

Plán práce/pracovných činností pedagogického klubu

(príloha ŽoP)

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou
4. Názov projektu	Inovácia foriem a metód výchovno-vzdelávacieho procesu v Dvoroch nad Žitavou
5. Kód projektu ITMS2014+	312011S811
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti
7. Počet členov pedagogického klubu	8
8. Školský polrok/ mesiac	september 2020

9. Opis/zameranie a zdôvodnenie činností pedagogického klubu:

Zameranie klubu:

- výmena skúseností a best practice z vlastnej vyučovacej činnosti

Štruktúra činnosti klubu:

- klub s písomným výstupom

Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti má 8 členov.

Klub je zameraný na rozvoj čitateľskej gramotnosti a na rozvíjanie spôsobilosti, ktoré sú potrebné pre orientáciu v súčasnom svete. V pedagogickom klube sa budú stretávať a vymieňať si skúsenosti vybraní pedagogickí zamestnanci, ktorí vo svojom voľnom čase majú záujem vzdelávať sa a získavať nové poznatky a vymieňať si navzájom skúsenosti. Prostredníctvom pedagógov budú mať žiaci možnosť nadobudnúť znalosti, schopnosti a rozvíjať postoje potrebné k tomu, aby mohli efektívne reagovať na osobné udalosti v neustále sa meniacom svete.

Hlavným účelom tohto klubu bude poskytnúť platformu pre aktívne siet'ovanie a spoločnú spoluprácu pedagogických zamestnancov na spoločných témach a pre medzigeneračnú výmenu medzi mladými a staršími/skúsenejšími pedagogickými zamestnancami.

Klub je zameraný na rozvoj čitateľskej gramotnosti na 1. stupni ZŠ. Čitateľská gramotnosť je komplexný súbor čitateľských zručností potrebných pre efektívnu prácu s textom. Cieľom rozvíjania čitateľskej gramotnosti je taký čitateľ, ktorý disponuje čitateľskými kompetenciami, ktoré mu umožňujú pracovať s rozličnými druhmi textov používaných na rôzne účely.

Klub čitateľskej gramotnosti sa bude zameriavať na:

1. vyhľadávanie určitých informácií – čitateľ lokalizuje informáciu alebo myšlienku v texte, ktorá je dôležitá na porozumenie významu textu, informácia je v texte explicitne /priamo/ uvedená

2. vyvodzovanie záverov – čitateľ vyvodzuje informácie a myšlienky alebo súvislosti medzi nimi, ktoré napriek tomu, že nie sú explicitne formulované, z textu priamo vyplývajú

3. interpretovanie a integrovanie myšlienok a informácií – čitateľ konštruje význam nad rámec textu, pri interpretácii nachádza medzi myšlienkami textu súvislosti, pričom využíva svoje predchádzajúce poznatky, vedomosti a skúsenosti, pri interpretácii dochádza okrem integrácie myšlienok a informácií z textu navzájom aj k integrácii a syntéze predchádzajúcich poznatkov a vedomostí čitateľa

4. hodnotenie obsahu, jazyka a textových prvkov – čitateľ kriticky hodnotí prečítaný text – jeho obsah a formu, čo zahŕňa aj reflektovanie štruktúry textu, jazykových prostriedkov, literárnych útvarov vrátane autorovho osobného pohľadu a štýlu, čitateľ pritom využíva svoje vedomosti o svete, znalosti jazyka a jazykových konvencií, opiera sa o svoje predošlé skúsenosti s čítaním textov. Obsah textu môže byť hodnotený z hľadiska jeho celkovej hodnoty, hodnovernosti, alebo jeho významu pre čitateľa. Pri hodnotení textu môže čitateľ vychádzať zo svojho chápania sveta a predošlých čitateľských skúseností.

Zatiaľ čo prvé dva procesy porozumenia sú úzko späté s textom, druhé dva vo väčšej miere predpokladajú využívanie vedomostí a skúseností žiakov. Pre efektívne fungovanie pedagogického klubu a rozvoj znalostí je potrebné obstaranie školiaceho materiálu a potrieb, ktoré zahŕňa najmä knihy encyklopédie, časopisy, publikácie, didaktická technika a IKT technika. Jednotlivé činnosti zvolené v našom rámcovom programe sú prispôsobené veku cieľovej skupiny a prelínajú sa s našimi učebnými osnovami. Výsledky a výstupy klubu budú správy o činnosti klubu a písomné výstupy klubu.

