

JĘZYK POLSKI

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* oraz *NOWE Ponad Słowami* (wyd. Nowa Era). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ - O EPOCE					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności
ANTYK - WPROWADZENIE DO EPOKI					
Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i>
Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podstawowe założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności

	Sokratesa, Platona i Arystotelesa <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> 	filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami 		Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną
Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
ANTYK - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • definiować mit • wymienić rodzaje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić funkcje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić toposy wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
Miłość, śmierć i sztuka - mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść mitu • zrelacjonować treść utworu Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić symboliczne znaczenie mitu • interpretować zakończenie obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
Bogowie olimpijscy - Apollo	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów olimpijskich • zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich • określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu 			
<p>Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historie Niobe i Narcyza • wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Niobe i Narcyza • omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienieć z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> • poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej
<p>Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje literackie • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować epikę • wymienić cechy eposu homeryckiego • wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie • omówić kompozycję <i>Iliady</i> • przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa • wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
<p>Homer, <i>Odyseja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa • przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i>

Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dramata jako jeden z rodzajów literackich • zrelacjonować treść <i>Antygony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu • wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję dramatu antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę teatru w starożytnej Grecji • wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie • zrelacjonować mit rodu Labdakidów
<i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić racje Kreona i racje Antygony • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm <i>Antygony</i> i tragizm Kreona • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i <i>Antygony</i> • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>
<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tragedii antycznej • wymienić funkcje chóru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl utworu
Nieśmiertelność poety - liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze 			
Postawa wobec życia - stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wierszy określić rodzaj liryki wskazać adresatów lirycznych w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach wskazać środki językowe użyte w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego
BIBLIA - O EPOCE					
Biblia - wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> przedstawić podział Biblii wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu biblijnego wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady stylu biblijnego przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze
BIBLIA - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Księga Rodzaju - dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić koncepcję człowieka w Biblii
Rozważania o cierpieniu - Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć historię Hioba przedstawić kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Hioba omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem przedstawić postać Hioba jako symbol 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach

			niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary		
Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów
Poezja biblijna - Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole pojawiające się w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata
ŚREDNIOWIECZE - O EPOCE					
Średniowiecze - wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny • przedstawić informacje na temat szkół i 	<ul style="list-style-type: none"> • definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić fundamenty kultury średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału w wiekach średnich

		uniwersytetów w średniowieczu	<ul style="list-style-type: none"> • omówić średniowieczną hierarchię społeczną 		
Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następane
ŚREDNIOWIECZE - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<i>Bogurodzica</i> - najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat genezy utworu

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe w wierszu 			
<p>Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu
<p>Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym
<p>Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>

		władcy, rycerza i damy serca			
Podróż po zaświatach - <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tytuł • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante
RENEZANS - O EPOCE					
U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wyjaśnić, na czym polegała reformacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra • wymienić wyznania protestanckie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa • opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę
Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać styl sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach • wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła renesansowego • omówić wpływ antyku na sztukę renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu

			Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)		
RENESANS - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wzorzec życia szlacheckiego - <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tematykę utworu • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podane fragmenty • wymienić cechy idealnego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica • wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu
Renesansowa wizja Boga - <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • wskazać użyte środki językowe • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza • omówić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaj wersyfikacji
Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu • przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego

<p>Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego - <i>Pieśń V</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
<p>Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego - <i>Pieśń XXIV</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce
<p>„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” - o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i> • zdefiniować <i>tren</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i> • wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i> • wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i> • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i> 		
Treny jako cykl poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję cyklu • grupować utwory w obszary tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> • omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i> • wskazać środki językowe użyte w utworach • odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną • wskazać elementy renesansowe w cyklu • określić funkcję środków językowych użytych w utworach • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy • porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny <i>Trenów</i> i Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i> • omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i> • omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i>
Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego
BAROK - O EPOCE					
Barok - epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podstawowe różnice 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych

	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce 	<p>między renesansem a barokiem</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny epoki wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i> scharakteryzować specyfikę polskiego baroku wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić główne idee filozofii Kartezjusza omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala 		<p>charakterystycznych dla epoki</p>
Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców okresu baroku wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej
BAROK - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego określić problematykę utworów wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję użytych środków stylistycznych wskazać w utworze cechy sonetu wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego
Kunsztowna poezja barokowa - wiersze	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wiersze wskazać podmiot liryczny, adresata 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i>

Daniela Naborowskiego	lirycznego i określić sytuację liryczną	<i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wskazać środki stylistyczne	• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy	• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i>	
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• zrelacjonować treść wierszy • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach	• omówić kompozycję utworów • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworach	• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i>	• dokonać analizy i interpretacji wierszy • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach	• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury
William Szekspir i epoka elżbietańska	• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira	• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira	• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański	• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I	• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira
<i>Romeo i Julia</i> - najświetniejsza opowieść o miłości (lektura uzupełniająca)	• streścić fabułę dramatu	• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów • scharakteryzować bohaterów tragedii	• przedstawić kompozycję utworu	• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję	• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła
Tragizm <i>Romea i Julii</i> (lektura uzupełniająca)	• wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie	• omówić sposób postrzegania miłości przez	• omówić kreację <i>Romea i Julii</i> jako bohaterów dynamicznych	• omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu	• wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu

		poszczególnych bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji 	pokoleń przedstawionego w utworze
<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować język utworu • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci
Makbet wystawiony na próbę - kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego • omówić stopniową przemianę Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować motywację zachowań bohatera • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”
Lady Makbet - kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze • przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki
Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji wiedźm • wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze • omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu 	czarownicach –reżyserki dramatu	
<i>Makbet</i> – dramat o władzy (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Makbeta jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fantastyki w utworze • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze • zdefiniować tragizm w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję różnicowania języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira
William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienić omówione utwory Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów • porównać <i>Biografię</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira • wskazać kolokwializmy w <i>Biografiach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury • wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka
<i>Skąpiec</i> Moliere’a – komedia charakterów (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść komedii 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega komizm postaci • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta

Skąpiec Moliera - krytyka obyczajów (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
OŚWIECENIE - O EPOCE					
Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • podać daty graniczne oświecenia w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd epoki • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm, ateizm, deizm, materializm, sensualizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • omówić znaczenie prasy w oświeceniu • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce
Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego • wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego • wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki
OŚWIECENIE - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Ignacy Krasicki - sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny epoki

				Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata lirycznego opisać wzór patrioty ukazany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> wskazać użyte środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję użytych środków stylistycznych zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze
Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować satyrę zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze przedstawić problematykę satyr wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu przedstawić kompozycję satyr wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i> omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej
ROMANTYZM - O EPOCE					
Romantyzm - wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię nazwy epoki przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego wymienić elementy światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić elementy światopoglądu romantycznego porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny

Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy literatury romantycznej wymienić typy bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy bohatera romantycznego wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę
Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić punkty widzenia ojca i syna scharakteryzować króla olch omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany 	<ul style="list-style-type: none"> określić konwencję literacką dominującą w utworze
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i> . Tragedia (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównych bohaterów zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję dobra i zła w dziele dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdołała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst biblijny
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać funkcję językową dominującą w 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konteksty kulturowe w wierszu

(lektura obowiązkowa)		wierszu i uzasadnić swoje stanowisko <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 		
Czucie i wiara a mędrca szkielek i oko - o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora 	<ul style="list-style-type: none"> omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza omówić sposób przedstawienia Starca wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu
Wyobraźnia ludowa w <i>Liliach</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterkę utworu wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji bohaterki określić rolę pustelnika przedstawić rolę natury w balladzie wskazać elementy gotyckie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy omówić sposób przedstawienia natury 	<ul style="list-style-type: none"> porównać główną bohaterkę z lady Makbet
<i>Dziady</i> cz. II - przypomnienie utworu	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Guślarza omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze

					<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury
<p>Obraz miłości romantycznej w <i>Dziadach</i> cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny • wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
<p>Liryka miłosna Adama Mickiewicza - <i>Niepewność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję erotyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka
<p>Wędrownka samotnego wygnańca po krainach Wschodu - <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza - <i>Stepy akermzańskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę podróży w biografii romantyka

(lektura obowiązkowa)					
Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Wprowadzenie do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić najważniejszych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kompozycję dramatu • omówić świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sens przemiany Gustawa w Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć kontekst historyczny utworu • odnieść się do kontekstu biograficznego
Los młodzieży polskiej pod zaborami - plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów • zrelacjonować opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować treść pieśni o zemście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia • wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego • identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny • wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego • wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sens bajki Żegoty
Bunt przeciwko Bogu - <i>Wielka Improwizacja</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego • zaprezentować argumentację Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Konrada do ludzi • wyjaśnić, na czym polega psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada

			<ul style="list-style-type: none"> • porównać Konrada do mitycznego Prometeusza 		
Mesjanistyczne prorocstwo - Widzenie Księdza Piotra (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść Widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać prometeizm i mesjanizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przesłania sceny
Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza - Salon warszawski (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię o Cichowskim • zaprezentować reakcje przedstawicieli dwóch grup na historię o Cichowskim • zaprezentować historię Rollisona 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować słowa Wysockiego • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motyw <i>stabat Mater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu
29. Motywy oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog) • zrelacjonować przebieg snu Senatora 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu
Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Ustępu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu • omówić wizerunek cara jako władcy • omówić sposób przedstawienia Rosjan 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przełądzie wojska</i>

31. <i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn - realnej i metafizycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim
<i>Pan Tadeusz</i> - przypomnienie lektury	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przemianę bohatera • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i> • scharakteryzować arkiadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości • omówić funkcję przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować sens tytułu
Twórczość dojrzałego romantyka - <i>Liryki lozańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się trzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
<i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry -	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść komedii do tradycji literackiej - 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać spór o zamek w <i>Panu Tadeuszu</i> ze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy sarmatyzmu w utworze

przypomnienie lektury		<ul style="list-style-type: none"> wskazać rodzaje komizmu w utworze 	<p>motywu zważnionych rodów</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliera 	<p>sporem przedstawionym w <i>Zemście</i></p>	
Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe - <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację liryczną omówić kreację podmiotu lirycznego odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty omówić rolę krajobrazu w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Ostatnia wola poety - <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję wymienić grupy adresatów pojawiające 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu

		<p>się w wierszu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym 		
<p><i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić źródła tragizmu w utworze wskazać elementy intertekstualne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie
<p>Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść I aktu 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I wskazać etymologię imienia bohatera określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany omówić funkcję nieszczęśliwej miłości omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać źródła niepokoju bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> porównać Kordiana do Hamleta
<p>Przemiana Kordiana – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść aktu II 	<ul style="list-style-type: none"> omówić etapy podróży bohatera wyjaśnić przesłanie hasła: „Polska Chrystusem narodów” oraz „Polska Winkelriedem narodów” 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> analizować monolog na górze Mont Balnc wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta
<p>Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść aktu III 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego 	<ul style="list-style-type: none"> analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez

Juliusza Słowackiego (lektura uzupełniająca)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor • wskazać elementy ironii w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzeżać romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę • omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III 	Kordiana w drodze do komnaty cara
Rozliczenie z mitami romantycznymi - <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować pogoń Męża za Dziewicą 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka
Frenetyczny obraz rewolucji - <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obóz rewolucji • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości • omówić rozważania dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł dramatu • interpretować zakończenie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

