 **Producto final:**

- Un **mural colectivo** con los valores antioqueños ilustrados.
- Un **video resumen** del evento.
- Un **librito escolar** con los valores escritos por los estudiantes.
- ¡Incluso una **galería de fotos** para redes escolares!

TRANSICIÓN

Colorea la bandera de Antioquia