Keďže rozvíjanie čitateľskej gramotnosti považujeme za jednu z najpodstatnejších súčastí výchovno-vzdelávacieho procesu, budeme sa orientovať najmä na zlepšovanie výsledkov žiakov v čitateľskej gramotnosti. Prostriedkom bude aktívne uplatňovanie inovatívnych didaktických prístupov a metód na podporu čítania s porozumením vo všetkých predmetoch a ich analýza v klube.

V rámci klubovej činnosti plánujeme realizovať prednášky s výkladom a popisom metód, následnými ukázkami a praktickými aktivitami práce s textom. Uskutočníme otvorené hodiny pre učiteľov s využitím čitateľských stratégií a metód. V rámci stretnutí si vymeníme skúsenosti s aplikáciami vybraných metód na konkrétnych vyučovacích hodinách. Výhoda činnosti klubu čitateľskej gramotnosti spočíva v tom, že učelia sa navzájom poznajú a odbúrava sa ostych pýtať sa na neznáme veci. Tí pedagógovia, ktorí absolvovali školenia čitateľskej gramotnosti, budú vedieť prijateľným spôsobom odovzdať svojim kolegom skúsenosti z praxe. Očakávame, že uvedený proces bude prínosom hlavne pre nových členov kolektívu.

10. Rámcový program a termíny a dĺžka trvania jednotlivých stretnutí

termín stretnutia	dĺžka trvania stretnutia	miesto konania	téma stretnutia	rámcový program stretnutia
08.09.2020	3 hod.	ZŠ	Vhodne motivovať žiakov k čítaniu samotnému a zabrániť k tomu, aby sa u žiakov vytvoril k čítaniu nezaujímavý a odmietavý postoj	- Motivácia žiaka k čítaniu samotnému

Motivácia je veľmi podstatná na to, aby si žiak čítanie obľúbil. Predstavuje akýsi vnútorný zdroj energie, ktorá žiaka priláka ku knihe s túžbou otvoriť si ju. Ideálne je, keď táto túžba nie je jednorázová, ale ide o trvalý záujem o čítanie. Ako môže motiváciu žiakov podporiť učiteľ?

Ak je motivácia už stabilná, pomáha nielen v tom, že žiak číta každý deň, ale začína aj premýšľať o výbere kníh, využíva rôzne texty v každodennom živote, dokáže o textoch a knihách zanietene rozprávať iným. Žiak, ktorý má vysokú motiváciu čítať, číta viac textov ako žiak, ktorý má nízku motiváciu. Tým, že je frekvencia jeho čítania vyššia, získava viac informácií ako žiak, ktorý číta málo alebo vôbec. Učítelia často hovoria, že je obrovský rozdiel medzi deťmi, ktoré čítajú a ktoré nečítajú. A ten nevidno len v slovnej zásobe, v štylistike viet, v pravopise, ale i v samotnom pohľade na svet.

Systematické čítanie súvisí aj s možnosťou rozvíjať si postupy na efektívne porozumenie textu, a to je výborný nástroj na dobré naučenie sa učiva. Preto žiaci, ktorí veľa čítajú sa dostávajú na najlepšiu cestu, ktorá ich povedie k školskej úspešnosti. To znamená, že žiak, ktorý má vysokú motiváciu čítať a číta veľa, podáva spravidla aj dobrý školský výkon. A dobrý školský výkon ho väčšinou povzbudzuje v tom, aby čítať neprestával alebo čítal ešte viac. Je to v podstate uzavretý kruh. Žiaci, ktorí nemajú motiváciu čítať, majú nízku frekvenciu čítania, vyhýbajú sa čítaniu a keď sú už prinútení čítať, vynakladajú malú energiu a úsilie na prácu s textom. Nemajú snahu mu hlbšie porozumieť. Z čítania nemajú radosť, je to pre nich len záťaž a nezaujímavá činnosť. Do textu prenikajú plytko, a preto si z neho odnášajú málo. Učiteľ je v škole so žiakmi len niekoľko hodín denne a nemá absolútny vplyv na dieťa. Nemôže teda len on dieťa motivovať k čítaniu. To, či dieťa bude alebo nebude dobrým čitateľom, súvisí hlavne s výchovou v rodine a z jej postoju k problematike čítania.

Na literárnej výchove sa so žiakmi môžeme zahrať nasledujúce aktivity, ktoré si členovia klubu vyskúšajú so žiakmi.

Už Ján Amos Komenský zdôrazňoval, že hra je najlepším výchovným prostriedkom, ale nesmie byť samoučelná, musí mať cieľ. Význam hier používaných v súvislosti s čítaním spočíva hlavne v tom, že pomáha osvojovať, zdokonaľovať aj fixovať vedomosti žiakov. Žiaci hry milujú, a preto by ich mal mať učiteľ vždy niekoľko k dispozícii, aby ich mohol občas využiť. Na predchádzajúcom stretnutí sme sa už s niektorými z nich zoznámili. Dnes sme sa pozreli na ďalšie aktivity.

Tvorba básničky: Žiakov rozdelíme na tri skupiny. Každá skupina vymyslí jedno slovo. Prvá skupina vymyslí podstatné meno, druhá prídavné meno a tretia sloveso alebo príslovku. Slová napíše učiteľ na tabuľu, aby ich všetci mali pred očami. Každá skupina vytvára vlastnú báseň tak, že použijú v nej aj slová, ktoré sú napísané na tabuli. Pri písaní môžu meniť tvar slov.

Hádaj, na ktoré dielo myslíme: Jeden hráč ide za dvere, trieda sa dohodne, na ktoré literárne dielo bude myslieť. Hráč, ktorý bol za dverami kladie žiakom v triede otázky súvisiace s charakteristikou hlavnej postavy, prostredím alebo otázky týkajúce sa deja. Žiaci odpovedajú presne a pravdivo. Žiak sa na základe odpovedí snaží zistiť, na ktoré dielo trieda myslela.

Triedny príbeh: Každý žiak má list papiera a začne písať príbeh v určitom rozsahu (napr. 2 vety). Papier sa založí tak, že nasledujúci hráč si môže prečítať iba druhú vetu, na ktorú sa svojimi 2 vetami snaží zmysluplne nadviazať, potom opäť založí papier takým spôsobom ako v predchádzajúcom prípade a podá ďalšiemu spolužiakovi. Takto sa pokračuje až dovtedy, kým sa všetci nevystriedajú. Môžeme komplexne určiť napr. miesto, kde sa budú príbehy odohrávať, príp. mená dvoch osôb, ktoré budú v ňom vystupovať a podobne. Potom učiteľ celý príbeh nahlas prečíta.

Pantomimický ret'azec: Vyberieme napríklad desiatich hráčov, z toho deväť žiakov pošleme za dvere. Žiakovi v triede vysvetlíme o čo pôjde. Jeho úlohou je zahrať nejakú situáciu z ukážky, ktorú čítali na literárnej výchove. Potom učiteľ zavolá druhého hráča a prvý mu to všetko predvedie, ale nič nepovie. Potom vstúpi do miestnosti tretí žiak a druhý mu predvádza to, čo mu ukázal prvý. Takto to ide až po posledného hráča za dverami. Posledný žiak háda, z ktorej ukážky bola pantomíma.

Čarovná palička: Jedno z detí je víla a chodí pomedzi ostatné deti, ktoré sedia na stoličkách. V ruke má "čarovnú paličku". Koho sa ňou dotkne, ten sa premení na postavu z nejakej rozprávky. Víla určuje tieto postavičky. Pohybový prejav môže dieťa doplniť aj slovom, napr. pokúsiť sa o charakteristiku postavy.

Žiaci v rozprávkových kostýmoch: Žiaci si pripravíajú kostýmy postavičiek z rozprávok spolu s monológom, ktorým sa predstavia a presvedčivo porozprávajú o tom, z akej rozprávky prišli a čo sa im prihodilo. Tak v triede ožije ríša rozprávok a žiaci si vyskúšajú svoju kreativitu a zistia, že aj hodina literárnej výchovy môže byť zábavná a zaujímavá.

Literárne postavy sa predstavujú: Pripravíme si kartičky, na ktorých budú postavy z jednotlivých ukážok z literárnej výchovy. Žiaci si potom ťahajú kartičky, z ktorých si pripravíajú monológy tak, aby vystihli čo najlepšie zobrazovanú postavu. Ostatní žiaci hádajú, z akej ukážky je postava a kto je autorom. Žiaci si môžu pripraviť aj oblečenie, ktoré by vystihovalo danú postavu.