Duchowa i poetycka biografia poety - [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
Poetycki hołd złożony bohaterowi - <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza zaprezentować postać Józefa Bema 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy stylizacji antycznej interpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
POZYTYWIZM - O EPOCE					
Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> określić ramy czasowe epoki określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę omówić hasła pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce porównać pozytywizm polski i europejski 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę
Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić założenia filozofii Auguste'a Comte'a 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu 			
Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i> *omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić służebną rolę powieści tendencyjnej omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa prezentować świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu omówić funkcję otwartego zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przemyslenia Wokulskiego na swój temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego 	<p>powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</p>	
<p>Perspektywa starego subiekta - kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego • interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie snów Rzeckiego
<p>Panna z towarzystwa - obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami” • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.
<p>Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawy arystokratów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich 		
14. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i> • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki
Trzy pokolenia polskich idealistów - <i>Lalka</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić idealistów w powieści • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?
<i>Lalka</i> - powieść dojrzałego realizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję oniryzmu w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady realizmu języka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Lalki</i> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wypowiedzi się na temat indywidualizacji języka bohaterów 		zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści
<i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim 	<ul style="list-style-type: none"> • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym
<i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i> • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i>
Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu

<p>Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne
<p>W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu • zrelacjonować losy Jana i Cecylii 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę mogli w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogli a stosunkiem narratora do bohaterów
<p>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja
<p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 			<ul style="list-style-type: none"> * wskazać przykłady konwencji baśniowej
<p>Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne
<p>Petersburg – miasto pułapka (<i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego) (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły
<p>Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni

<p>Rozum w starciu z wiarą - zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Soni 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii
<p>Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
<p>MŁODA POLSKA - O EPOCE</p>					
<p>Schyłek wieku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwy epoki • umiejscowić Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazw epoki • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, <i>sztuka dla sztuki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski

Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX
MŁODA POLSKA - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski *zdefiniować synestezję
Francuscy poeci przekłęci - Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną przedstawić symboliczne znaczenie padliny omówić funkcję puenty wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza

			<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję 		
Francuscy poeci przekłęci - Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Francuscy poeci przekłęci - Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadentki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia filistra 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 		
<p>Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<p>Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję
<p><i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<p>Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję

		<ul style="list-style-type: none"> • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 			
<p>Budowanie nastroju w poezji - <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję
<p>Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu
<p>Wiejska gromada jako mikrokosmos - <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa - fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu • wymienić bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować tradycje, obyczaje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty

		przedstawione we fragmencie			
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Wesela</i> przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie

<p>W rytmie chocholego tańca - symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą
<p>Narodowa psychodrama - uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe • omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność *interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego *wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego
<p>W domu filistrów - <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego

	instytucji małżeństwa przez Dulską	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między bohaterami 	temat jego funkcji w rodzinie		
Dulscy - dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - O EPOCE					
Dwudziestolecie międzywojenne - kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecu międzywojennym
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najistotniejszych twórców z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce 			międzywojennego w Polsce
Podróż w nieistnienie - <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza opisać sytuację liryczną w utworze wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze zinterpretować tytuł wiersza wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić aspekt epistemologiczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu
Człowiek wobec niedoskonałości świata - <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wskazać elementy ludowe w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy ballady omówić funkcję elementów ludowych w utworze wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać przenośny sens opowiadanej historii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kolokwializmów w wierszu
Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób opisanego tańca w wierszu wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować treści symboliczne utworu zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią

			<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z motywem tańca omówić funkcję fantastyki w wierszu 		
Zmysłowy obraz intymności - *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze
Co jest po drugiej stronie? - <i>Dziewczyną</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza zdefiniować balladę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny 	<ul style="list-style-type: none"> w kontekście utworu zinterpretować metaforykę ballady sformułować tezę interpretacyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji
Prowokacja artystyczna - <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat grupy Skamander wymienić cechy poezji skamandrytów omówić treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście wskazać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifest poetycki - <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów 		
<p>Eksperymenty językowe - <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować sens wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić warstwę brzmieniową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu synestezję
<p>Powrót do źródeł poezji - <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>Czas obśmiany, czas oswojony - <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów

			<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów 		
<p>Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy starości przedstawione w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować i porównać puenty wierszy
<p>Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z miastem 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść wiersz do tradycji literackiej wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju

		wierszu i określić ich funkcję			
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację komunikacyjną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
<p>Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
<p>Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią scenę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera

Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować opowieść o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie szkła odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego - kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia - <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wymienić cechy chłopiąt i chłopaków opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy formy szkoły odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia zaprezentować mechanizm upupiania omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy pojedynku na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
Forma uświadomiona i rozbicie formy - <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek wskazać elementy formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
Piekło Formy - szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatni akapit powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić strategie manipulowania formą

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i> 	<p>w kontekście formy nowoczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) 		
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza - powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści • omówić język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
WOJNA I OKUPACJA - O EPOCE					
Wojna i okupacja - kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym

WOJNA I OKUPACJA - TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p>Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militariami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania wpływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej
<p>Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p><i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - polemika z poezją tyrtejską</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości odnieść przedstawiony w 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę tekstu zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej		
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w wierszu cechy elegii 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy liryki miłosnej w utworze omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kontekst biograficzny utworu określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę – dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty historyczne utworu omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną utworu zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę utworu zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<p>sformułowaniami: <i>mowa prosta i czarodziejstwo słów</i></p>		
Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki wskazać dwa plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sposób ukazania balu omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej zinterpretować metaforykę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Wyznanie ocalonego - <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Samotność w cierpieniu - <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę tytułowej ściany 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowania więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji kat - ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny utworu

		poszczególnych instytucji obozowych <ul style="list-style-type: none"> • omówić hierarchię panującą w obozie 			
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu reifikacji
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego - literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować literaturę faktu • zdefiniować literaturę piękną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i>
Historia deformuje, pamięć ocala - <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście 	historycznej i te pomijane w raportach	Edelmana o Mordechaju Anielewiczu <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana 		
O śmierci, życiu i Panu Bogu - <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
WSPÓŁCZESNOŚĆ - O EPOCE					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> określić początek epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko globalizacji wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie
Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> porównać współczesne nurty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje we 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów

	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nowe formy artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego 	współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić		
WSPÓŁCZESNOŚĆ - TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany trend literatury światowej
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa - różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
Bohaterowie w konfrontacji ze złem - <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować historię Jeana Tarrou 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kazań ojca Paneloux
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa - kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne formy narracji w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób opisu miasta w powieści

			bohaterów drugoplanowych		
Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne
Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Winstona i Julię 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Winstona • zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu
Językowy obraz świata - nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata

(lektura obowiązkowa)					
Rok 1984 George'a Orwella - konteksty	<ul style="list-style-type: none"> porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> omówić adaptacje książki Orwella
Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich
Kto przyniesie światu moralne ocalenie? - <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> omówić kreację podmiotu lirycznego wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek - historia omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie traktatu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zabiegów retorycznych
Odezwa do rządzących - <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną wskazać adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu wskazać konteksty literackie odnoszące się 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatni wers utworu zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki 	do roli poety w zbiorowości		
<p><i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza - dialog z tradycją</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>O społecznej i intymnej roli języka - <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>Odwrócony topos raju - <i>Nad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>strumieniem Czesława Miłosza</p>		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia natury w wierszu wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna omówić odwołanie do motywu raju w utworze wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich 	
<p>Poetycki obraz Apokalipsy - <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną wskazać kontekst biblijny zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze wskazać kontekst historyczny - II wojnę światową, obozy koncentracyjne wskazać konteksty kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza
<p>Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki - <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację liryczną zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką - Marsjasz rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację Apolla w wierszu Herberta omówić sposób przedstawienia Marsjasza omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza omówić funkcję cierpienia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować początkowe wersy utworu zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu

<p><i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta - manifest artystyczny poety</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu
<p>O postawie wyprostowanej - <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich
<p>Poetycka pokuta - <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur • określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych
<p>Człowiek wobec natury - <i>Rozmowa z</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne dla 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu

kamieniem Wisławy Szymborskiej	twórczości Wisławy Szymborskiej <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powtórzeń • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka 		koncepcji człowieczeństwa
Poetycki akt kreacji - <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wykreowany przez poetkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Filozoficzny namysł nad człowiekiem - <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omówić kompozycję wiersza • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja - oni</i> • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich
Namysł nad sztuką zideologizowaną - <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w wierszu • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata • wskazać konteksty kulturowe i historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję idealizacji świata • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza • odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej

<p>Życie jako przedstawienie - <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wiersza wskazać sformułowania związane z teatrem 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich
<p>Namysł nad fenomenem zła - <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w tekście scharakteryzować tytułową nienawiść wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować uniwersalne przesłanie wiersza
<p>Kochankowie jako motyw literacki - *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego wskazać środki językowe użyte w tekście wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny omówić sposób mówienia o miłości - w kontekście biologicznym i kulturowym omówić tragizm podmiotu lirycznego zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich
<p>Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w wierszu określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować użytą w wierszu grę słów zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich

krzyczę...] Haliny Poświatowskiej		<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> 		
Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich
Sakralizacja codzienności - <i>Podłoga błogostaw</i> Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich

			<p>deklaracja Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności 		
<p><i>namuzowywanie</i> - deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>Dramat o rodzinie i społeczeństwie - <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną

			rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych		
Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich
Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych
Realizm i symbolika stanu wojennego - <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu 		
Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania scharakteryzować bohaterów opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację bohaterów wypowiedzieć się na temat narracji wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu zinterpretować tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki
<i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania wskazać plany czasowe w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania omówić kompozycję utworu zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie wieży porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu zinterpretować znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania określić rodzaj narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu wskazać w tekście środki językowe wskazać cechy realizmu magicznego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu omówić rolę natury w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 		
<p>Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania określić narrację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera wskazać konteksty historyczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie omówić funkcję kontekstu literackiego zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich
<p>Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera scharakteryzować język, którym posługuje się autor 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego omówić funkcję fragmentów autobiograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich
<p>Krytyczne czytanie tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów

Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić każdy ze składników aktu komunikacji • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach
Funkcje wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję

Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> • definiować znak 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język jako system znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy systemu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne formy przekazywania informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • definiować pojęcie zapożyczenie • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, od jakich czynników zależy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić dialekty języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest środowiskowa 	<ul style="list-style-type: none"> • posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej

		<p>sposób mówienia i pisania</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie 	<p>odmiana języka i omówić jej cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny 	
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca teksty z jednego stylu na drugi
Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach
Stylizacja - jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu

<p>Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje struktur składniowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady struktur składniowych omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji wskazać błędy interpunkcyjne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście
<p>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów
<p>Ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiować ironię jako kategorię 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym 	<ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej

	<p>filozoficzną, estetyczną i literacką</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<p>oraz w tekście publicystycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich 		
<p>Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich
<p>Błędy językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście

<p>Od informacji do dezinformacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować zjawisko dezinformacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem • rozpoznać fake newsy 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje manipulacji w tekstach literackich i użytkowych
<p>Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić cel reklamy i wymienić jej formy • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy
<p>Nowomowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje nowomowę • wymienić podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać literackie pochodzenie terminu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę

	właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie	• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach	• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach		
--	--	--	--	--	--

TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Streszczenie a parafraza	• rozpoznać i zdefiniować streszczenie	• odróżnić streszczenie od parafrazy	• wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą • wykonać streszczenie	• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania	• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania
Referat	• wyjaśnić, czym jest referat • wymienić zasady wygłaszania referatu • wymienić zasady sporządzania bibliografii	• wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu • wskazać cechy języka referatu	• dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu	• wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu • przygotować konspekt referatu	• przygotować referat
Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji	• odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych	• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście	• analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych	• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym

		zabiegów służących manipulacji			
Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje planów charakteryzować rodzaje planów definiować streszczenie wskazać i omówić dwa porządki streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu prezentować proces tworzenia streszczenia omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanego streszczenia
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej przygotować mowę perswazyjną
Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje przemówień wylicza środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata
Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> definiować notatkę syntetyzującą przedstawić budowę notatki syntetyzującej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić proces tworzenia notatki 	<ul style="list-style-type: none"> analizować podane notatki syntetyzujące 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej

<p>Wypowiedź argumentacyjna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zaproponowaną argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je przykładami • ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
---------------------------------	---	---	---	---	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff