

UKÁŽKA 1

William Shakespeare – Hamlet (úryvok)

Vystúpia DUCH a HAMLET.

HAMLET: Kam ma to vedieš? Hovor! Ďalej nejdem.

DUCH: Počúvaj!

HAMLET: Počúvam.

DUCH: Môj čas už vyprší, budem sa musieť vrátiť do sírnatých plameňov očistca.

HAMLET: Úbohý duch!

DUCH: Neľutuj ma a sústreď sa len na to, čo hovorím.

HAMLET: Som sústredený. Hovor.

DUCH: A si pripravený pomstiť ma?

HAMLET: Čože?

DUCH: Som duch tvojho otca.

Môj osud – v noci toto blúdenie,

vo dne pôst **v očistci**, kde **v plameňoch**

čakám, kým zhoria hriechy, čo som spáchal

zaživa. Keby som smel opísať

tajomstvá tohto svojho žalára,

najslabšie slovo môjho príbehu ti

rozdrví dušu, zmrazí mladú krv,

oči ti vyjdú z jamôk ako hviezdy

zo svojich sfér a vlasy sa ti hrôzou

rozstrapatia a zmenia na zježené

pichliače dikobraza. Nesmie však

tajomstvo večnosti vojsť do ľudského

ucha. **Nuž, počúvaj ma počúvaj!**

Ak si mal Hamlet svojho otca rád.

01

Ktorá z možností obsahuje pravdivé tvrdenie o diele Hamlet?

- A) Konflikt diela spočíva v Hamletovej túžbe potrestať neveru otcovej snúbenice.
- B) Dielo Hamlet je veršovaná epická skladba z prostredia anglickej kráľovskej rodiny.
- C) Dielo Hamlet je tragédia, v ktorej hlavná postava zomiera v súboj.
- D) Zápletka diela spočíva v sobáši švédskeho princa s Oféliou.

02

Z textu ukážky **nevplýva**, že

- A) duch bol pred smrťou čestný a bezúhonný človek
- B) Hamlet prejavuje Duchovi súcit
- C) život v záhrobí je pre Ducha nepríjemnou skúsenosťou
- D) duch sa prihovára Hamletovi v časovom strese

03

Do ktorého literárneho obdobia patrí dielo Hamlet?

- A) staroveká literatúra
- B) stredoveká literatúra
- C) renesančná literatúra
- D) baroková literatúra

04

V ktorej z možností sú z hľadiska modálnosti/obsahu správne určené vety z prvej Hamletovej repliky?

- A) oznamovacia, zvolacia, rozkazovacia
- B) opytovacia, rozkazovacia, oznamovacia
- C) opytovacia, zvolacia, oznamovacia
- D) opytovacia, rozkazovacia, želacia

05

Môj čas už vyprší, budem sa musieť vrátiť do sírnatých plameňov očistca.

Aký druh súvetia predstavuje táto Duchova replika?

- A) priraďovacie, stupňovacie
- B) priraďovacie, odporovacie
- C) priraďovacie, zlučovacie
- D) podraďovacie s prívlastkovou vedľajšou vetou

06

- A) Vypíšte z replík Hamleta jedno osobné zámeno.
- B) Dajte ho do tvaru nominatívu.

07

Vypíšte z poslednej repliky Ducha v ukážke 1 jednu vokalizovanú predložku.

08

Podľa ktorého vzoru / vzorov sa skloňujú zvýraznené slová v ukážke 1?

09

Do zvýraznených viet záverečnej Duchovej repliky doplňte chýbajúce čiarky. Prepíšte celé vety do správnej podoby.

10

Neľutuj ma a sústred' sa len na to, čo hovorím.

- A) Z koľkých viet sa skladá uvedené súvetie?
- B) Vypíšte z uvedeného súvetia vedľajšiu vetu a určte jej druh.

11

Do ktorej časti vnútornej kompozície tragédie Hamlet patrí text ukážky 1?

- A) expozícia (úvod)
- B) kolízia (zápletka)
- C) kríza (zauzl'ovanie)
- D) peripetia (zvrät)

12

O ktorej časti vonkajšej kompozície divadelnej hry hovorí táto charakteristika?

- A) Časť divadelnej hry, ktorá naznačuje zmenu prostredia, príp. času. Je oddelená prestávkou.
- B) Časť dejstva, v ktorom sa na javisku nezmení počet postáv.

9 – RIEŠENIE

01. C

02. A

03. C

04. B

05. C

06. A) Kam ma to vedieš?
B) ja

07. vo dne / zo svojich sfér

08. vzor stroj

09. Nuž, počúvaj ma, počúvaj!
Ak si mal, Hamlet, svojho otca rád.

10. A) 3 vety (*Neľutuj ma / a sústred' sa len na to /, čo hovorím.*)
B) čo hovorím – *vedľajšia veta predmetová*

11. kolízia

12. A) dejstvo
B) výstup

POUŽITÉ ZDROJE:

PÉTERYOVÁ, O. a kol: Zbierka úloh zo slovenského jazyka. Bratislava: Didaktis 1999. 192 s. ISBN 80-85456-48-6