Scénka: Žiaci si z prečítaného textu pripravíajú scénku. Pretože tvorba scénky je časovo náročnejšia, je dobré, keď si ju žiaci pripravíajú aj o deň skôr a na vyučovaní ju priamo predvedú. Ostatní žiaci opäť hádajú, ktorým dielom sa nechali ich spolužiaci inšpirovať.

Poznáš autorov a ich mená? Na tabuľu napíšeme mená autorov a názvy diel. Popletieme ich však. Žiaci potom musia šípkami spájať dielo so správnym menom autora.

Rýmy: Učiteľ alebo žiak číta krátke ukážky básní. Úlohou žiakov je povedať, aký rým sa nachádza v prečítanej básni. (striedavý, združený alebo obkročný)

Hudobná hra: Učiteľ pustí známu slovenskú populárnu pieseň, ktorej text je bohatý na umelecké prostriedky (metafory, personifikácie, epitetá, prirovnania). Ten žiak, ktorý v texte piesne nájde najviac umeleckých prostriedkov, je víťazom hry.

Básnička: Žiaci majú vymyslieť básničku, v ktorej všetky slová začínajú na to isté písmeno.

Zvedavá skrinka: Žiaci sedia v kruhu. V strede je škatuľa, v ktorej sú na lístkoch napísané hádanky, príslovia, porekadlá, pranostiky a citáty. Žiaci si z nej ťahajú jednotlivé lístky a snažia sa vysvetľovať jednotlivé vety napísané na lístkoch.

Puzzle: Učiteľ prefotí portréty jednotlivých spisovateľov, rozstrihá ich a vloží do obálok. Žiakov môže rozdeliť do skupín. Každá skupina dostane obálky so spisovateľmi. Poskladajú portrét, zistia, kto sa na portréte nachádza a potom si pripravíajú krátke rozprávanie o autorovi a jeho tvorbe.

Hádaj názov knihy: Triedu rozdelíme na dve skupiny. Názov knihy tiež. Jeden žiak ide za dvere. Keď príde naspäť, jedna skupina žiakov hovorí jedno slovo z názvu knihy, druhá skupina hovorí ďalšie časti z názvu. Žiak, ktorý bol za dverami, má uhádnuť názov knihy.

Súťaž na fluenciu: Za určitý časový limit majú žiaci napísať napríklad:

- čo najviac mien poetiek,
- čo najviac mien prozaičiek,
- čo najviac mien básnikov,
- čo najviac mien prozaikov,
- čo najviac umeleckých prostriedkov (personifikácií, prirovnaní a podobne),
- čo najviac diel od nejakého autora,
- čo najviac autorov určitého literárneho obdobia.

Postava sa predstavuje: Žiak si predstaví, že je literárnou postavou z prečítaného úryvku. Jeho úlohou je predstaviť sa spolužiakom tak, aby oni na základe vnútornej charakteristiky zistili, ktorú postavu žiak predstavuje.

Napríklad:

1. Bývam v meste s mamičkou. Mám trinásť rokov. Mojm kamarátom je Martin. Prežívam s ním rôzne dobrodružstvá. (Šimona z knihy Biela stužka v твоjich vlasoch)

2. Som deviatačka. Som veľmi citlivá a túžim hlavne po spravodlivosti. Práve idem na diskotéku, ktorú deviataci pripravili pri príležitosti odovzdávania vysvedčení a rozlúčky so školou. (Ol'ga Polomcová z knihy Jediná)

3. Mám ryšavé vlasy, pehavý nos, romantické sny. Hlavne moje vlasy mi veľmi prekážajú. Bývam uprostred krásnej prírody. Žila som aj v detských domovoch. Teraz mám súrodencov Marillu a Mateja. (Anna zo Zeleného domu).

Kruh s číslami: Učiteľ nakreslí na tabuľu kruh, ktorý rozdelí na niekoľko častí, do ktorých napíše čísla. Ku každému číslu má pripravenú ukážku z nejakej prózy alebo poézie. Súťažiaci napríklad traja žiaci, ktorí si vyberajú striedavo čísla. Učiteľ číta ukážky a oni hádajú, z ktorého diela je ukážka. Za správne odpovede získavajú body.

Symboly: Učiteľ na magnetickú tabuľu pripevní rôzne symboly, ktoré určitým spôsobom charakterizujú prečítané diela. Žiaci sa snažia pomocou symbolov odhaliť meno autora a názov prečítaného diela. Napríklad sekera môže byť symbolom pre dielo Išli hudci horou, ostrov - Robinson Crusoe, loďka - Starec a more).

Vety: Učiteľ napíše na tabuľu vety, ktoré pochádzajú z viacerých prečítaných ukážok. Dôležité je, aby vety obsahovali známe, typické slová pre dielo, ktoré žiaci čítali. Napríklad mená hrdinov, názvy miest, prezývky, typické vlastnosti, prostredie. Tieto vety nemusia na seba obsahovo nadväzovať. Žiaci potom zisťujú, z ktorých diel sú ukážky.

Deravý text: Pripravíme si ukážky z rôznych textov, ktoré už žiaci v minulosti čítali. V textoch však vynecháme niektoré slová. Úlohou žiakov je v stanovenom čase chýbajúce slová doplniť do textu.

V diskusii odzneli nasledovné závery a postrehy pani učiteliek:

Zatiaľ čo pre väčšinu detí v minulosti bolo úplne prirodzené, že trávili voľný čas s knihou v ruke, mnoho dnešných detí v živote nič neprečítalo. Máme na mysli celú jednu knihu. Nemáme na mysli krátke ukážky diel v učebnici literárnej výchovy alebo odborné texty v iných učebniciach. Máme na mysli normálne, súvislé, pravidelné čítanie nejakého románu, rozprávky a podobne. Takéto klasické čítanie knihy sa pre veľa detí javí ako veľmi statické, zdĺhavé, nezábavné a nudné. Problém je hlavne už so spomínanou sústredenosťou. Dnešné deti s ňou majú čoraz väčší problém. Kvôli tomuto sa potom nedokážu zahĺbiť do čítania na dlhšiu dobu, nedá sa im ponoriť do deja a aj z tohto dôvodu považujú knihy za nudné. Pre niektoré deti je čítanie skutočným utrpením. Urobia všetko preto, aby nemuseli čítať. A potom príde Testovanie 5 a Testovanie 9 a spoločnosť je prekvapená, prečo máme v krajine slabé výsledky. Odpoveď je jednoduchá. Keď deti nečítajú, nepracujú s textom, nevedia sa sústrediť, ako môžu urobiť dobre Testovanie? Poznáme žiakov, ktorí odpovede len tipujú s odôvodnením, že oni také „dlhé“ texty, ktoré sú uvedené v testoch, nemajú silu a chuť čítať.

Koordinátorka pedagogického klubu stručne zhrnula stretnutie a navrhla odporúčania pre členov klubu na rozvoj čitateľskej gramotnosti na úrovni tried:

- zadávať úlohy potrebné na úplné porozumenie textu – vyhľadanie explicitných informácií, integrácia a interpretácia informácií, uvažovanie a hodnotenie textu
- využívať rôzne metódy a formy práce s textom - riešenie úloh k textu v skupinách i samostatne
- do testu (previerky) vedomostí z učiva zaradiť aj úlohy na čítanie s porozumením
- raz do týždňa zadávať testy na čítanie s porozumením raz mesačne stretnutia učiteľov 3.-9.roč. – zhodnotenie testov

Keď k čítaniu motivuje hra:

Súčasný svetový trend didaktiky preferuje hru ako mimoriadne pozitívnu formu práce, ktorá podporuje zdravú súťaživosť a vzbudzuje túžbu byť úspešným účastníkom hry alebo súťaže, pretože neúspech pri hre mrzí podobne ako neúspech pri práci. Pretože v hre musia účastníci prekonávať isté prekážky (vedieť sa rýchlo orientovať v texte, slovách, vetách, obrázkoch, pohotovo nachádzať a tvoriť slová), vychovávame v nich pevnú vôľu nevzdávať sa, učíme ich vytrvalosti, sebaovládaniu, húževnatosti a vytvárame v nich pocit istoty a viery vo vlastné sily a schopnosti. A tak sa môžeme pokúsiť či už doma, alebo v škole využívať rôzne hry na povzbudenie a motiváciu detí k čítaniu. Uvedené hry sú veľmi jednoduché, dajú sa ľahko zrealizovať, na ich prípravu nepotrebujeme veľa času a dajú sa použiť v rôznom prostredí.

