



Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **PLASTYKI** dla klasy VI w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe (np. na ocenę dobrą trzeba spełnić wymagania na 2, 3 i 4).

I PÓŁROCZE				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
ANTYK				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest Akropol i Partenon; • definiuje pojęcie: kolumna; • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; • wymienia zabytki architektury starożytnego Rzymu: Koloseum, Panteon, Forum Romanum; • z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną stosując elementarną wiedzę o budowie kolumny; • wyjaśnia pojęcie: ceramika; • wie, do czego służyły wazy greckie; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, styl dorycki; • zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel; • tworzy przestrzenną pracę plastyczną stosując wiedzę o budowie kolumny; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, fryz; • wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki: dorycki, joński i koryncki; • wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; • opisuje Koloseum, używając pojęć: amfiteatr, arkady; • opisuje Panteon, używając pojęć: kopuła, fasada, tympanon; • zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona, Polikleta oraz ich dzieła; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworząc pracę przestrzenną dba o architektoniczne detale budowy kolumny greckiej w określonym porządku • stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • poszukuje własnych środków wyrazu plastycznego; • wykonuje projekt wazy przedstawiając scenę z życia codziennego lub wzorowaną na sztuce greckiej oraz stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz rysunku. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przy konstruowaniu kolumny wdraża własne pomysły architektoniczne; • kierując się indywidualnym talentem plastycznym realnie przedstawia cechy wazy greckiej w technice malarskiej oraz rysunku • realnie przedstawia dowolny zabytek starożytnego Rzymu

<ul style="list-style-type: none"> wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego; z pomocą nauczyciela tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku; charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej - idealne proporcje; szkicuje dowolny zabytek starożytnego Rzymu. 	<p>sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne;</p> <ul style="list-style-type: none"> przy przedstawianiu wazy stosuje greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku; wykonuje rysunek dowolnego zabytku Starożytnego Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> tworząc pracę przestrzenną prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; rozdziela i stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; wykonuje projekt wazy stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz rysunku rysując dowolny zabytek starożytnego Rzymu dba o przedstawienie szczegółów architektonicznych 	<ul style="list-style-type: none"> rysując zabytek starożytnego Rzymu zachowuje proporcje, operuje barwą tak, aby oddać trójwymiarowość obiektu 	
--	---	--	--	--

ŚREDNIOWIECZE

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozdziela typy budowli średniowiecznych: religijne i świeckie; rozdziela dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; rozpozna kościół romański na podstawie charakterystycznych łuków; rozpozna kościół gotycki na podstawie charakterystycznych łuków; wymienia polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół Mariacki w Krakowie; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal; opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry; współpracując w grupie wykona elementy makiety średniowiecznego zamku warownego; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozdziela i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal; opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe; wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ma duży wkład pracy w wykonanie makiety średniowiecznego zamku warownego, proponuje własne rozwiązania konstrukcyjne i estetyczne; projektuje własne inicjały wykorzystując wiedzę o średniowiecznych inicjałach i bordiurach; przy wykonaniu płaskorzeźby portalowej oddaje charakter łuku romańskiego bądź gotyckiego, używa zróżnicowanej i dobrze 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> konstruuje w grupie makiety średniowiecznego zamku pełni rolę lidera, dba o obecność detali, potrafi przekonać grupę do swojej wizji; kierując się indywidualnym talentem plastycznym wpisuje swoje inicjały w obraz wzorowany na średniowiecznych iluminacjach umiejętnie dobierając kolorystykę i elementy ozdobne;
---	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zabytki rzeźby średniowiecznej: ołtarz Wita Stwosza; • rozpoznaje średniowieczny zamek warowny, wskaże: fortyfikacje, blanki, most zwodzony, basztę; • z niewielkim wkładem w pracę grupy wykona makietę średniowiecznego zamku warownego; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); • z pomocą nauczyciela projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach malarstwa średniowiecznego; wie, czym jest portal; • rozróżnia portale romańskie i gotyckie; • rysuje portal w stylu romańskim lub gotyckim. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wskazuje formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach malarstwa średniowiecznego. 	<p>Mariacki w Krakowie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portal w Kolegiacie Tumskiej, ołtarz Wita Stwosza; • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta; • zgodnie współpracując w grupie wykona makietę średniowiecznego zamku warownego; • używając techniki akwareli i rysunku projektuje własne inicjały; • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; • wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim; • wie, czym jest maswerk i zna jego funkcję; • wykonuje (do wyboru z portalem) maswerk technika witrażową. 	<p>dobranej kolorystyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową zachowuje zasadę symetrii, tworzy złożony wzór geometryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dopracowuje płaskorzeźbę portalową w najmniejszych szczegółach tworząc pracę o wysokich walorach estetycznych; • wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową tworzy „gotycką koronkę” – misterny ażurowy wzór.
--	---	---	--	---

RENASANS

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne 	<p>Uczeń:</p> <p>opisuje budowle renesansowe, używając określeń: kopuła, rotunda, krużganki, attyka;</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne, w omawianych zabytkach wskazuje elementy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfekcyjnie stosuje zasady perspektywy osiągając idealne wrażenie głębi,
---	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym, warszawską Starówkę; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • z pomocą nauczyciela wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej zbieżnej, umieszczając w swojej pracy niewiele elementów; • posługując się prostymi środkami wyrazu plastycznego projektuje attykę 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej; • wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; • projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<p>wzorowane na starożytności;</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych poprzez wykonanie pracy w programie komputerowym; • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub zbieżnej bocznej; • projektuje attykę techniką wycinanki lub jasnej pasteli na ciemnym tle 	<p>zbieżnej bocznej używając wielu elementów wykreślonych ściśle według reguł;</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektując attykę dba o szczegóły, uzyskuje efekt rytmiczności, miesza techniki. 	<p>podkreśla je odpowiednio dobraną kolorystyką;</p> <ul style="list-style-type: none"> • attyka wykonana przez ucznia jest oryginalna, barwna z zastosowaniem zasad rytmiczności i symetrii
--	---	--	--	---

II PÓŁROCZE

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
4. Przepych i umiar. Barok i klasycyzm				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku lub klasycyzmu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia jedną cechę wytworów sztuki barokowej i jedną klasycystycznej - podaje jeden przykład dzieła sztuki baroku i jeden klasycyzmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycystyczną 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia kilka cech wytworów sztuki barokowej i klasycystycznej - podaje dwa przykłady dzieł sztuki baroku i dwa przykłady dzieł sztuki klasycystycznej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycystyczną - wskazuje na różnice między tymi stylami, stosując określenia: <i>dynamiczny</i>, <i>asymetryczny</i> oraz <i>statyczny</i>, <i>symetryczny</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę baroku i klasycyzmu w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej i klasycystycznej - wymienia cechy ogrodu w stylu francuskim - podaje przykłady dzieł sztuki baroku oraz klasycyzmu - wskazuje na różnicę w obu stylach - tworzy w wybranej technice plastycznej dwie prace inspirowane sztuką baroku i klasycyzmu podkreślając różnice między stylami 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe obu epok - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej i klasycystycznej - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, grafiki i architektury - podaje nazwiska głównych twórców obu epok - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku twórczo interpretując temat - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu twórczo interpretując temat
5. Obrazy, życie, wrażenia... Sztuka XIX wieku				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia jedną cechę wytworów wybranego 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia kilka cech wytworów sztuki XIX 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy kierunków w sztuce XIX wieku, dwa z nich 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma usystematyzowaną wiedzę na temat sztuki XIX

<p>technice plastycznej pracę inspirowaną jednym z wybranych kierunków sztuki XIX wieku</p>	<p>kierunku sztuki XIX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje jeden przykład dzieła sztuki z XIX wieku – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XIX wieku 	<p>wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje dwa przykłady dzieł sztuki XIX wieku – podaje nazwy kilku kierunków w sztuce XIX wieku, jeden z nich dokładniej omawia – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną wybranym kierunkiem w sztuce XIX wieku 	<p>dokładniej omawia</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje kilka przykładów dzieł sztuki z okresu XIX wieku – wskazuje na różnice i podobieństwa w tych stylach – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XIX wieku 	<p>wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy kierunków w sztuce XIX wieku, trzy z nich dokładniej omawia – opisuje dzieło sztuki XIX na podstawie wybranej reprodukcji – wymienia przykłady dzieł sztuki XIX wieku i ich twórców – tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XIX wieku twórczo interpretując temat
---	---	--	--	--

6. Prądy, nurty, style. Sztuka XX wieku

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną wybranym kierunkiem w sztuce XX wieku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia jedną cechę wytworów wybranego kierunku sztuki XX wieku – podaje jeden przykład dzieła sztuki z XX wieku – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XX wieku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka cech wytworów sztuki XX wieku – podaje dwa przykłady dzieł sztuki XX wieku – podaje nazwy kilku kierunków w sztuce XX wieku, jeden z nich dokładniej omawia – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną wybranym kierunkiem w sztuce XX wieku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy kierunków w sztuce XX wieku, dwa z nich dokładniej omawia – rozpoznaje cechy charakterystyczne dla dzieł z kierunków: <i>hiperrealizm, abstrakcjonizm, op-art, land art., surrealizm, pop-art</i> – podaje kilka przykładów dzieł sztuki z okresu XX wieku – wskazuje na różnice i podobieństwa w tych stylach – tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XX wieku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę na temat sztuki XX wieku – podaje nazwy kierunków w sztuce XX wieku, trzy z nich dokładniej omawia – opisuje dzieło sztuki XX na podstawie wybranej reprodukcji – rozpoznaje cechy charakterystyczne dla dzieł z kierunków: <i>hiperrealizm, abstrakcjonizm, op-art, land art., surrealizm, pop-art, kubizm, fowizm, informel,</i>
---	--	--	--	--

				<i>konstruktywizm</i> – wymienia przykłady dzieł sztuki XX wieku i ich twórców – tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką XX wieku twórczo interpretując temat
--	--	--	--	---

Zasady obowiązujące na lekcjach plastyki:

Aktualizacja od 01.04.2024 r.

Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

Praca na lekcji

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

Inne aktywności ucznia podlegające ocenie:

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,

- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,
- zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),
- nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

Nieprzygotowania do lekcji.

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania

Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, przygotowanie do zajęć, samodzielne wykonanie prac, aktywność podczas zajęć, również chęć udziału w zajęciach pozalekcyjnych zwłaszcza uczniów uzdolnionych plastycznie i pomoc

w przygotowywaniu dekoracji, kartek świątecznych i innych zajęć.

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak i również znajomość wiadomości z teorii historii i sztuk.

