

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE | | | | | | | |
| MŁODA POLSKA | | | | | | | |
| 1. | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki | <ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki | <ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki | <ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | | | interpretacji tekstu nieliterackiego | |
| 2. | Przeciw pozytywizmowi | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem | <ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora | <ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa idee tekstu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów | |
| 3. | Credo nihilisty | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści | <ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną | <ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej | |
| 4. | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> | | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 5. | Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> • społeczną i polityczną • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym | |
| 6. | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> | | | | | |
| 7. | Powieść – dyskusja | wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | interpretacji dzieła literackiego <ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny | interpretacji dzieła literackiego <ul style="list-style-type: none"> pisze krótki szkic interpretacyjny | odwołaniem się do tekstu naukowego <ul style="list-style-type: none"> pisze rozbudowany szkic interpretacyjny | literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego <ul style="list-style-type: none"> pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne | |
| 8. | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 9. | Smutek w poetyckich obrazach | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest epitet metaforyczny • wie, na czym polega personifikacja • zna pojęcie <i>hedonizm</i> • zestawia ze sobą teksty | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje epitet metaforyczny • rozpoznaje personifikację • stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi • dostrzega podobieństwo między tekstami | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję epitetu metaforycznego • określa funkcję personifikacji • omawia postawę hedonizmu • dokonuje analizy porównawczej tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi • omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi • omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi • wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej |
| 10. | Dekadentyzm współcześnie | wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • zna pojęcie <i>sarkazm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę egzystencjalną tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------|--|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i> | <ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega sarkazm pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sarkazm w utworze pisze szkic krytyczny bierze czynny udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję sarkazmu pisze rozwinięty szkic krytyczny kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> problematyki egzystencjalnej |
| 11. | Miłość w Młodej Polsce | wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny pisze krótki szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny pisze szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|---------------------------|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • pisze rozwinięty szkic krytyczny | |
| 12. | Młodopolska poezja wrażeń | <p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych | <ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych | |
| 13. | Jak napisać wiersz impresjonistyczny | <p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i></p> <p>Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego | |
| 14. | Kreacyjne właściwości języka | <p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu | |
| 15. | Poezja symboli | <p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu tworzy krótką notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostreaga współczesne nawiązania do symbolizmu | <ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną | <ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę syntetyzującą | notatkę syntetyzującą | | <ul style="list-style-type: none"> tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | |
| 16. | Mowa wtajemniczonych | <p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol zna pojęcie <i>mistycyzm</i> wie, co to jest synestezja | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście symbole wyjaśnia, na czym polega mistycyzm dostrzega synestezję w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w tekście wskazuje elementy związane z mistycyzmem wyjaśnia, na czym polega synestezja | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach omawia funkcję synestezji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu | |
| 17. | Estetyka brzydoty | wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest obraz poetycki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy turpizmu w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Charles Baudelaire, <i>Padlina</i> Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kontrast | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontrast w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy kontrastujące ze sobą | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia funkcję kontrastu | <ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem poetyki turpizmu |
| 18. | Kult sztuki w modernizmie | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną wie, że można ze sobą zestawiać teksty | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia modernizmu wie, na czym polegał kult sztuki zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną zestawia ze sobą teksty | <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia modernizmu wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną dokonyuje analizy porównawczej tekstów | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę modernizmu ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną komentuje zestawione ze sobą teksty | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 19. | Jak powstawało <i>Wesele</i> | wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą | <ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego |
| 20. | Dramat neoromantyczny | wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą | <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii | |
| 21. | Obraz wsi polskiej | wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą | <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 22. | Inteligencja w <i>Weselu</i> | wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | |
| 23. | Dramat symboliczny | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | | | | | |
| 24. | <i>Wesele w języku</i> | wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa wie, co to jest dialektyzacja rozdziela kolokwializmy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki rozpoznaje stylizację językową dostrzega dialektyzację | <ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia stylizację językową omawia dialektyzację | <ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji omawia funkcję kolokwializacji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość poetyzacji języka stara się brać udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje kolokwializmy dostrzega poetyzację języka bierze udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> omawia kolokwializację omawia poetyzację języka bierze czynny udział w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję poetyzacji języka kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym | |
| 25. | Wesele w adaptacji filmowej | wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda | <ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu | <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie | <ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | dźwiękowej w filmie | | | <ul style="list-style-type: none"> omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu | | |
| 26. | Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i> | wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań | |
| 27. | Czas Apokalipsy w poezji | wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu | <ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 28. | Barwa ekspresywna i emocjonalna słów | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest peryfraza dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne | poetyki ekspresjonizmu |
| 29. | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 29. | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <p><i>Franciszkańska pokora</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i></p> <p>Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata |
| 30. | Franciszkańskie widzenie przyrody | <p>wprowadzenie do lekcji 30.</p> <p><i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i></p> <p>Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i></p> | | | | | |
| 31. | Bohaterowie narodowej | <p>wprowadzenie do lekcji 31.</p> <p><i>Bohaterowie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dramat historyczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | historii i legendy | <i>narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i> | dramatem historycznych <ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe | <ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego wskazuje elementy martyrologiczne | historyczne dramatu <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego omawia elementy martyrologiczne | dramatem historycznym <ul style="list-style-type: none"> omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego | interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych |
| 32. | Historia w mit przekształcona | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie <i>archetyp</i> wie, co to jest scena symultaniczna z czyjaś pomocą tworzy krótką | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna tworzy krótką notatkę syntetyzującą zestawia ze sobą utwory | <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do mitologii antycznej wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy w utworze wskazuje sceny symultaniczne tworzy notatkę syntetyzującą porównuje ze sobą utwory | <ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne komentuje nawiązania do mitologii antycznej omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy w utworze interpretuje sceny symultaniczne w utworze tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | notatkę syntetyzującą <ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo z innymi utworami | | | | wszystkich cech tej formy wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> dokonuje interpretacji porównawczej | |
| 33. | <i>Noc listopadowa w filmie</i> | wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne z czyjąś pomocą próbuje analizować film | <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu | <ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady montażu równoległego określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 34. | <i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji | <p>wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w <i>nowoczesnej poezji</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrowką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrowki zna pojęcie <i>poeta przekłęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna z czyjąś pomocą tworzy szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przekłęty wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną tworzy szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przekłętego omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej omawia motyw <i>homo viator</i> omawia problematykę egzystencjalną w utworach tworzy rozbudowany szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki podaje nazwiska i utwory poetów przekłętych zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | | | wymogów tej formy wypowiedzi | |
| 35. | Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i> | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców | |
| 36. | Zło w <i>Chłopach</i> | wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady hierarchii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> omawia normy moralne bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami utworu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców | |
| 37. | Religijność wsi | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady hierarchii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> omawia normy moralne bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami utworu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | |
| 38. | Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i> | wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> | | | | | |
| 39. | Dialektyzacja w literaturze | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i> | | | | | |
| 40. | Film o początkach kapitalizmu | wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się naturalizm | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu charakteryzuje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów naturalistycznych | <ul style="list-style-type: none"> analizuje film z punktu widzenia naturalizmu ocenia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybranych bohaterów z czyją pomocą analizuje film | <ul style="list-style-type: none"> wstępnie analizuje i interpretuje film | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu | <ul style="list-style-type: none"> środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła |
| 41. | Tragifarsa mieszczańska | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyją pomocą tworzy krótką | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega hipokryzja wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną tworzy szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu |
| 42. | Czym jest <i>dulszczyzna</i> ? | wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest <i>dulszczyzna</i>?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> | | | | | |
| 43. | <i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny | wprowadzenie do lekcji 43. <i>„Moralność pani</i> | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <p><i>Dulskiej</i>” – dramat naturalistyczny</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i></p> | <p>wypowiedź argumentacyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> tworzy prosty szkic krytyczny | | <p>używa różnych rodzajów argumentów</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | |
| 44. | <i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze | <p>wprowadzenie do lekcji 44. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” w teatrze</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>, reż. Marcin Wrona</p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyjąś pomocą analizuje spektakl | <ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne | <ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego |
| 45. | Gorzka prawda o powstaniu | <p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, o czym mówi tekst | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst jako obraz | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 46. | Naturalizm w opowiadaniu | <p>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje postawa heroizmu wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> omawia postawy heroizmu wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega deheroizacja tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <p>styczniowego w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy heroizmu omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji tworzy wypowiedź argumentacyjną | <p>powstania styczniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby deheroizacji w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej | <p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</p> |
| 47. | Heroizm zdrady | <p>wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologiczne | <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologiczne | | |
| 48. | Psychologia wyboru | wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |
| 49. | Etyka honoru | wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |
| 50. | Przemiany konwencji powieściowej | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa | <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej | <ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia | <ul style="list-style-type: none"> omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia | <ul style="list-style-type: none"> szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik |
| 51. | Esej polityczny | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku wskazuje paradoks w tekście odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY | | | | | | | |
| 52. | Kryzys nowoczesności | wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | <ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | <ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji |
| 53. | Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie | wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną | <ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną | <ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> odtworza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej | <ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa | <ul style="list-style-type: none"> komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową | |
| 54. | Inicjacje Cezarego Baryki | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworza obraz rewolucji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej |
| 55. | Rewolucja i jej skutki | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 56. | Dojrzewanie do miłości | wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji | <ul style="list-style-type: none"> omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji | <ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji | |
| 57. | Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i> | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> | | | | | |
| 58. | Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 59. | Dom i bezdomność w poezji | wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] Sergiej Jesienin, [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega kompozycja utworu wie, jak szukać intencji wypowiedzi wie, na czym polega klasycyzm utworu z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw domu dostrzega zasadę kompozycyjną utworu rozpoznaje intencje wypowiedzi sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym pisze krótki szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia motywu domu omawia zasadę kompozycyjną utworu ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny pisze szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu ocenia kompozycję utworu omawia intencje wypowiedzi interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu |
| 60. | Koniec mitu <i>Galicja felix</i> | wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i> | <ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje na temat życia w | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu w przedwojennej Galicji | <ul style="list-style-type: none"> ocenia życie w przedwojennej Galicji | <ul style="list-style-type: none"> komentuje życie w przedwojennej Galicji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 61. | Kultura polskich Żydów | <p>Juliusz Strykowski <i>Austeria</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i></p> <p>Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i></p> | <p>przedwojennej Galicji</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, z czym jest związany mit <i>Galicia felix</i> wie, na czym polega idealizacja wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mit <i>Galicia felix</i> ustala, co podlega idealizacji odtworza obraz prowincji tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i> omawia elementy podlegające idealizacji odtworza sposoby obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i> omawia sposoby idealizacji komentuje sposób obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty | <p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</p> |
| 62. | Ślady pamięci | wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i> nazywa nastrój wierszy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i> określa nastrój wierszy | <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Austerii</i> wskazuje środki budowania nastroju | <ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do <i>Austerii</i> wypowiada się na temat nastroju wierszy | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega podział na przeszłość i przyszłość wie, co to jest obraz poetycki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości wyodrębnia obrazy poetyckie | <ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości omawia zawartość obrazów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości interpretuje zawartość obrazów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> obrazowania poetyckiego |
| 63. | Skamandryci wobec tradycji | wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega provokacja artystyczna | <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy provokacji artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | provokacji artystycznej | | |
| 64. | Motywy romantyczne w poezji skamandrytów | wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [<i>Tyś jest jak dzień wiosenny...</i>] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| 65. | Tęsknota za młodzięcą miłością | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym | <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontekst muzyczny | <ul style="list-style-type: none"> wie, co stanowi kontekst muzyczny | znaczenia elementów <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kontekstu muzycznego | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego | |
| 66. | Poezja zaangażowana | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------|---|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 67. | Mit, poezja, muzyka | wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii | <ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii |
| 68. | Liryka na kobiecą nutę | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy,</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i> | szkic interpretacyjny | | | wymogów tej formy wypowiedzi | |
| 69. | Zwyczajne, bliskie szczęście | wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE | | | | | | | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY | | | | | | | |
| 70. | Nowa wizja człowieka | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda • dostrzega motyw cierpienia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i | <ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów | <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście • ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda | <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda | | |
| 71. | Erotyki Bolesława Leśmiana | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje | <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | | <ul style="list-style-type: none"> paralelizmu składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> środków stylistycznych omawia funkcje symboli wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego tworzy oryginalną pracę pisemną | |
| 72. | Leśmian o śmierci | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze filozoficznym wie, czego dotyczy | <ul style="list-style-type: none"> wie, że ontologia to dział filozofii rozpoznaje w utworach | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się ontologia omawia problematykę | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze ontologicznym | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | [Po ciemku, po ciemku tkasz...] | problematyka egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | problematykę egzystencjalną <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną | egzystencjalną utworów <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów | problematyki egzystencjalnej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną | |
| 73. | Leśmianowska wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | zastosowanych w utworze | interpretacji tekstu | |
| 74. | Neologizmy w języku codziennym i w poezji | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych |
| 75. | <i>Everyman</i> w onirycznym świecie | wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>everyman</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, kto to jest <i>everyman</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohatera powieści | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną | <p>powieści jako <i>everymana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej | <p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny szkic krytyczny |
| 76. | Świat jako więzienie | wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni wie, na czym polega totalitaryzm | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni omawia cechy totalitaryzmu | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli omawia symboliczne znaczenie przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni | |
| 77. | Nowoczesna parabola | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | elementy totalitaryzmu <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę • tworzy rozbudowany szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpujący szkic krytyczny | |
| 78. | Awangardowy zachwyty nad cywilizacją | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>awangarda</i> • zna pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe | <ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje metafory | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej | <ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako wiersz wolny interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej | |
| 79. | Ciało w poezji | wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <p>Tadeusz Peiper, <i>Noga</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p> <p>Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny | <ul style="list-style-type: none"> nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy szkic interpretacyjny | <p>obrazów poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpujący szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny szkic krytyczny |
| 80. | Awangardowy krajobraz | wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory • z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę | paralelizmu składniowego <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor • tworzy wyczerpującą rozprawkę | problematyki egzystencjalnej |
| 81. | <i>Granica</i> – dyskusja | wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje temat powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje powieści ze | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór | | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | z determinizmem | dyskusja z <i>determinizmem</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna | <p>względu na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja | <p>jest powieścią psychologiczną</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu podaje przykłady introspekcji w powieści | <ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną | <p>interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego |
| 82. | Problematyka moralna w <i>Granicy</i> | wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym | <p>względnie</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega | <p>jest powieścią psychologiczną</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | relatywizm etyczny <ul style="list-style-type: none"> wraz z grupą tworzy zadanie projektowe | etyczny bohatera <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe | przygotowującego o zadanie projektowe | |
| 83. | Kobięcy punkt widzenia | wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów | <ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów | <ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną | |
| 84. | Starość i śmierć w prozie międzywojnia | <p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów | <ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ocenia stosunek do życia bohaterów | | |
| 85. | <i>Noce i dnie – wielka saga filmowa</i> | wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – <i>wielka saga filmowa</i> <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów |
| 86. | <i>Czas i narracja w Cudzoziemce</i> | wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela akcję, fabułę i narrację | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega rozróżnienie między czasem | <ul style="list-style-type: none"> omawia rozróżnienie między czasem | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega retrospekcja • omawia jeden z planów czasowych • wypowiada się na temat kompozycji powieści • wie, czym cechuje się powieść psychologiczna • wie, na czym polega monolog wewnętrzny • wie, na czym polega mowa pozornie zależna | <ul style="list-style-type: none"> • akcji, fabuły i narracji • podaje przykłady retrospekcji • dostrzega różne plany czasowe • omawia kompozycję powieści • wie, że utwór jest powieścią psychologiczną • podaje przykłady monologu wewnętrznego • podaje przykłady mowy pozornie zależnej • dostrzega składniki aktu mowy | <ul style="list-style-type: none"> • akcji, fabuły i narracji • omawia znaczenie retrospekcji • omawia różne plany czasowe • ocenia kompozycję powieści • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną • omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie retrospekcji • ocenia kompozycję powieści • omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej • interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji • komentuje składniki aktu mowy • tworzy wyczerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • uwzględnieniem warstwy psychologicznej |
| 87. | Kształt powieści psychologicznej | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> | | | | | |
| 88. | Intencja komunikacyjna wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i> | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|---------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozróżnia składniki aktu mowy pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji omawia składniki aktu mowy tworzy rozwiniętą pracę pisemną | | |
| 89. | Czym jest groteska? | wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy groteski jako konwencji literackiej omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady groteski literackiej podaje przykłady absurdu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 90. | Teatr absurdu | wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • pisze analizę porównawczą utworów przedstawiający | <ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy |
| 91. | Mechanizmy rewolucji | wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • z czyjąś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiający | <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • pisze analizę porównawczą utworów przedstawiający | <ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy |
| 92. | Katastroficzna wizja przyszłości | wprowadzenie do lekcji 23. | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> | ch obraz rewolucji | utworów przedstawiających obraz rewolucji | przedstawiających obraz rewolucji | przedstawiających obraz rewolucji | |
| 93. | Dialog z młodopolską tradycją | wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> | | | | | |
| 94. | Obraz nowoczesnego miasta | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdalne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdalne | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i> | fantastyczne i realistyczne <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu • tworzy pracę pisemną | elementów fantastycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia konwencję oniryzmu • tworzy ciekawą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną | konwencji onirycznej <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą pracę pisemną |
| 95. | Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i> | wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki | <ul style="list-style-type: none"> • omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję fantastyki | | |
| 96. | Obraz ojca w opowiadaniu Schulza | <p>wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i></p> <p>Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega stylizacja biblijna wie, co to jest symbol pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy stylizacji biblijnej wskazuje w tekście symbole pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje stylizacji biblijnej omawia znaczenie symboli pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje stylizację biblijną podaje znaczenia symboli samodzielnie pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------------|--|--|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 97. | Surrealizm w kinie | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej • wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 98. | Awangardowa nowoczesność | wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem wie, na czym polega autoironia wie, o czym jest tekst | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu formułuje antytezę wskazuje autoironię odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy | <ul style="list-style-type: none"> określa rolę antytezy w toku wywodu ustala, czego dotyczy autoironia ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy | <ul style="list-style-type: none"> komentuje tok wywodu określa funkcję autoironii ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen |
| 99. | Groteska w <i>Ferdydurke</i> | wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 100. | Gombrowiczowski romans z ciałem | wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną |
| 101. | Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i> | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-----------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 102. | Nowe pojęcie męskości | wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> | | | | | |
| 103. | Katastrofizm w poezji Czechowicza | wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 104. | Poetyckie obrazy śmierci i przemijania | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna | <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów |
| 105. | <i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści | wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje narrację utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia narrację w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-----------------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>sens powieści w powieści</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne | <ul style="list-style-type: none"> z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną | <ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną |
| 106. | Powieść o ludzkiej słabości | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest metafizyka wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 107. | Miejsce zła w świecie | wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> | <ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | | <ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną | | |
| 108. | Kobieta i jej cierpienie | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> | | | | | |
| WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE | | | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|--------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 109. | Inna wojna | wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtworza wywód autora odtworza argumenty autora | <ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora | <ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje wywód autora ocenia argumenty autora | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu |
| 110. | Skąd zło? | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtworza tezę na temat praw historii pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtworza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu w rozprawce stosuje różnego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-----------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i> | <ul style="list-style-type: none"> pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę | | <ul style="list-style-type: none"> omawia tezę na temat praw historii pisze rozwiniętą rozprawkę | rodzaju argumenty | różne rodzaje argumentów |
| 111. | Portret nazisty | wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> pod czymś kierunkiem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny | <ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem tworzy oryginalną pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • tworzy pracę pisemną | traktowania Innego <ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę • tworzy wyczerpującą pracę pisemną | |
| 112. | Walka przegranych | wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • zna pojęcie <i>synekdocha</i> • zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> • wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> • wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka | <ul style="list-style-type: none"> • ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej • wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> • wskazuje przejawy | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady poezji tyrtejskiej • omawia funkcję <i>synekdochy</i> • komentuje funkcję retoryki literackiej • interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe dostrzega odwołania do historii i kultury | <ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe wskazuje odwołania do historii i kultury | <ul style="list-style-type: none"> retoryki literackiej wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury | <ul style="list-style-type: none"> komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 113. | Historia człowieka – historia wojen | wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów • zna pojęcie <i>czarny humor</i> • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor • wskazuje kolokwializmy • wskazuje paradoks | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych • omawia funkcję kompozycji kłamrowej • omawia funkcję czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa • ocenia rolę czarnego humoru • wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega personifikacja | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje personifikację | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji | |
| 114. | Partyzanci w poezji | <p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, na czym polega gloryfikacja wie, co to jest martyrologia zna sonet jako gatunek wie, na czym polega synestezja | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje antropomorfizację wskazuje przejawy gloryfikacji rozpoznaje motywy martyrologiczne wskazuje cechy sonetu | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji ustala, co podlega gloryfikacji omawia motywy martyrologiczne wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem | <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją omawia sposoby gloryfikacji interpretuje motywy martyrologiczne interpretuje utwór z punktu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych tworzy oryginalną pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje synestezję wyjaśnia, na czym polega turpizm wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję synestezji wskazuje elementy turpizmu opisuje pejzaż mentalny tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <p>widzenia gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia funkcję elementów turpistycznych interpretuje pejzaż mentalny tworzy ciekawą pracę pisemną | |
| 115. | Obóz – fabryka śmierci | wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja | <ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji | <ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---------------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>Proszę państwa do gazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej | <ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej | realiów życia w obozie |
| 116. | Człowiek zlagrowany | wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> | | | | | |
| 117. | Przemoc w języku | wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 118. | Heroizm w nieludzkim świecie | wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> przedstawia bohatera | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja opowiada o czynie bohatera | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera |
| 119. | Głos pokolenia wojennego | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę | <ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i> | kompozycji utworu <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy interesującą pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 120. | Poetyckie świadectwa wojny | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas,</i> [<i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika religijna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną | <ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|--|--|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę topiki religijnej | <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat topiki religijnej | |
| 121. | Miłość w cieniu apokalipsy | <p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji | <ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 122. | Historiozofia czasów wojny | wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole • interpretuje obrazy poetyckie • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki • tworzy oryginalną pracę pisemną |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 123. | Los wojennej emigracji | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modlitwę poetycką dostrzega prośby osoby mówiącej wie, na czym polega puenta zna podstawowe elementy tradycji romantycznej dostrzega elementy rodzimego pejzażu wie, na czym polega synekdocha | <ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest modlitwą poetycką ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca wskazuje puentę utworu rozpoznaje elementy tradycji romantycznej wskazuje elementy rodzimego pejzażu wskazuje w wierszu synekdochy tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu omawia elementy tradycji romantycznej ustala, jaki nastrój | <ul style="list-style-type: none"> omawia treść modlitwy poetyckiej omawia wypowiedź osoby mówiącej komentuje puentę utworu wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej wypowiada się na temat nastroju utworów wyjaśnia znaczenia związane z | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej tworzy oryginalną pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną | | wywołuje rodzimy pejzaż <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje synekdoch tworzy rozwiniętą pracę pisemną | zastosowaniem synekdoch <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną | |
| 124. | Codziennosc w getcie | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol | <ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli | <ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 125. | Getto warszawskie walczy | wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja wie, na czym polega heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu | <p>relatywizm etyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega deheroizacja wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem | <ul style="list-style-type: none"> ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski | <p>zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego | |
| 126. | Ciężar okupacyjnej pamięci | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 127. | Moralność świadka historii | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie | <ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia | związane z paradoksem <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem | |
| 128. | Zagłada – oczami świadków | wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to było getto dostrzega specyfikę języka filmowego | <ul style="list-style-type: none"> porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta porównuje tekst z filmem | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem | <ul style="list-style-type: none"> omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 129. | Ciężar wojennych wspomnień | wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 130. | Pamięć o powstaniu warszawskim | <p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i></p> <p>Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i></p> <p>Miron Białoszewski,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest kolokwializm | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> • podaje cechy <i>turpizmu</i> • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> • określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-------------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna cechy stylu potocznego | | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów | |
| 131. | Współczesna polszczyzna kolokwialna | <p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski,</p> | | | | | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> | | | | | | |
| 132. | Powstanie warszawskie w eseju | wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego dostrzega tezę tekstu rozpoznaje poglądy autora pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze udział w działaniach projektowych | <ul style="list-style-type: none"> omawia miejsce powstania warszawskiego w historii ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze czynny udział w | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego ocenia tezę autora ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego kieruje działaniami projektowymi | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora | |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | działaniach projektowych | | |
| 133. | Powstanie warszawskie w filmie | wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 134. | Poetycka rekonstrukcja wartości | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat | <ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych | <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|------------------------------|--|--|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpujący referat | <ul style="list-style-type: none"> tworzy ciekawy referat | |
| 135. | Okupacja sowiecka na Kresach | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.) | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu | <ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|-------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu | | | |
| 136. | Los polskich jeńców wojennych | <p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty tworzy wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą | <ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnymwzględ nieniem jego przynależności do literatury faktu tworzy oryginalną wypowiedź pisemną |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | | |
|------|------------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) | |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: | |
| | | | | | wypowiedź pisemną | | | |
| 137. | Świadectwo rzeczywistości łagrowej | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | |
| 138. | Miłość w „innym świecie” | wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 139. | Heroizm w łagrze | <p><i>świat. Zapiski sowieckie</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | |
| 140. | Czy można ocalić wartości? | <p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>U nas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo tekstów zna pojęcie <i>behawioryzm</i> porównuje opinie pisarzy na temat | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne elementy tekstów wyjaśnia założenia behawioryzmu ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego | <ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty podaje przykłady związane z behawioryzmem wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu wypowiada się na temat kodeksu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|---------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | <p><i>w Auschwitzu (fragm.)</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p> | <p>kodeksu etycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę w formie tabeli | <p>etycznego w obu tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli | <p>etycznego w obu tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli | |
| 141. | Kryzys Europy | <p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i></p> <p>Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry (fragm.)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi • zna pojęcie <i>dyktatura</i> • zna pojęcie futurologia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi • wie, na czym polega dyktatura • wie, co to jest futurologia | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • odtwarza poglądy autora na temat dyktatury • uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • ustosunkowuje się do poglądów autora • omawia futurologiczny charakter tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|------|----------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| 142. | Przeciw wojnie | wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna zna pojęcie <i>popkultura</i> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna wie, czym cechuje się popkultura wskazuje kolokwializmy | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej uzasadnia, że tekst należy do popkultury omawia funkcję kolokwializmów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcje paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej omawia tekst jako element popkultury omawia styl utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny |

AUTORKA: Ewa Nowak

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> omawia obraz wojny w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby obrazowania wojny | <ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby obrazowania wojny | |