Hra s perom

Deti sedia v kruhu, podávajú si pero smerom doprava a každý, ktorému sa pero dostane do rúk, musí povedať názov rozprávky, knihy alebo úryvku, ktorý pozná. Keď vedúci hry povie STOP, dieťa, ktorému zostalo pero v ruke, musí podrobnejšie porozprávať obsah z diela, ktoré si sám vybral.

Hra s vreckom

Deti sedia v kruhu a za zvukov hudby si podávajú vrecko naplnené otázkami. Edúci hry po krátkej dobe hudbu vypne. To dieťa, ktorému zostalo vrecko v ruke, vytiahne z neho otázku a odpovedá na ňu. Otázky môžeme zostaviť z prečítaných kníh.

Pantomíma

Pri tejto aktivite deti pracujú vo dvojiciach. Každú dvojicu prideliť číslo a úlohu, ktorú majú plniť. Za päť minút si dvojice pantomimicky pripraví určitú časť ukážky z nejakej knihy, ktorú im vedúci hry určil. (Každá dvojica dostane číslo a úlohu na lístku.) Postupne vedúci ťahá jednotlivé čísla a určené deti predvedú pripravenú pantomímu. Ostatné deti hádajú, z akého diela je ukážka.

Komentovaná pantomíma

Skupina detí si môže pripraviť pantomimické stvárnenie ukážky z knihy. Vybrané dieťa komentuje všetko, čo ostatní robia. Ďalšie deti hádajú, aké dielo je pantomimicky stvárňované.

Puzzle

Učiteľ alebo rodič prefotí portréty jednotlivých spisovateľov, rozstrihá ich a vloží do obálok. Detom rozdájú obálky so spisovateľmi. Tie potom poskladajú portrét, zistia, kto sa na portréte nachádza a potom si pripravlia krátke rozprávanie o autorovi alebo o knižke, ktorú od neho čítali.

Popletená rozprávka

Keď majú deti prečítanú nejakú rozprávku, môžeme sa s nimi zahrať nasledujúcu hru. Povieme im, aby rozprávku napísali tak, že kladné postavy sa zmenia na záporné a naopak. Alebo im povieme, aby sa pokúsili urobiť úplne iný záver známej rozprávky a podobne.

Mysli si dielo!

Jedno z detí si myslí nejaké dielo. Úlohou ostatných je zistiť, na ktoré dielo dieťa myslí. Nesmú sa však na dielo pýtať priamo, ale pomocnými otázkami ako napríklad: kde sa dej odohráva, koľko tam vystupuje postáv, či dielo napísal chlap alebo žena, či je hlavnou postavou zvierka alebo človek a podobne.

Hra na postavy

Deti sedia v kruhu. Jedno dieťa sa postaví uprostred. Povie meno nejakej literárnej postavy, ktorej meno všetci dobre poznajú a ukáže na kohokoľvek z detí. Dieťa, ktoré bolo vybraté, musí rýchlo povedať názov diela, v ktorom spomínaná postava vystupovala. Kto neodpovie alebo odpovie neskoro, vypadáva z hry.

Ukážky

Rodič alebo učiteľ číta krátke ukážky z diel. Deti majú hádať, z ktorého diela je ukážka a kto dielo napísal.

Literárny kvíz

Veľmi známou formou, prostredníctvom ktorej môžeme so žiakmi v škole opakovať učivo, je aj literárny kvíz. Ten sa dá urobiť rozličnými spôsobmi. Záleží to všetko od fantázie učiteľa a žiakov. Otázky nemusí pripravovať len učiteľ, môžu si ich pripraviť aj žiaci. V triede si môžu vytvoriť ľubovoľné množstvo súťažiacich družstiev podľa počtu žiakov. Najrýchlejší spôsob je taký, keď si členovia družstiev ťahajú otázky. Je dobré, keď učiteľ víťazné družstvo neodmeňuje len známku, ale je výborné, keď má k dispozícii napríklad malé darčeky alebo sladkosti. Deti to vnímajú ako zmenu a ešte viac ich to dokáže motivovať a na kvíz, ktorý je vlastne hrou formou opakovania vedomostí, sa aj doma viac pripravujú.

Ret'azové skúšanie

Ďalšie hry sú tiež vhodné do školského prostredia. Pred tabuľu príde päť žiakov. Do skúšania učiteľ nezasahuje. Prvý žiak dá otázku druhému. Ten odpovie na ňu. Keď odpovie, dá otázku tretiemu. A tak sa v skúšaní stále pokračuje. Učiteľ nielen na základe odpovedí na otázky, ale aj na základe položených otázok vie zistiť, ako sú žiaci pripravení na vyučovanie.

Ret'azové rozprávanie obsahu

Obdobou ret'azového skúšania je ret'azové rozprávanie obsahu.

Kreslenie postáv na tabuľu

Vybraní žiaci nakreslia na tabuľu hlavnú kladnú a hlavnú zápornú postavu. Ostatní žiaci môžu na tabuľu k postave dopísať vetu, ktorú by jej chceli povedať.

Kreslenie príbehov

Dvaja (traja) žiaci nakreslia na tabuľu ukážku z prečítaného diela. Ostatní žiaci sa snažia uhádnuť, ktoré dielo ich spolužiaci znázorňovali.

Spoločné vytváranie príbehu

Učiteľ povie úvod k nejakému príbehu. Každý žiak v triede povie jednu vetu a to tak, aby sa dej v príbehu stupňoval, zauzľoval. Príbeh sa v triede rozpráva dovtedy, kým žiaci nenájdu vhodný záver.

Kartičky

Učiteľ si pripraví na kartičky mená spisovateľov. Vyvolá troch žiakov. Tí si ťahajú lístky a vždy porozprávajú všetko, čo o ňom vedia. Učiteľ potom odmení toho žiaka, ktorý najlepšie reagoval na otázky.

Kolektívne rozprávanie

Učiteľ začne rozprávať obsah nejakého úryvku. V rozprávaní potom pokračujú žiaci. Každý žiak povie jednu vetu. Vety musia na seba nadväzovať. Takto postupne žiaci vyrozprávajú obsah úryvku.

Kolektívne písanie

Učiteľ rozdelí žiakov do skupín. Žiaci sa pokúsia príbeh napísať tak, že na papier, ktorý si medzi sebou posúvajú, každý člen skupiny vždy napíše len jednu vetu a v písaní potom pokračuje iný žiak. Za každú skupinu jeden žiak prečíta príbeh. Autori najkrajšieho príbehu dostanú odmenu.

Nesprávne vety

Učiteľ žiakov rozdelí do skupín. Každá skupina si pripraví obsah z nejakej rozprávky tak, že medzi pravdivé údaje napíše aj nepravdivé informácie. Potom pripravený text prečítajú pred triedou. Žiaci majú zistiť, ktoré údaje sú nepravdivé.

Vzájomné skúšanie skupín

Učiteľ rozdelí žiakov do skupín. Za určitý časový limit si každá skupina pre inú skupinu pripraví niekoľko otázok z opakovania. Potom si odovzdajú otázky, ktoré členovia skupín potom vypracúvajú.

Hra s intonáciou

Žiaci dostanú ten istý text. Môže to byť úryvok z nejakého prečítaného diela. Každý žiak má za textom napísané, akým spôsobom ho má prečítať (smutne, veselo, nahnevane, bláznivo, záhadne...) Najlepšieho žiaka učiteľ odmení.

Kocka

Učiteľ si vyrobí viacej kociek. Na každú stranu kocky napíše buď meno spisovateľa, literárny pojem, alebo meno literárnej postavy. Vyvolá dvoch žiakov. Tí si hádžu kocky a snažia sa odpovedať na úlohu, ktorá im padla na kocke. Hru vyhráva ten žiak, ktorý mal najviac správnych odpovedí.

Mapa

Učiteľ pripraví pre žiakov špeciálnu mapu Slovenska, na ktorej sú vyznačené mestá, v ktorých sa narodili, umreli alebo pôsobili niektorí spisovatelia. Žiaci do mapy potom vpisujú mená spisovateľov. Túto činnosť môžu vykonávať v skupinách alebo samostatne.

Poprehadzované verše

Učiteľ rozdá žiakom papiere s napísanými veršami z básne. Slová sú však poprehadzované. Žiaci nemajú k dispozícii pôvodný text. Slová v básni majú správne usporiadať. Druhou verziou tejto hry je taká, pri ktorej chýbajú niektoré slová z básne a žiaci podľa vlastnej intuície a fantázie doplnia chýbajúce verše v básni.

Súťaž o najlepšiu kritiku

Žiaci si prečítajú úryvok z učebnice. Napíšu do zošitov svoje dojmy z čítania, pocity, čo sa im páčilo, čo sa im nepáčilo, či sa úryvok v učebnici hodí pre žiakov toho-ktorého veku, čo by v úryvku zmenili a podobne. Kto bude mať najpodrobnejšie rozanalyzované myšlienky, stane sa víťazom súťaže

Stretnutie postáv

Dvaja vybraní žiaci si pripraví rozhovor tak, by predstavovali dve postavy z prečítaných ukážok. Žiaci po odznení dialógu hádajú, ktoré postavy spolužiaci stvárňovali.

Stretnutie spisovateľov

Dvaja žiaci sa na domácu úlohu preštudujú zaujímavosti zo životopisov dvoch autorov. Títo autori sa stretnú, rozprávajú sa o svojom živote a tvorbe. Žiaci majú uhádnuť, ktorí autori sa stretli. Ďalšou alternatívou je stretnutie redaktora so spisovateľom, ktorý robí s ním rozhovor.

Príbehy so známymi postavami

Žiaci môžu vymýšľať príbehy, v ktorých vystupujú známe postavy, ktoré poznajú z pôvodných diel.

Písanie fiktívnych listov

Po prečítaní ukážky žiaci môžu písať fiktívne listy spisovateľovi.

V listoch napíšu, čo sa im v diele páčilo a čo nie. Čiže prostredníctvom listu sa môžu pokúsiť napísať malú kritiku. Taktiež môžu autorovi napísať, čo by mu odporúčali v diele zmeniť a podobne. Fiktívne listy môžu písať aj literárnym postavám.

Životopis

Ak chceme, aby žiaci ešte lepšie pochopili a vnímali informácie o autorovi, aby boli aktívnejší, informácie neprijímali pasívne, aby čítali s porozumením, môžeme postupovať aj takto: Žiakov v triede rozdelíme na dve polovice. Jedna polovica žiakov si pripraví informácie o živote preberaného autora, druhá skupina si pripraví informácie o jeho tvorbe. Navzájom sa potom žiaci informujú a sami si aj navrhnu, čo si zapíšu do poznámok.

Čo mám na chrbte?

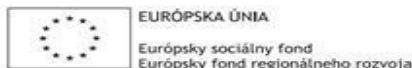
Jednému žiakovi pripevníme na chrbát lístok, na ktorom je buď názov diela, meno spisovateľa, alebo meno literárnej postavy. Žiak, ktorý má na chrbte lístok, sa pýta spolužakov takými otázkami, na ktoré oni odpovedajú len áno alebo nie. Na základe týchto otázok má žiak uhádnuť, čo má napísané na chrbte. Príklady na otázky: Som chlap? Som dieťa? Žijem v meste? Mám súrodenca? Mám psa? Vystupoval som v diele...? Som postava z knihy...? Dej sa odohráva v prírode? Vystupoval tam...? Napísal dielo autor, autorka? Autor sa volá..

--

11. Vypracoval (meno, priezvisko)	PaedDr. Adriana Garamiová
12. Dátum	08.09.2020
13. Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Anna Kijaček Rošková
15. Dátum	08.09.2020
16. Podpis	

Príloha

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu



1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou
4. Názov projektu	Inovácia foriem a metód výchovno-vzdelávacieho procesu v Dvoroch nad Žitavou
5. Kód projektu ITMS2014+	NFP312010S811
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Základná škola, Hlavné námestie 14, 941 31 Dvory nad Žitavou

Dátum konania stretnutia: 08.09.2020

Trvanie stretnutia: od 14.30 hod. do 16.30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	PaedDr. Adriana Garamiová		ZŠ Dvory nad Žitavou
2.	Mgr. Oľga Opaleková		ZŠ Dvory nad Žitavou
3.	PaedDr. Anna Kijaček Rošková		ZŠ Dvory nad Žitavou
4.	Mgr. Denisa Takáčsová		ZŠ Dvory nad Žitavou
5.	Mgr. Eduarda Caletková		ZŠ Dvory nad Žitavou
6.	Mgr. Katarína Vicenová		ZŠ Dvory nad Žitavou
7.	Mgr. Martina Muková		ZŠ Dvory nad Žitavou
8.	Mgr. Mária Pozsonyiová		ZŠ Dvory nad Žitavou

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia