

Wymagania edukacyjne/ Język polski/ Klasa 1. Zakres podstawowy / „Oblicza epok” / PODSTAWA 2024

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – do wyboru przez nauczyciela, którego podstawa programowa zobowiązuje do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi z uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono treści fakultatywne, które można potraktować jako materiał samokształceniowy dla ucznia albo pracę domową.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
1.	Lekcja organizacyjna		zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego				
WPROWADZENIE							
2.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistyczne	zna elementy składające się na świadome czytanie opisuje elementy budowy i język utworu wskazuje środki językowe użyte w tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu próbuję określić wartość dzieła	wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu określa funkcje świata przedstawionego ocenia postawy bohaterów analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne	określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze	określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
3.	Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja. Odyseusz i syreny (Pieśń XII, fr.)</i> Wisława Szymborska, <i>Żona Łota</i>	zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym	wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury zna cechy tekstu retorycznego zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich	klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury wskazuje w tekście cechy retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu	rozdziela funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje <i>Żona Łota</i>	wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu
				wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej			
4.	Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny (fr.)</i>	rozumie pojęcie <i>znak</i> wymienia główne rodzaje znaków na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej	rozdziela różne rodzaje znaków wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonk stosowanych przez użytkowników	klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz <i>słońce</i> zbiera pomysły do wykorzystania	objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne uzasadnia, w jakiej sytuacji uśmiech jest znakiem umownym, a w jakiej –	wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na podstawie wniosków z projektu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego	czatów lub komunikatorów internetowych angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego	w zadaniu projektowym	symptomem opracowuje założenia projektowanego pisma przekłada fragment wiersza Staffa	
5.	Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzczkowa, <i>Problem funkcji języka...</i> (fr.)	wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktem komunikacji funkcje języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorzczkowej	wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorzczkowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej	wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim	wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej	na podstawie tekstu Renaty Grzegorzczkowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej
BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE							
6.	Biblijne źródła kultury europejskiej	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna,	określa czas powstania Biblii wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii	objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament umie posługiwać się	zna typy ksiąg biblijnych opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg	wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Władysław Gomułka	sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		<i>Rozmowy o Biblii</i> (fr.) miniprzewodniki: frazjeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi	w kulturze wie, co to jest skrót biblijny potrafi wskazać źródła współczesnej kultury wie, czym charakteryzuje się referat podejmuje próbę napisania referatu	skrótaami biblijnymi wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazjeologiczne, odczytuje ich sens pisze referat	wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych	wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazjeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację wygłasza referat w klasie
7.	Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Jerzy Żuławski <i>Prometeusz żydowski</i> , Tadeusz Żychiewicz <i>Stare Przymierze</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuję określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę zgodnie z wymaganiami	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
8.	Historia Abrahama	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, <i>The Brick Bible</i> , 2001–2015 <u>miniprzewodnik: symbolika biblijna</u> <u>infografika: postacie biblijne</u>	zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Boga wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie pisze wypowiedź argumentacyjną	analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt <i>The Brick Bible</i> , wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego	ocenia postępowanie Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbiór logicznego rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci <i>Ostatnia wieczerza</i>
9.	Tworzenie własnego	zadanie 1. Pieter Bruegel,	zapoznaje się z przykładowym	potrafi przygotować na podstawie	posługuje się słownictwem	formułuje opinię popartą	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	tekstu. Wypowiedź ustna	<i>Wieża Babel</i>	planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
10.	Cierpienie w Biblii	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii</i> Księga Hioba (7, 1–21)	wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem opowiada historię Hioba opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem wie, co to są powtórzenia	potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu	charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Sørensa Kierkegarda	wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
11.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleeta	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los – Księga Koheleeta</i> Księga Eklezjasty (1, 1–14) Fernando Vicente, <i>Vanitas</i> , XXI w. mural z motywem <i>vanitas</i> , XXI w. <u>miniprzewodnik:</u> <u>rodzaje zdań złożonych</u> <u>infografika: miejsca biblijne</u>	wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem <i>vanitas</i>	umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu <i>Vanitas</i>	wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym	określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleeta porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i>	wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej
12.	Miłość nie tylko duchowa	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4)	zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami wie, co to jest alegoria potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad	wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną analizuje strukturę porównań	wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy	porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi	podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			Pieśniami określa, kto wypowiada się w tekście	wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę		zasadami tej formy gatunkowej	
			wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica	pisze wypowiedź argumentacyjną			
13.	Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Anna Kamieńska, <i>Miłość</i> ; Anna Świderkówna, <i>Szir Haszirim – „Najświętsza z ksiąg świętych”</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady tworzy notatkę	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty tworzy notatkę syntetyzującą	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę syntetyzującą	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
14.	Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13 Psalm 47 Agnieszka Osiecka,	charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach	wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach określa rodzaj psalmu podaje przykłady	wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje szuka inspiracji	wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 analizuje różne współczesne teksty kultury,	wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		<i>Chwalmy Pana</i>	wymienia cechy gatunkowe psalmu wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego	świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 pisze hasło encyklopedyczne	Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej uzasadnia, czy utwór <i>Chwalmy Pana</i> można nazwać współczesnym psalmem	wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów zna pojęcie <i>gospel</i>	
15.	Biblijna wizja końca świata	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Biblijna wizja końca świata</i> Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12) miniprzewodnik: motywy biblijne	wyjaśnia pojęcie <i>apokalipsa</i> opowiada wydarzenia opisane w tekście wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej	charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana wskazuje w tekście elementy alegoryczne	odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę	wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czełusci” pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.	wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście przedstawia i argumentuje swoje stanowisko.
		zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.)	streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście • włącza się w prace projektowe	wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii • zbiera materiały do zadania projektowego	objaśnia elementy alegoryczne w przywołanym fragmencie Apokalipsy		na temat kar opisanych w utworze • organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w
16.	Biblia w literaturze i		zna czas powstania Biblii	rozdziela formę gatunkową tekstów	podaje przykłady utworów	określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		wie na czym polega wartość Biblii zna uniwersalne motywy biblijne wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	biblijnych wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna	uniwersalnych omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego określa funkcje stylizacji biblijnej	
17.	Praca klasowa						
LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN							
18.	Mity – opowieści o człowieku i świecie	wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i świecie Brian Greene, <i>Mity</i> , Karen Armstrong, <i>Czym jest mit?</i>	wie, czym charakteryzuje się mit wie, czym jest archetyp opowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów.	odoskonali umiejętność streszczania opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów w Greene'a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu.	wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii	porównuje różne definicje mitów wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów	podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene'a			
19.	Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Mit o złotym wieku</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej	wie, czym charakteryzuje się mit podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej opowiada historię Prometeusza	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie
20.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) miniprzewodnik: frazeologizmy	opowiada mit o Apollu i Marsjaszu wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście przygotowuje	wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje uczestniczy	ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla określa wymowę utworu Herberta wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza	porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i> , 1783 podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami)	argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla włącza się w prace projektowe	w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie zbiera materiały do zadania projektowego			a śmiertelnikami
21.	Miłość silniejsza niż śmierć	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Miłość silniejsza niż śmierć</i> Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> miniprzewodnik: <u>symbolika grecko rzymska</u>	opowiada mit orficki określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać	charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci włącza się w klasową dyskusję	wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades”	objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeusza rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”	porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			zachciankom				
22.	Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 22. Źródła literatury – antyk Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy</i>] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> (fr.)	określa czas trwania epoki starożytnej wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony potrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrtejska rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literatury określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej <i>literatura antyczna</i> ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia	posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej rozważa cytaty pochodzący z Hymnu o miłości, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy
			określa autora, czas powstania	wskazuje najważniejsze	wskazuje zabiegi narratora	na podstawie epitetów określa	porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			i przynależność gatunkową <i>Iliady</i> charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych	cechy gatunkowe eposu objaśnia tytuł <i>Iliady</i> próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie	zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń określa najważniejsze wydarzenia w eposie	stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze ocenia postawę Hektora na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze	i w innych tekstach kultury
23.	Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 23 <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXII</i>)	wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i> zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa	omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego wyszukuje w tekście przejawy patosu wie, czym charakteryzuje się	uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny	ocenia postawę Hektora	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				heroizm	Achillesa		
24.	Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXIV</i>)	streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów	opisuje emocje Achillesa wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama	analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu	wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i> , określa ich funkcje	porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i> , 1824
25.	Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Siła perswazji</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni II</i>)	dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją wie, czym jest retoryka zna elementy kompozycji mowy przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę	objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją definiuje pojęcie <i>retoryka</i> wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie <i>Iliady</i> formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona	uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania	przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	wygłasza mowę w klasie
26.	Wędrówka w <i>Odysei</i> Homera	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Wędrówka w Odysei Homera</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową <i>Odysei</i> rozpoznaje elementy	wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w <i>Odysei</i> wyjaśnia, o czym rozmawiają	analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w <i>Odysei</i> dostrzega w utworze realizację toposu	określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu porównuje	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			fantastyczne świata przedstawionego nazywa uczucia Odyseusza wskazuje w tekście porównanie homeryckie wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i>	Odyseusz i Achilles określa rolę Kirke w życiu Odyseusza podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka	życia jako wędrówki określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej	bohaterów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu <i>homo viator</i>	
27.	Antygona – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Antygona – tragedia wzorcowa</i> Sofokles, <i>Antygona</i>	streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i> wymienia bohaterów utworu wskazuje przyczyny tragedii Antygony	wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje omawia rolę Fatum w życiu bohaterów	analizuje rozmowę Antygony i Ismeny określa rolę Chóru omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach	wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji	rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi
28.	Racje Antygony	wprowadzenie do	wymienia obowiązki i prawa, którymi	opisuje reakcję Kreona na słowa	w klasowej dyskusji rzeczowo	wyjaśnia, dlaczego Antygona	interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		lekcji 29. <i>Racje Antygona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Jerzy Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982	kierowała się Antygona zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	Antygona wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji uczestniczy w klasowej dyskusji pisze referat na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego	powtarza rytuał pogrzebowy wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	wygłasza referat w klasie
29.	Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzczak, <i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998 <u>infografika: teatr grecki</u>	przedstawia losy Kreona streszcza mowę tronową Kreona opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka	określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa wymienia cechy Kreona zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie	omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorzczaka	interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości porównuje plakat Grzegorzczaka z dziełem	rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				Grzegorzcyka a charakterami Antygony i Kreona		Nowosielskiego	
30.	Herodot czytany przez Kapuścińskie go	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i>)	wie, kim był Herodot określa pierwszy cel podróży Herodota wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków	wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków	określa stosunek Herodota do Innego posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)	przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan wskazuje wartości cenione przez Herodota formułuje opinię popartą uzasadnieniem nawiązuje do opinii innych dyskutantów	ocenia zasady pluralizmu kulturowego publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu
			rozpoznaje w tekście środki językowe zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych zna zasady	formułuje tezę do dyskusji bierze czynny udział w dyskusji zbiera materiały do zadania projektowego		płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem tworzy ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach</i>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			dyskutowania stara się brać udział w dyskusji włącza się w prace projektowe			<i>kultury</i>	
31.	Filozofia sztuką życia		objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna
32.	Epikurejskie <i>carpe diem</i>	wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie <i>carpe diem</i> Horacy, <i>Do</i>	wie, czym jest epikureizm wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśni	wskazuje w pieśni <i>Do Leukonoe</i> cechy epikureizmu omawia motywy obecne w pieśni	charakteryzuje postawę Horacego wobec życia	wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		<i>Leukonoe</i>		interpretuje refleksję zawartą w pieśni			
33.	Stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. <i>Do Mecenasa</i> ; <i>Do Pompejusza Grosfusa</i>	wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacego określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach wskazuje porównanie w pieśni <i>Do Mecenasa</i> wypisuje z pieśni <i>Do Mecenasa</i> fragmenty o charakterze filozoficznym	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni <i>Do Mecenasa</i> wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka	wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu omawia motywy obecne w pieśniach wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni <i>Do Mecenasa</i> jest rozumiana wartość cnoty określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrowni w pieśni <i>Do Mecenasa</i> określa budowę składniową aforyzmów w pieśni <i>Do</i>	ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia określa funkcję pytań retorycznych w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje, że te same motywy inaczej	analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i>
34.	Poeta natchniony	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i>	opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona	interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni	wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję	uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy	charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i> porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i> Pablo Picasso, <i>Poeta</i> , 1912	zwraca określa nastrój pieśni wyszukuje metaforę w tekście pieśni wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i> wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim	wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis moriar</i> , wyjaśnia jego znaczenie wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim	interpretuje wymowę utworu ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów	Horacego: platoński szal twórczy czy rzemiosło poetyckie wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szalu poetyckiego	<i>moriar</i> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji
35.	Horacy jako wychowawca	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i> Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i> Josif Brodski, <i>W stylu Horacego</i> (fr.) miniprzewodnik: motywy antyczne	umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację określa nastrój pieśni opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego	wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego	wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika <i>statek</i>	interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego	porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury
36.	Tworzenie własnego tekstu.	Andrzej Lam, <i>Przedmowa</i> , Maria	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę	formułuje główną myśl akapitów określa cel	określa funkcje zastosowanych środków	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	Notatka syntetyzująca	Cytowska, Hanna Szelest, <i>Program literacki w „Pieśniach” Horacego</i>	odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze streszczenie tekstu	językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
37.	Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.)	rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu <i>dziewczyzna</i>	potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych tworzy pisma użytkowe stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne	rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności	tworzy pisemne oświadczenie wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń	wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych
			zna zasady konstrukcji dostrzega zalety	stara się wyjaśnić związek między stylem			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej	kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwara młodzieżową, odwołuje się do tekstu			
38.	Powtórzenie wiedzy o literaturze Greków i Rzymian		określa czas trwania epoki starożytnej zna mitologię starożytnych Greków zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna,) zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej,	wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub <i>Odysei</i> cechy eposu wskazuje w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej	omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej	
39.	Tworzenie własnego tekstu.	zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna	zapoznaje się z przykładowym planem	potrafi przygotować na podstawie podanego	posługuje się słownictwem pozwalającym	formułuje opinię popartą uzasadnieniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	Wypowiedź ustna	Pajdzińska, <i>Frazeologia</i> Zadanie 2. Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>	wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
40.	Praca klasowa						
ŚREDNIOWIECZE							
41.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.) miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza	zna czas trwania epoki określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki wie, czym jest symbol rozwija umiejętność	zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie	omawia niejednoznaczność symboliki psa wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie	wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu	rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			przetwarzania informacji w tekście popularno-naukowym	średniowiecza	symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy		
42.	Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> (fr.) [<i>Ach, miłość...</i>]	wie, że język jest systemem znaków wie, na jakie podsystemy można podzielić język rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów	podaje przykłady form językowych do wybranego słowa udoskonała umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń	doskonali umiejętność przereklamowania a tekstu	wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie	przyporządkowuje zmiany w współczesnej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
43.	Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Średniowieczny wzór rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	umie wskazać cechy idealnego rycerza charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu wie, co to jest literatura parenetyczna	wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> uczestniczy	ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki	wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły	porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda	w dyskusji	chrześcijańskiej		
44.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat	formułuje tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania gromadzi argumenty i przykłady tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej zachowuje logiczną kolejność argumentów	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	formułuje błyskotliwą puentę potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
45.	Średniowieczny wzór władcy	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.)	wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki wymienia cechy dobrego władcy	wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać utworem parenetycznym	wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości	wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”	opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i> , jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
46.	Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Święty a świat</i> <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fr.)	wie, co to jest kazanie streszcza wydarzenia opisane w tekście nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka	wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie	wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy gatunkowej	wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania	porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
47.	Opowieść o miłości nieszczęśliwej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.) Halina Poświatowska, [tutaj leży Izolda jasnowłosa...]	zna pojęcia: romans, romans rycerski czyta tekst ze zrozumieniem wymienia i opisuje bohaterów tekstu cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia	ocenia postawę Tristana wobec Ogryna interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej na podstawie biogramu	formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz innych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			na temat sensu wierności bez miłości określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej	przykładami z tekstu analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu	Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne	podsumowuje rozważania wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej	
48.	Symbolika miłości	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.)	czyta tekst ze zrozumieniem opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu	opisuje niezwykle wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość	objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną	wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie
49.	Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Poetycki traktat teologiczny Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> zna czas powstania utworu wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej	opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof pisze wypowiedź argumentacyjną	określa modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i> rozważa, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym	interpretuje <i>Bogurodzicę</i> w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi	ocenia, czy prośby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata		wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm	zasadami tej formy gatunkowej	
50.	<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn <i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny)	wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni	wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i> można określić mianem pieśni ojczystej zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim	uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina	rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
51.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. Krzysztof Baczyński, <i>Modlitwa do Bogurodzicy</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat	pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	problem rozważany w tekście formułuje wnioski	zachowuje logiczną kolejność argumentów		
52.	Średniowieczna mowa uczuć	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Średniowieczna mowa uczuć</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fr.)	określa gatunek literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze określa osobę mówiącą i jej adresatów w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i>	wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym	charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych	ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą
53.	Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Czym jest asceza?</i> <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fr.) Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i>	wskazuje w utworze elementy fantastyczne wymienia cechy, którymi kieruje się asceta wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego uzasadnia, czy	cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi wie, czym w średniowieczu	zna pojęcie <i>fuga mundi</i> , podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> określa rolę Matki Bożej w tekście ocenia postawę	interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej wyjaśnia etymologię imienia <i>Aleksy</i> rozważa, z czego wynikała popularność utworu	porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury ocenia popularność Joanny d'Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			współcześnie postawa ascetyczna może być popularna opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego	była asceza uzasadnia, kogo można nazwać świętym odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego	Aleksego wobec Famijany interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową	w średniowieczu interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie	
54.	<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Danse macabre – taniec ze śmiercią</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) infografika: idee średniowiecza	zna okoliczności powstania motywu <i>danse macabre</i> opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne wskazuje w tekście elementy komiczne	określa rolę alegorii w średniowiecznym mizerunku śmierci określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty o charakterze groteskowym	objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci	omawia funkcję groteski w utworze tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza	wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i>
55.	Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) Miron Białoszewski,	wie, czym jest satyra rozumie określenie <i>memento mori</i> wskazuje w tekście elementy humorystyczne wskazuje elementy łączące <i>Wywiad</i> z tekstem	rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój	objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu	omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza tworzy projekt start-upowy	porównuje wizerunek śmierci ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Wywiad zadanie projektowe (start-up)	średniowiecznym wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy włącza się w prace projektowe	wybór wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności zbiera materiały do zadania projektowego	<i>danse macabre</i> uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski		
56.	Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście	wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> nazywa typ strof występujących w tekście określa nastrój fragmentu poematu	wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i>	wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego	porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
57.	Średniowieczna wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.) miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne	rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i> cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i> stawia tezę i gromadzi	objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i> , uzasadnia swoje zdanie pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła	określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu	wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniano się postrzeganie śmierci w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej			zręcznie podsumowuje rozważania	
58.	Katedra fantastyczna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.) <u>miniprzewodnik: konwencja fantastyczna w literaturze</u>	czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej	wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy	wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście	określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu	porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę
59.	Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Aron Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) Jacques Le Goff <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> (fr.)	analizuje strukturę tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację wskazuje metafory podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu tworzy notatkę	wskazuje tezę obu tekstów wyjaśnia sens metafor wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej tworzy notatkę, uwzględniając podobieństwa i różnice w tekstach	wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej teksty dotyczą tworzy notatkę zgodnie z wytycznymi ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie	bezbłędnie tworzy notatkę syntetyzującą	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza			
60.	Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna czas trwania epoki zna omówione teksty średniowieczne zna motywy i idee średniowiecza wie, czym była literatura parenetyczna	wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm wyjaśnia, jaki stosunek do <i>sacrum</i> mieli ludzie średniowiecza wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć	omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady omawia pojęcie <i>deesis</i> , odnosi je do konkretnych dzieł epoki omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady	wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady	
61.	Praca klasowa						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania
-----	--------------	-------------------	-----------

			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
RENESANS							
62.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Odrodzenie – nowa interpretacja antyku</i> Eugenio Garin, <i>Człowiek renesansu</i> (fr.) miniprzewodnik: <u>wielcy ludzie renesansu</u> infografika: główne idee renesansu	zna genezę pojęcia <i>renesans</i> określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych	objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy	potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji	uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego	wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
63.	Człowiek w centrum – filozofia renesansu	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Człowiek w centrum – filozofia renesansu</i> Giovanni Pico della Mirandola, <i>O godności człowieka</i> (fr.)	definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu zna pojęcia <i>antropocentryzm</i> i <i>homo faber</i> wskazuje w tekście epitety i peryfrazy	zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie <i>homo faber</i> wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli	wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie <i>homo faber</i> wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest	wie, na czym polegał neoplatonizm rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			określające człowieka wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka	określa funkcję epitetów i peryfraz w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji	świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
64.	Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Rzeczpospolita idealna</i> Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> (fr.)	wie, co to jest publicystyka zna główne tematy publicystyki renesansowej określa podstawową problematykę tekstu wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe	zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły	omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice uzasadnia, czy traktat <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa	wygłasza mowę na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			środki retoryczne				
65.	Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Miłość w noweli doskonałej</i> Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	wie, że utwór jest fragmentem <i>Dekameronu</i> wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci	zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowela wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli omawia relacje damy i Federiga uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze	wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga	omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru	porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i>)
66.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Renesansowe małżeństwo doskonałe</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje	określa funkcję zdrobnień uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną	wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci	wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła	porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
		Ewa Lipska, <i>Może będzie lepiej</i> zadanie projektowe (prezentacja)	wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem	wskazuje w utworze cechy literatury popularnej w wypowiedzi argumentacyjnej	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do	potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu)	w stan małżeński pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów włącza się w prace projektowe	wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku zbiera materiały do zadania projektowego	wskazanych tekstów określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach renesansu	w okresie średniowiecza interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza przedstawia prezentację na forum klasy	
67.	Renesansowy wzór gospodarza	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Renesansowy wzór gospodarza</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	zna pojęcie <i>homo oeconomicus</i> zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina opisuje treść przykładu z 1. akapitu wskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika	porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję powtórzeń w tekście charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja	wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście	charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorb i sybaryta rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania	porównuje obraz przyrody ukazany w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i innym tekstach renesansowym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
						pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu	
68.	Optymizm humanisty	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Optymizm humanisty</i>	wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy gatunkowe pieśni	przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”	wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach	uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka	podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego
		Jan Kochanowski, [<i>Serce roście...</i>], [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>]	wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji rozważa, co daje człowiekowi poczucie	określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu	określa związek przyrody ukazanej w pieśni [<i>Serce roście...</i>] z dalszą częścią utworu interpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego	omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wydziela w utworze część refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>] uzasadnia, czy ta pieśń realizuje	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			szczęścia			topos <i>homo viator</i>	
69.	Humanista i obywatel w <i>Pieśniach</i>	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Humanista i obywatel w Pieśniach</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie</i> ; <i>Pieśń o cnocie</i>	określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach określa tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „pocziwej sławie” opisane przez Kochanowskiego wypisuje z <i>Pieśni o cnocie</i> fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny	wyjaśnia, czy w <i>Pieśń o dobrej sławie</i> poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne	wskazuje inspiracje filozoficzne w <i>Pieśni o dobrej sławie</i> uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”	ocenia, którą z postaw służenia „pocziwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy <i>Pieśń o dobrej sławie</i> mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
						pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	
70.	<i>Pieśń o spustoszeniu u Podola</i> – liryka apelu	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu</i> Jan Kochanowski,	zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni	charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak	argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę,	wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	określa nadawcę i adresata utworu omawia treść pieśni wypisuje epitety i metafory cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się liryka apelu	i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji	zwracając uwagę na funkcję przysłowia rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu	program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie	
71.	Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	zna okoliczności powstania utworu wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje	rozumie renesansowe znaczenie słowa <i>odprawa</i> wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski	uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze	uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii	rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny
		miniprzewodnik: bohaterowie <i>Odprawy posłów greckich</i> plakat do spektaklu <i>Odprawa posłów</i>	zna cechy gatunkowe tragedii antycznej umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii	omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji	podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie	wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum	potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<i>greckich</i> , reż. Michał Zadara	Kochanowskiego określa problematykę utworu zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka	impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością	odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu	odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością	
72.	Refleksja o państwie	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Refleksja o państwie</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	określa, do kogo zwraca się Chór	wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy	wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa	formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa	omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury
			wymienia wskazane przez Chór powinności władzy określa problematykę fragmentów dramatu wymienia cechy polityka postępującego	tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń	rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa	ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			etycznie				
73.	Retoryka dyskusji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Retoryka dyskusji</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyt erystyczne	zna cechy skutecznej wypowiedzi odróżnia retorykę od erystyki zna językowe środki retoryczne i chwyt erystyczne	podaje przykłady chwytów erystycznych ozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona	wskazuje różnice między retoryką a erystyką określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona	określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora	omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym
			wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona	wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi	przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora wyjaśnia, czym jest demagogia	wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami	
74.	Bóg	wprowadzenie do	określa osobę	określa funkcję pytań	określa funkcję	wskazuje i omawia	wysłuchuje melodii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	niewidzialny – psalterz Kochanowskiego	lekcji 18. <i>Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, Psalm 13	mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy rozpoznaje w psalmie anaforę opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy	z 1. strofy wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności	anafory w tekście wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych	funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka	skomponowanych przez Mikołaja Gombółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
75.	Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Wdzięczność i ufność w psalmach</i> Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm 91 (fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego)	przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 wskazuje metaforę w Psalmie 91 gromadzi materiał na potrzeby referatu włącza się w prace projektowe	określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 interpretuje sens metafory z Psalmu 91 wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy pisze referat zbiera materiały do	omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym omawia okres warunkowy z Psalmu 91 pisze scenariusz	omawia funkcję symboliki w psalmach wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej wygłasza referat w klasie organizuje wystawę multimedialną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				zadania projektowego	wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego		
						tworzy wystawę multi-me-dialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego	
76.	Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Poezja wobec straty</i> Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	zna kontekst kulturowy <i>Trenów</i> wie, kto jest bohaterem cyklu wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się <i>Treny</i> wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w <i>Trenie IX</i>	zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w <i>Trenie IX</i> wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens	wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w <i>Trenie IX</i> omawia funkcję apostrofy w <i>Trenie IX</i> rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, dlaczego <i>Treny</i> można nazwać traktatem filozoficznym omawia funkcję środków stylistycznych w <i>Trenie IX</i> uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do <i>Trenu IX</i> i własnych przemyśleń	
77.	Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Stoicyzm zaprzeczony</i> Jan Kochanowski,	wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje wskazuje pytania retoryczne	uzasadnia, odwołując się do <i>Trenu XI</i> , czy poeta solidaryzuje się w rozpacz	określa funkcję pytań retorycznych w <i>Trenie XI</i> przekłada okrzyk Brutusa na	sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanyc	omawia zagadnienie rozpacz artysty po stracie dziecka w <i>Trenach</i> i w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje wizerunek śmierci

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<i>Tren XI, Tren XVI</i>	w <i>Trenie XI</i> uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w <i>Trenie XVI</i> aluzję do biografii Cyserona określa nastrój dominujący w <i>Trenie XVI</i>	z Brutusem przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z <i>Trenu XI</i> określa problematykę <i>Trenu XVI</i> wyjaśnia, odwołując się do <i>Trenu XVI</i> i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd	współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej interpretuje cytaty z <i>Trenu XVI</i> świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cyserona wskazuje motyw łączący <i>Tren XI</i> z <i>Trenem XVI</i>	h przez poetę w <i>Trenie XI</i> opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w <i>Trenie XI</i> i <i>Trenie XVI</i> przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą	w <i>Trenie XVI</i> i rzeźbie Czarny Anioł Wasilkowskiego
78.	Rozterki religijne w <i>Trenach</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Rozterki religijne w Trenach</i> Jan Kochanowski, <i>Tren X, Tren XIX albo Sen</i> (fr.)	określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w <i>Trenie X</i> wskazuje w <i>Trenie X</i> nawiązania do kultury antycznej wskazuje w <i>Trenie X</i> pytania retoryczne przytacza argumenty matki	wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w <i>Trenie X</i> wstęp, rozwinięcie i konkluzję cytuje fragmenty <i>Trenu X</i> , będące przejawem zwątpienia i utraty wiary przywołuje	określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w <i>Trenie X</i> określa sens pytań retorycznych w <i>Trenie X</i> rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację	określa rolę wtrącenia w <i>Trenie X</i> opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z <i>Trenu X</i> omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w <i>Trenie XIX</i>	porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i <i>Trenie X</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			pocieszającej syna w <i>Trenie XIX</i> opisuje obraz Orszulki z <i>Trenu XIX</i>	i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki	religijną, a które – konsolację filozoficzną		
79.	Tworzenie własnego tekstu. Esej	Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia eseju stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia	bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego potwierdza prawdziwość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów	wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie pisze esej, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
80.	Dramat społeczny	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dramat społeczny</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.) plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> , reż. Baz Luhrmann, 1996	formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu	opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo	opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej	określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi	rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		zadanie projektowe (multimedialny zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>)	między dwiema rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu włącza się w prace projektowe	Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin zbiera materiały do zadania projektowego	wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> tworzy zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	
81.	Psychologia i język miłości	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Psychologia i język miłości</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej	dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków	charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat <i>Romeo i Julia</i>	wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczerza deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna	
			uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie	rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
82.	Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Etyka wypowiedzi</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii	wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty <i>ad personam</i> pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny	opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykiety językową rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej	ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji	
83.	Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny</i> Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu	wie, że <i>Kazania sejmowe</i> nigdy nie zostały wygłoszone wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleeta nawiązuje Skarga na początku mowy	zna główne rodzaje retorycznych mów wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne	wyjaśnia kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i> określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi	przedstawia w formie konspektu porządek wywodu wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji ocenia aktualność proponowanego	czyta całość <i>Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie</i> , omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu wygłasza mowę na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”	wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie	Skargi rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa	przez Skargę wzoru patriotyzmu pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	
84.	Renesans. Powtórzenie wiadomości		zna czas trwania epoki wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka zna omówione teksty renesansowe zna motywy i idee renesansu	wyjaśnia pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok	omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela omawia miłość jako temat renesansowej literatury	przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji	
85.	Praca klasowa						
BAROK							
86.	Barok – epoka przeciwieństw w	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> Wisława	określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki	zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku	opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu <i>Memento</i>	rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się	zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<p>Szyborska, <i>Kobiety Rubensa</i></p> <p>miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – <u>wielcy malarze i rzeźbiarze</u></p> <p><i>Memento mori</i>, XVII w.</p> <p>Peter Paul Rubens, <i>Trzy Gracje</i>, XVII w.</p>	<p>wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku</p> <p>zna najbardziej popularne symbole kultury baroku</p> <p>określa osobę mówiącą w wierszu Szyborskiej</p> <p>wyszukuje w wierszu Szyborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci</p>	<p>wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie <i>Memento mori</i></p> <p>określa typ liryki w wierszu <i>Kobiety Rubensa</i></p> <p>objaśnia metafory z wiersza Szyborskiej</p> <p>wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa</p>	<p><i>mori</i> określa funkcję wyliczeń w utworze Szyborskiej</p> <p>odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku</p> <p>rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie</p>	<p>w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie</p> <p>wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII-wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku</p>	kompozycja
87.	Antynomie myśli barokowej	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Antynomie myśli barokowej</i></p> <p>Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fr.)</p> <p><u>miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w.</u></p>	<p>wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach</p> <p>wie, co to jest metafizyka</p> <p>określa charakter <i>Myśli</i> Pascala, odwołuje się do fragmentów</p> <p>rozumie pojęcie <i>antynomia</i></p>	<p>wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala</p> <p>uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych”</p> <p>określa, jaki obraz świata i człowieka</p>	<p>wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki</p> <p>omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685.</p> <p>pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka;</p>	<p>wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu</p> <p>porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski</p> <p>porównuje</p>	<p>rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie</p> <p>w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek	wyłącza się z antynomii opisanych przez Pascala ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości	zachowuje cechy tej formy gatunkowej	wizerunek człowieka ukazany w <i>Myślach</i> Pascala i w <i>O godności człowieka</i> Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie	
88.	Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej</i> Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i> ; <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>	wie, że barok to epoka przeciwieństw rozumie pojęcie <i>antynomia</i> zna cechy poezji metafizycznej określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w <i>Sonecie IV</i> wyszukuje w <i>Sonecie V</i> określenia	zna cechy gatunkowe sonetu wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w <i>Sonecie IV</i> postrzega Boga wskazuje w <i>Sonecie IV</i> elipsy określa funkcję pytań retorycznych z <i>Sonetu V</i> wskazuje w <i>Sonecie V</i> inwersję, przerzutnię i antynomie	opisuje funkcję elips w <i>Sonecie IV</i> tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem <i>Sonetu IV</i> a filozofią Pascala wskazuje w <i>Sonecie V</i> paradoks określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnątrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności	określa wpływ środków artystycznych na wymowę <i>Sonetu V</i> określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi	określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			dotyczące ciała i spraw materialnych wskazuje w <i>Sonecie V</i> pytania retoryczne rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego	wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej	ludzkiego życia pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego		
89.	Wybór czy przeznaczenie?	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Wybór czy przeznaczenie?</i> Wiliam Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do dyskusji	wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji	przypomina cechy tragedii antycznej wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ [...] każą łomotać/Sercu o żebra” przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną rozważa, odwołując się do <i>Makbeta</i> , czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury
90.	Zbrodnia i jej motywacja	wprowadzenie do	przedstawia argumenty	opisuje wymagania stawiane	określa intencję komunikacyjną	przedstawia, jakie odczytanie tragedii	przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<p>lekcji 35. <i>Zbrodnia i jej motywacja</i></p> <p>William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)</p> <p>Rafał Olbiński, plakat operowy</p> <p>miniprzewodnik: <u>barok – wielcy muzycy</u></p>	<p>Makbeta na temat zabójstwa</p> <p>cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni</p> <p>wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi</p> <p>zna środki służące manipulacji językowej</p> <p>wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście</p> <p>przygotowuje argumenty do dyskusji</p>	<p>Makbetowi przez żonę</p> <p>uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej</p> <p>wskazuje, jakie chwyt erystyczne stosuje lady Makbet</p> <p>przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej</p> <p>bierze udział w klasowej dyskusji</p>	<p>wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.</p> <p>przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia</p> <p>określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet</p> <p>w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej</p>	<p>Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego</p> <p>rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do <i>Pieśni o Rolandzie</i> i do pojęcia etosu rycerskiego</p>	<p>zbrodni; określa ich związek z <i>Makbetem</i></p>
91.	Postaci zła w <i>Makbecie</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 36. <i>Postaci zła w Makbecie</i></p> <p>William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)</p> <p>zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach)</p>	<p>zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w.</p> <p>wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach</p>	<p>wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate</p> <p>rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem</p>	<p>określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w <i>Makbecie</i></p> <p>omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych</p>	<p>uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”;</p> <p>wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami</p>	<p>rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych</p> <p>organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			czarownic opisuje i ocenia zachowanie Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych	okoliczności sprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic bierze udział w klasowej dyskusji gromadzi materiał do zadania projektowego	tekstów sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej opracowuje materiał do zadania projektowego	<i>złość i zło</i> formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia <i>ksenofobia</i> zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu	
			przygotowuje argumenty do dyskusji włącza się w prace projektowe			tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach	
92.	Wina i kara – postać lady Makbet	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wina i kara – postać lady Makbet</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża	wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były	wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić	wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę	określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w <i>Makbecie</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie rozważa, jakie niebezpieczeństw a rodzą ambicja i rywalizacja	przyczyny obłędu lady Makbet rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	postępowanie lady Makbet pisze wypowiedź argumentacyjną	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
93.	Fenomen piękna i czasu	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Fenomen piękna i czasu</i> Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota, Na toż</i> zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie)	wie, że utwór <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> jest panegirikiem zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez wie, co oznacza pojęcie <i>antropomorfizacja</i> rozważa, czy piękno jest obiektywne dostrzega motyw <i>vanitas</i> w <i>Krótkości żywota</i> i w <i>Na toż</i> określa nastrój i problematykę <i>Krótkości żywota</i> i <i>Na toż</i>	zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w postaci konspektu uzasadnień negacji wskazuje w tekście antropomorfizację wie, co oznacza pojęcie <i>koncept</i> rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królowny omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna określa funkcję wyliczeń w wierszu <i>Krótkość żywota</i> omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu <i>Na toż</i>	ocenia kunsztowną formę wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej omawia funkcję paradoksu w <i>Krótkości żywota</i> interpretuje sentencje obecne w <i>Krótkości żywota</i> ; omawia ich wpływ na wymowę tekstu	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu <i>vanitas</i> publikuje album z sentencjami o czasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
					z wymową utworu		
			wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji wypisuje z wiersza <i>Na toż</i> metafory oparte na motywie dnia i nocy włącza się w prace projektowe	wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> paradoksy i wyliczenia wskazuje w <i>Krótkości żywota</i> symbole przemijania gromadzi materiał do zadania projektowego	opracowuje materiał do zadania projektowego	omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz <i>Na toż</i> przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza <i>Na toż</i> tworzy album z sentencjami o czasie	
94.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Daniel Naborowski, <i>Marność</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
			analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			tworzenia wypowiedzi ustnej				
95.	Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus</i> ; <i>Na koszulę brudną</i>	wie, co to jest koncept utrwała wiadomości na temat okresu warunkowego rozpoznaje okres warunkowy w wierszu <i>Redivivatus</i> określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście	analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza <i>Redivivatus</i> opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora	omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu <i>Redivivatus</i> uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji objaśnia sens symboli w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> interpretuje metafory	rozważa, odwołując się do wiersza <i>Redivivatus</i> , w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie <i>libertynizm</i> rozważa i uzasadnia, czy wiersz <i>Redivivatus</i> można powiązać z libertynizmem	rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze
96.	Słowa wieloznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Słowa wieloznaczne</i> Renata Grzegorzczkova, <i>Wprowadzenie do semantyki językoznawczej</i> (fr.)	wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia <i>treść</i> i <i>zakres wyrazu</i> potrafi wskazać pojęcie nieostre	wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega	podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia wyjaśnia na przykładach różnicę między znaczeniem dosłownym a niedosłownym	opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje;	podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cuda miłości. Sonet</i>	przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna	wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy	wyszukuje metaforyczne znaczenia słów przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych	określa funkcję elipsy	
			doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego		rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna		
97.	Słowa neutralne i wartościujące	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Słowa neutralne i wartościujące</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy synonimy wyrazu <i>twarz</i> : neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie,	wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu <i>Niestatek</i> określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące	wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami	podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety	ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wartościujący negatywnie		współczesnymi		
98.	Błędny rycerz wśród realiów życia	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Błędny rycerz wśród realiów życia</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części I) miniprzewodnik: bohaterowie <i>Don Kichote'a</i>	wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa utrwała cechy gatunkowe powieści zna bohaterów <i>Don Kichote'a</i> charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza	wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego	przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie	rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote'a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza	przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote'a w sztuce
99.	Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic</i>	wie, czym charakteryzuje się popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty	wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność <i>Don Kichote'a</i> omawia, w jaki sposób bohaterowie	omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote'a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania,	omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote'a w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy	rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<i>Don Kichote z Manczy</i> (fr. części II)	tekstu o nacechowaniu ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści	fragmentu interpretują zachowanie lwa	czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie	gatunkowe tej formy wypowiedzi	
100.	Sarmacki system wartości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Sarmacki system wartości</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.)	zna kontekst historyczny i religijny utworu wie, czym charakteryzował się sarmatyzm wyszukuje w tekście hiperbole	wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska	omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście	określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek <i>nasz</i> interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście	
			utrwała wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów zna cechy gawędy i stylu makaronicznego	wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi wskazuje w tekście elementy stylu	porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				makaronicznego			
101.	Sarmata wobec Innego i nieznanego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Sarmata wobec Innego i nieznanego</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) infografika: klucze do kultury baroku	zna okoliczności pobytu Paska w Danii wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwyklej ryby wie, kogo określa się mianem Innego wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością	wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę określa stosunek do Innego wyrażony w tekście określa funkcję elementów humorystycznych rozważania na temat osvajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach <i>Pamiętników</i> nastawienie do Innego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat osvajania Innego	rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
102.	<i>Skąpiec</i> jako komedia charakterów	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Skąpiec jako komedia charakterów</i>	zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera	wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny wyszukuje w <i>Skąpcu</i>	omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci charakteryzując	uzasadnia, dlaczego <i>Skąpca</i> można nazwać komedią	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.)	wyjaśnia pojęcia <i>komedia i komizm</i>	przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego	relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej	charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi	
			charakteryzuje bohaterów <i>Skąpca</i> omawia relacje Harpagona z dziećmi	wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej	interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła	wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie	
103.	Dramat pewnej wady	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Dramat pewnej wady</i> Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.) zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik:	wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową rozważa, czy można uzasadnić	interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci	zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery	rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliere i innych	porównuje sposób przedstawienia skąpca w różnych tekstach kultury publikuje album eponimów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		literatura baroku	skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe	wylaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimem gromadzi materiał do zadania projektowego	cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego	tekstów kultury tworzy album eponimów	
104.	Barok. Powtórzenie wiadomości		zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku zna i rozumie barokowy światopogląd				
105.	Praca klasowa						
OŚWIECENIE							
106.	Epoka rozumu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Epoka rozumu</i> Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> (fr.) miniprzewodnik: <u>wielkie idee oświecenia</u> zadanie projektowe	zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki przytacza, w jaki	wie, że nazwa <i>oświecenie</i> (w odróżnieniu od nazw <i>renesans</i> i <i>barok</i>) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że	różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując	omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych tworzy prezentację	prezentuje efekty projektu na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		(prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)	sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace projektowe	wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie gromadzi materiał do zadania projektowego	się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego	multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei	
107.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Joseph Wright of Derby, <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> , 1768 Adam Naruszewicz, <i>Balon</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
108.	Analiza tekstu nieliterackiego o. Sprawdzenie umiejętności	Jan Kott, <i>Gorzki Krasicki</i> (fr.) zadania 1.–11.	doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
109.	Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle</i> Ignacy Krasicki, <i>Pijaństwo</i> (fr.) Wojciech Młynarski, <i>W Polskę idziemy</i> (fr.)	zna cechy gatunkowe satyry umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego przypomina treść satyry <i>Żona modna</i> , omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą <i>Pijaństwo</i> doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego	wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego interpretuje puentę <i>Pijaństwa</i> rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki <i>W Polskę idziemy</i>	omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w <i>Pijaństwie</i> wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego omawia funkcję ironii w piosence <i>W Polskę idziemy</i> przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika	omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą <i>Pijaństwo</i> rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków	
110.	Zaakceptować władzę?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Zaakceptować władzę?</i> Ignacy Krasicki, <i>Do króla</i> (fr.) <u>miniprzewodnik:</u> <u>publicystyka</u> <u>polskiego oświecenia</u>	utrwała wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego zna kontekst historyczny satyry <i>Do króla</i>	wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry <i>Do króla</i> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze	wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego	uzasadnia, czy satyrę <i>Do króla</i> można uznać za odwrócony panegiryk w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy	zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmiesza gromadzi materiały na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	ironicznym przypomina pojęcie <i>panegiryk</i> pisze referat na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora	gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów	
111.	Hymn młodych patriotów	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Hymn młodych patriotów</i> Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> <u>miniprzewodnik:</u> <u>instytucje polskie</u> <u>oświecenia</u>	utrwała wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny...” porównuje obraz patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i satyrze <i>Pijaństwo</i>	wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i w <i>Pijaństwie</i>	określa funkcję oksymoronów w tekście wskazuje w tekście symbole formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)	interpretuje symbole obecne w hymnie porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej	zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
112.	Stylizacja językowa	wprowadzenie do	wie, czym są styl językowy	wymienia rodzaje stylizacji ze	rozpoznaje rodzaj stylizacji	określa, jakie cechy pastiszu, parodii	pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		<p>lekcji 58. <i>Stylizacja językowa</i> Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)</p>	<p>i stylizacja wymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl retoryczny dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe</p>	<p>względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, tawestacja) określa funkcję inwokacji we fragmencie <i>Monachomachii</i> wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów gromadzi materiał do zadania projektowego</p>	<p>zastosowanej w tekście wykazuje elementy podobieństwa między <i>Monachomachią</i> a <i>Iliadą</i> wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w <i>Monachomachii</i> opracowuje materiał do zadania projektowego</p>	<p>i tawestacji występują w <i>Monachomachii</i> wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego zapisuje pierwsze cztery wersy <i>Monachomachii</i> w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji pisze fragment scenariusza parodii filmu</p>	<p><i>Monachomachii</i> nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza</p>
113.	Miłość sentymentalna w sielankach Karpińskiego	<p>wprowadzenie do lekcji 59. <i>Miłość idealna w sielankach Karpińskiego</i> Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i></p>	<p>zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych określa nastroj panujący</p>	<p>wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego określa rodzaj środków stylistycznych</p>	<p>zna dwie odmiany sentymentalizmu omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji omawia rolę pytania</p>	<p>omawia funkcję sentencji w sielance <i>Laura i Filon</i> uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na</i></p>	<p>wykazuje popularność sielanki <i>Laura i Filon</i> w sztuce</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			w sielankach Karpińskiego podaje cechy miłości sentimentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego omawia obrazy poetyckie w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	użytych w kreacji obrazu natury w sielance <i>Laura i Filon</i> wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji wypisuje symbole z sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	retorycznego i wykrzyknień w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	<i>wiosnę</i> jest paralelizm kompozycyjny	
114.	Oświeceniowe pieśni religijne	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Oświeceniowe pieśni religijne</i> Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim; Pieśń poranna, Pieśń wieczorna</i> <u>infoGRAFika: główne idee oświecenia</u>	zna cechy kolędy jako gatunku literackiego wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne omawia, jaką wizję życia propagują teksty: <i>Pieśń poranna</i> i <i>Pieśń wieczorna</i> rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach	zna genezę <i>Pieśni o narodzeniu Pańskim</i> oraz okoliczności powstania <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach	wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych	rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce wyjaśnia, odwołując się do <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> ,	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			twórcy z różnych epok	literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	w utworach literackich różnych epok	w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków <i>sacrum</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
115.	Liberalizm i patriotyzm Staszica	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Liberalizm i patriotyzm Staszica</i> Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski...</i> (fr.) <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> (fr.) zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły) miniprzewodnik: <u>motywy i idee oświecenia</u>	określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania <i>Przestróg dla Polski</i> zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego utrwała wiadomości na temat środków retorycznych omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według <i>Powszechnej</i>	omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w <i>Przestroinach dla Polski</i> i w <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> wie, w czym objawia się godność	omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> opracowuje materiał do zadania projektowego	omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą	na ocenę celującą
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<i>deklaracji praw człowieka</i>	człowieka		uczniów	
			wie, jakie są prawa człowieka włącza się w prace projektowe	wie, czym jest liberalizm gromadzi materiał do zadania projektowego			
116.	Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia zna i rozumie oświeceniowy światopogląd				
155.	Praca klasowa						