**Szczegółowe wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 5**

| Materiał literacki, teksty kultury, formy wypowiedzi, nauka o języku i ortografia | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobry)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **UCZEŃ** |
| **i. Bratnie dusze** |
| DziennikJoanna Olech, *Dynastia Miziołków* (fragmenty) | **•** podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera**•** wymyśla tytuły zapisków w dzienniku**•** zna sposób odczytywania dat**•** zna pojęcie *dziennik***•** zna pojęcie *blog* | **•** podaje wyczerpujące informacje na temat głównego bohatera**•** zapisuje poprawnie daty**•** czyta poprawnie daty **•** objaśnia pojęcie *dziennik***•** objaśnia pojęcie *blog* | **•** prezentuje bohaterów drugoplanowych**•** ocenia zdarzenia, stosując odpowiednie słownictwo**•** wyszukuje w tekście podane informacje**•** tworzy kartkę z dziennika | **•** nazywa emocje bohatera**•** objaśnia znaczenie związków wyrazowych**•** odróżnia w tekście informacje od opinii **•** tworzy teksty – wpisy na blog | **•** prowadzi blog |
| Czasownik – powtórzenie wiadomości | **•** rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy**•** zna pojęcia *liczba*, *czas*, *osoba*, *rodzaj czasownika***•** wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej**•** zna zasady pisowni *nie*z czasownikami  | **•** tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika**•** wskazuje w tekście i tworzy czasowniki w różnych czasach**•** odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje**•** odróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej | **•** odróżnia czynności od stanów**•** przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu**•** stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami | **•** stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| Trudne formy czasu przeszłego | **•** zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść, w*czasie przeszłym i stara się je stosować**•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników  | **•** stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść, w*czasie przeszłym**•** zna zasady pisowni -*źć*, ‑*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować | **•** poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym**•** stosuje zasady pisowni  ‑*źć*, -*ść*, -*ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika**•** wykorzystuje wiedzę o pisowni zakończeń bezokolicznika do tworzenia poprawnych związków wyrazowych  | **•** poprawnie używa czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym**•** korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników**•** poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika | **•** poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym **•** sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| Czasowniki dokonane i niedokonane | **•** zna pojęcia *czasowniki dokonane* i *niedokonane***•** wie, o jakich czynnościach oraz stanach informują czasowniki dokonane i niedokonane**•** wie, że czasowniki dokonane mają formy tylko dwóch czasów | **•** rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane**•** wie, że czasowniki niedokonane występują w czasie przyszłym tylko w formie złożonej, a czasowniki dokonane tylko w formie prostej | **•** wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane**•** poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych  | **•** funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w wypowiedziach | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasowników dokonanych i niedokonanych  |
| Katarzyna Majgier, *Przebój na pięć* (fragmenty) | **•** omawia treść fragmentu powieści**•** wymienia bohaterów**•** zna pojęcia *bohater główn*y, *postać pierwszoplanowa* oraz *postać drugoplanowa* | **•** opisuje główną bohaterkę**•** określa cechy różnych bohaterów **•** wskazuje w utworze bohatera głównego**•** odróżnia w utworze literackim postać pierwszoplanową od drugoplanowej | **•** nazywa problemy poruszone w utworze **•** wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze konkursowym **•** objaśnia pojęcia *bohater główn*y, *postać pierwszoplanowa* i *postać drugoplanowa* | **•** analizuje emocjonalny charakter wypowiedzi bohaterki **•** czyta wypowiedzi bohaterów, oddając głosowo charakterystyczne cechy każdej postaci**•** używa pojęć *bohater główny*, *postać pierwszo-planowa* i *postać drugo-planowa*, omawiając świat przedstawiony utworu | **•** tworzy zestaw oryginalnych, zróżnicowanych pod względem budowy pytań  |
| Strona czynna i bierna czasowników | **•** zna pojęcia *strona czynna*i *strona bierna czasownika***•** wie, że są czasowniki, które nie mają strony biernej | **•** wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej**•** zna pojęcia *czasowniki przechodnie* i *czasowniki nieprzechodnie* | **•** tworzy stronę czynną i bierną czasowników**•** odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich**•** poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | **•** używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat strony czynnej i biernej czasowników  |
| Przysłówek w związkach wyrazowych | **•** wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek**•** rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy**•** wie, że przysłówki najczęściej łączą się z czasownikami | **•** tworzy przysłówki od przymiotników**•** rozpoznaje przysłówki utworzone od innych części mowy**•** rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem | **•** rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem**•** stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** używa związków przysłówka z przymiotnikiem i przysłówkiem dla określenia natężenia cech**•** zapisuje poprawnie *nie* z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** wykorzystuje twórczoi funkcjonalnie wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przysłówków oraz zasad ich pisowni |
|  Ałbena Grabowska-Grzyb, *Julek i Maja w labiryncie* (fragmenty) | **•** czyta ze zrozumieniem tekst**•** zna pojęcie *świat wirtualny***•** określa, kto opowiada o zdarzeniach**•** zna pojęcie *narrator trzecioosobowy***•** czyta informacje na temat systemu PEGI | **•** rozpoznaje bohaterów tekstu na postawie krótkich informacji**•** używa ze zrozumieniem pojęcia *świat wirtualny***•** przytacza fragmenty tekstu ujawniające narratora**•** opowiada o preferowanych przez siebie formach spędzania wolnego czasu | **•** przedstawia informacje dotyczące głównego bohatera**•** wskazuje różnice między światem realnym a wirtualnym we fragmencie powieści**•** określa formę czasowników używanych przez narratora**•** wyraża opinię na temat korzystania z internetu | **•** wyjaśnia różnice w funkcjonowaniu bohatera w świecie realnym i wirtualnym**•** analizuje wiedzę narratora o świecie przedstawionym**•** formułuje rady na temat właściwego korzystania z komputera | **•** wyraża opinię na temat świata bez komputerów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska**•** tworzy prezentację gry komputerowej, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści |
| Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | **•** wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż*w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *rz* i *ż***•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż* | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* oraz *ż* |
| Powtórzenie wiadomości o rzeczowniku | **•** rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy**•** zna pojęcia *liczby* i *rodzaju rzeczownika***•** zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować**•** czyta informacje na temat rzeczowników żywotnych i nieżywotnych oraz osobowych i nieosobowych | **•** rozpoznaje rodzaje rzeczownika**•** odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych**•** stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna pojęcia *rzeczowniki żywotne* i *nieżywotne* oraz *rzeczowniki osobowe* i *nieosobowe* | **•** odróżnia różne kategorie rzeczowników własnych od pospolitych**•** zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne**•** rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe | **•** zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite**•** stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni |
| Opis postaci literackiej – rady dla piszących. Barbara Kosmowska, *Buba* (fragmenty) | **•** wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterki**•** wypowiada się na temat wyglądu głównej bohaterki**•** czyta rady dla opisujących wygląd postaci**•** zna kompozycję opisu postaci**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy opis postaci | **•** omawia problemy rodzinne głównej bohaterki **•** opisuje elementy wyglądu postaci, korzystając z podanego zestawu określeń**•** określa styl ubierania się postaci **•** tworzy opis wyglądu postaci, korzystając z rad w podręczniku | **•** prezentuje postać z różnych punktów widzenia**•** objaśnia znaczenie frazeologizmów**•** używa poprawnie i celowo wyrazów bliskoznacznych i określeń wartościujących**•** tworzy opis postaci, stosując różnorodne środki językowe | **•** podaje określenia synonimiczne precyzujące znaczenie epitetów**•** opisuje wygląd postaci za pomocą podanych porównań**•** używa frazeologizmów w opisie postaci **•** tworzy rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis wyglądu postaci | **•** tworzy bezbłędny językowo opis postaci – oryginalny pod względem treści i stylu**•** swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w wypowiedziach ustnych i pisemnych różnymi związkami frazeologicznymi |
| Przypadki rzeczownika | **•** zna pojęcie *przypadki rzeczownika***•** odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej według wzoru | **•** zna pytania, na które odpowiadają przypadki rzeczownika**•** tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych | **•** stosuje w swoich wypowiedziach poprawne formy przypadków rzeczownika**•** objaśnia przyczyny zmiany form rzeczownika w zdaniu**•** określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki | **•** wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** objaśnia znaczenie pojęcia *deklinacja* | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące odmiany rzeczowników przez przypadki |
| Olga Masiuk, *Tydzień Konstancji* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *bohater tytułowy***•** omawia krótko wybrany fragment powieści**•** określa, kto opowiada o zdarzeniach**•** zna pojęcie *narrator pierwszoosobowy* | **•** podaje informacje dotyczące bohaterów tekstu**•** objaśnia pojęcie *narrator pierwszoosobowy***•** objaśnia znaczenie słowa *empatia***•** wypowiada się na temat nastroju bohaterki | **•** prezentuje bohaterów tekstu, używa pojęcia *bohater tytułowy***•** określa wiedzę narratora o świecie przedstawionym**•** cytuje odpowiednie fragmenty utworu**•** analizuje zachowanie postaci  | **•** omawia problem niepełnosprawności bohaterki**•** określa sposób wypowiadania się narratora**•** formułuje radę dotyczącą etykiety językowej **•** używa ze zrozumieniem słowa *empatia* | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi**•** tworzy oryginalny pod względem formy i treści opis obrazu, uwzględniając uwarunkowania dotyczące odbiorcy tekstu |
| Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | **•** wyszukuje wyrazy z *ó* i u  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *ó* i *u***•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i u | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i u *w*zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u* |
| Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Kosmita* (fragmenty) | **•** opisuje wygląd bohatera**•** czyta informacje na temat zaburzeń autystycznych**•** porównuje fragmenty tekstów o różnej płaszczyźnie narracyjnej  | **•** opowiada o zachowaniu i zwyczajach dziecka autystycznego **•** analizuje pytania dotyczące tekstu**•** podaje większość informacji na temat świata przedstawionego utworu | **•** analizuje uczucia i nastroje bohaterki tekstu**•** opowiada o reakcjach ludzi na nietypowe zachowania dziecka; używa ze zrozumieniem zwrotu *mieć mieszane uczucia***•** podaje wszystkie informacje na temat świata przedstawionego utworu | **•** nazywa uczucia i opowiada o marzeniach dziecka autystycznego**•** wyjaśnia różnice między narratorem pierwszoosobowym i narratorem trzecioosobowym | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi**•** wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu odmienności |
| Temat i końcówka rzeczownika | **•** zna pojęcia *temat* i *końcówka* rzeczownika**•** stara się wyodrębniać temat i końcówkę rzeczownika | **•** wyodrębnia temat i końcówkę rzeczownika **•** wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika | **•** wyodrębnia poprawnie temat i końcówkę rzeczowników proponowanych w ćwiczeniach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat synkretyzmu form gramatycznych rzeczowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów |
| Rady dla formułujących argumenty. Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa* (fragmenty) | **•** nadaje tytuły kilku wyodrębnionym częściom tekstu**•** zna pojęcie *argument***•** czyta rady dla formułujących argumenty **•** czyta informacje na temat bohatera**•** zna pojęcie *pięta achillesowa* | **•** nadaje tytuły wszystkim wyodrębnionym częściom tekstu**•** wyszukuje w tekście i przytacza informacje na temat bohatera**•** analizuje podane argumenty**•** objaśnia na podstawie tekstu i przypisu znaczenie wyrażenia *pięta achillesowa* | **•** nadaje tytuły fragmentom tekstu, stosując wypowiedzenia bez czasowników**•** objaśnia określenia charakteryzujące bohatera**•** ocenia sytuację i prezentuje opinię na wybrany temat**•** stosuje w wypowiedzi wyrażenie *pięta achillesowa* | **•** przedstawia zdarzenia w formie notatki graficznej**•** opisuje bohatera**•** podaje argumenty na uzasadnienie swoich poglądów**•** wypowiada się na temat komizmu w tekście**•** tworzy hasło słownikowe *pięta achillesowa* | **•** tworzy oryginalny tekst prezentujący w żartobliwy sposób postać rzeczywistą**•** funkcjonalnie wykorzystuje różne argumenty do przekonania odbiorcy do swojego stanowiska |
| Oboczności w temacie rzeczownika | **•** wie, że podczas odmiany przez przypadki następują wymiany głosek w temacie**•** zna pojęcie *oboczności***•** wskazuje niektóre oboczności w tematach rzeczowników | **•** wskazuje oboczności w tematach rzeczowników**•** zna pojęcie *tematy oboczne***•** wykorzystuje wiedzę o wymianie *rz* : *r*, *ó* : *o*, *ch* : *sz* w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów | **•** wymienia i zapisuje różne tematy oboczne rzeczownika**•** rozpoznaje wymianę *e* : *ø* oraz *ø* : *e* w tematach obocznych**•** wykorzystuje wiedzęo wymianie głosek *ą* : *ę* w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów  | **•** wykorzystuje wiedzę o wymianie *e* : *ø* oraz *ø: e*w tematach obocznych do poprawnego zapisu wyrazów | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów |
| Plan szczegółowy – rady dla piszących.Iwona Czarkowska, D*uchy ze Wzgórza* Rabowników (fragmenty) | **•** dobiera tytuły do wydzielonych części tekstu**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela skraca i przekształca zdania **•** zapisuje w porządku chronologicznym treści szczegółowe dotyczące jednego z wybranych zdarzeń**•** czyta rady dla piszących plan szczegółowy | **•** porządkuje zdarzenia zgodnie z ich chronologią**•** samodzielnie skraca i przekształca zdania**•** porządkuje treści szczegółowe dotyczące dwóch różnych zdarzeń i zapisuje je w porządku chronologicznym | **•** wypowiada się na temat bohaterów zdarzeń**•** skraca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu **•** zapisuje w porządku chronologicznym treści dotyczące dwóch różnych zdarzeń**•** zapisuje plan szczegółowy w formie wypowiedzeń bez czasownika | **•** analizuje miejsca zdarzeń**•** przekształca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu**•** tworzy poprawny językowo, jednolity stylistycznie plan szczegółowy  | **•** tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie cechujące się oryginalnym ujęciem tematu  |
| Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | **•** wyszukuje wyrazy z *h* i *ch*w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *h* i *ch***•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch* | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* oraz *h* |
|  Małgorzata Musierowicz, *Dziecko piątku* (fragmenty) | **•** określa miejsce zdarzeń i wymienia bohaterów **•** czyta informacje na temat różnych rodzajów lalek teatralnych**•** czyta informacje na temat języka i znaków teatru | **•** wyszukuje w tekście informacje na temat spektaklu przygotowanego przez głównego bohatera**•** wymienia elementy składające się na teatrzyk lalkowy **•** wymienia większość znaków teatru | **•** przedstawia informacje na temat sztuki wystawianej przez bohatera**•** rozpoznaje funkcje pełnione przez bohatera w teatrze**•** wymienia wszystkie znaki teatru i rozumie ich funkcję | **•** opisuje reakcje publiczności na przedstawienie**•** ocenia, w której roli bohater czuł się najlepiej**•** omawia znaki teatru w odniesieniu do przedstawienia opisanego w tekście powieści | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o sztuce teatru w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów |
|  **II. Mali i wielcy w historii** |
| Antonina Domańska, *Historia żółtej ciżemki* (fragmenty) | **•** określa czas i miejsce zdarzeń**•** zna pojęcia *bohater historyczny* i podaje przykład takiego bohatera z tekstu**•** zna pojęcia *wydarzenie historyczne*, *utwór historyczny***•** ogląda uważnie zdjęcie ołtarza z bazyliki Mariackiej, czyta informacje na temat dzieła | **•** przytacza fragmenty tekstu dotyczące czasu i miejsca zdarzeń**•** zna pojęcie *archaizm* i podaje jego przykład z tekstu**•** odróżnia postacie fikcyjne od historycznych i podaje przykłady takich bohaterów z tekstu**•** objaśnia pojęcia *wydarzenie historyczne*, *utwór historyczny***•** wymienia niektóre elementy ołtarza z bazyliki Mariackiej | **•** selekcjonuje informacje **•** podaje kilka przykładów archaizmów z tekstu**•** sporządza katalog postaci fikcyjnych i historycznych z utworu, korzystając z tekstu i przypisów**•** używa ze zrozumieniem pojęcia *wydarzenie historyczne***•** określa temat dzieła, przedstawia wrażenia odbiorcze | **•** dokonuje wyboru najistotniejszych informacji z tekstu **•** określa funkcję archaizmów w tekście**•** opisuje bohatera oraz jego pracę, używając przenośni oraz innych środków stylistycznych**•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat utworu historycznego w analizie tekstu**•** porównuje wrażenia odbiorcze współczesne z opisanymi w powieści | **•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji archaizmów w tekście**•** analizuje i interpretuje dzieło artystyczne, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Przyimki i wyrażenia przyimkowe | **•** zna pojęcie *przyimek***•** zna pojęcie *wyrażenie przyimkowe***•** rozpoznaje niektóre przyimki | **•** rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy**•** wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe**•** wie, że przyimek jest nieodmienną i niesamodzielną częścią mowy**•** zna pojęcia *przyimki proste* i *przyimki złożone* | **•** rozpoznaje przyimki proste i złożone**•** tworzy przyimki złożone **•** wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika | **•** używa poprawnych wyrażeń przyimkowych do określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności**•** używa poprawnych form przypadków rzeczowników w wyrażeniach przyimkowych **•** poprawnie zapisuje przyimki złożone | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji  |
| Związek rzeczownika z przymiotnikiem | **•** rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy**•** zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika oraz przymiotnika**•** wie, że przymiotnik jest najczęściej określeniem rzeczownika | **•** określa liczbę i rodzaj przymiotnika**•** wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do rzeczownika, który określa**•** stosuje zasady pisowni *nie*z przymiotnikami | **•** łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe**•** poprawnie zapisuje cząstkę *nie* z przymiotnikami | **•** funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem**•** poprawnie zapisuje końcówki *ą* i *ę* w zakończeniach przymiotników i rzeczowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przymiotników oraz ich funkcji  |
| Opowiadanie z elementami opisu – rady dla piszących. Wanda Chotomska, *Pomnik Kopernika* | **•** czyta uważnie tekst wiersza oraz informacje o Mikołaju Koperniku**•** układa zdarzenia w porządku chronologicznym**•** wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i czyta informacje o postaciach z warszawskich pomników**•** czyta rady dla piszących opowiadanie z elementami opisu**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z elementami opisu | **•** określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu**•** łączy zdarzenia w związki przyczynowo-skutkowe według podanego schematu**•** sporządza plan zdarzeń**•** opisuje miejsce zdarzeń **•** tworzy krótkie opowiadanie z elementami opisu, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** określa cechy osoby mówiącej w wierszu**•** przekształca tekst opowieści dla zdynamizowania akcji**•** opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, stosując różnorodne środki językowe **•** tworzy rozbudowane opowiadanie z elementami opisu | **•** prezentuje postać, wchodząc w rolę przewodnika **•** wyjaśnia wpływ środków językowych na narrację**•** tworzy opowieść o jednej z przygód bohatera wiersza**•** tworzy rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z elementami opisu | **•** tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z elementami opisu – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Odmiana przymiotnika | **•** wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczby i rodzaje**•** rozpoznaje liczbę i rodzaj przymiotnika**•** odmienia przymiotniki przez przypadki według wzoru | **•** odmienia przymiotniki przez liczby, rodzaje i przypadki**•** tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami  | **•** stosuje w wypowiedziach poprawne formy przypadków przymiotnika**•** tworzy poprawne formy rodzajowe przymiotnika w liczbie mnogiej | **•** wykorzystuje wiedzę o odmianie przymiotnikóww wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** stosuje poprawnie i celowo zróżnicowane formy gramatyczne przymiotników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące odmiany przymiotników oraz zasad ich pisowni**•** objaśnia związki między warstwą językową a znaczeniową utworu literackiego |
| Leon Łuskino, *Piechota* (fragment); Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada* (fragment) | **•** czyta teksty pieśni, korzysta z przypisów **•** ogląda reprodukcje obrazów i czyta informacje o Legionach Polskich**•** zna pojęcia *pieśń* oraz *liryka patriotyczna*  | **•** określa, kto wypowiada się w pieśni**•** wskazuje wyrażenia mówiące o godności i poświęceniu żołnierzy**•** wyszukuje w tekście refren, powtórzenia, rymy, określa liczbę wersów i sylab | **•** omawia obrazy poetyckie **•** wypowiada się na temat wartości cenionych przez bohaterów pieśni **•** omawia czynniki wpływające na melodyjność tekstów pieśni | **•** zapisuje w formie wskazówek informacje na temat obrazów poetyckich **•** hierarchizuje wartości odnoszące się do postawy żołnierzy**•** używa ze zrozumieniem terminów *liryka patriotyczna* oraz *pieśń* w odniesieniu do utworów *My, Pierwsza Brygada i Piechota* | **•** na podstawie analizy tekstów pieśni formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące uniwersalnych wartości etycznych**•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach na temat tekstu posiadaną wiedzę historyczną |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą | **•** wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą  | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą |
| Liczebnik i jego znaczenia | **•** zna pojęcie *liczebnik***•** wie, na jakie pytania odpowiada liczebnik**•** rozpoznaje niektóre liczebniki | **•** wie, że liczebnik jest najczęściej określeniem rzeczownika**•** rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy | **•** wykorzystuje wiedzę o tym, że liczebnik dostosowuje swoją formę do określanego rzeczownika **•** posługuje się związkami frazeologicznymi zawierającymi liczebniki | **•** używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych**•** odróżnia liczebniki od rzeczowników odliczebnikowych | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji liczebników |
| Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Halicz* (fragmenty); Józef „Ziutek” Szczepański, Pałacyk Michla (fragment) | **•** czyta ze zrozumieniem teksty oraz informacje o Powstaniu Warszawskim**•** zna pojęcie *konspiracja***•** wyjaśnia, kim był Józef „Ziutek” Szczepański**•** czyta informacje o Krystynie Krahelskiej**•** pisze ogłoszenie informujące o koncercie | **•** rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących głównego bohatera wspomnień**•** wypowiada się na temat walk powstańczych **•** opowiada o kolejnych zdarzeniach z komiksu**•** pisze notatkę o Poczcie Harcerskiej | **•** określa odbiorcę wypowiedzi poetyckiej**•** omawia okoliczności zdarzeń, przedstawia tytułową postać**•** używa ze zrozumieniem słowa *konspiracja***•** opisuje pomnik Małego Powstańca | **•** formułuje pytania dotyczące działań i przeżyć bohatera**•** wyraża opinię na temat zdarzeń przedstawionych w tekście**•** określa intencje wypowiedzi **•** określa rolę piosenek patriotycznych podczas powstania**•** dzieli się wrażeniami na temat wirtualnego muzeum | **•** analizuje i interpretuje teksty kultury (komiks, piosenka, wspomnienia, pomnik), swobodnie odwołując się do kontekstów historycznych |
| Mariusz Zaruski, *Na bezdrożach tatrzańskich* (fragmenty) | **•** wyszukuje na mapie miejsca wydarzeń przedstawionych w tekście**•** porządkuje większość wydarzeń zgodnie z chronologią**•** zna pojęcie *punkt kulminacyjny***•** zna pojęcie *wspomnienia***•** czyta informacje na temat TOPR-u | **•** rozpoznaje narratora w tekście **•** porządkuje zdarzenia zgodnie z chronologią**•** objaśnia pojęcie *punkt kulminacyjny***•** objaśnia pojęcie *wspomnieni*a**•** opisuje godło TOPR-u | **•** określa wiedzę narratora o świecie przedstawionym**•** określa cechy charakteru bohaterów tekstu**•** określa motywy działań ratowników górskich**•** wyjaśnia znaczenie nazwy Rycerze Błękitnego Krzyża | **•** wskazuje, że tekst ma charakter wspomnieniowy**•** czyta fragment prezentujący przełomowy moment opowieści, oddając głosem napięcie, które mu towarzyszy**•** wyjaśnia rolę autora tekstu w rozwoju ratownictwa tatrzańskiego | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z problematyką omawianego tekstu, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| Liczebniki główne i porządkowe | **•** zna pojęcie *liczebniki główne***•** zna pojęcie *liczebniki porządkowe***•** wie, co określają liczebniki główne i porządkowe**•** odróżnia cyfry arabskie od rzymskich | **•** wie, że liczebniki główne i porządkowe odmieniają się przez przypadki i rodzaje**•** odróżnia liczebniki główne od porządkowych **•** odmienia liczebniki przez przypadki według wzoru**•** zna zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych | **•** wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników w wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** stosuje zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych cyframi arabskimi i rzymskimi | **•** funkcjonalnie używa w opisie liczebników głównych i porządkowych **•** zapisuje poprawnie liczebniki główne i porządkowe cyframi arabskimi i rzymskimi | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące funkcji liczebników głównych i porządkowych |
| Kazimierz Wierzyński, *Na start* | **•** czyta uważnie wiersz i określa jego temat**•** zna pojęcie *bohater liryczny***•** zna pojęcie *wykrzyknienie* | **•** określa tematykę tekstu **•** przytacza epitety i porównania dotyczące bohatera lirycznego**•** wyszukuje w wierszu fragmenty oddające emocje osoby mówiącej | **•** wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w wierszu**•** przytacza przenośnię dotyczącą bohatera tekstu**•** czyta fragmenty wiersza, oddając głosem natężenie uczuć i przeżyć | **•** określa, kim może być podmiot liryczny**•** opisuje bohatera lirycznego **•** określa funkcję wykrzyknień w kontekście treści wiersza | **•** analizuje tekst na poziomie metaforycznym**•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| Podziękowanie – rady dla piszących. Janusz Pindera, *Życie pokaże* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst prasowy**•** podaje informacje na temat osiągnięć bohaterki tekstu prasowego**•** zna pojęcie *artykuł prasowy***•** czyta rady dla piszących podziękowanie**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy tekst podziękowań  | **•** wynotowuje informacje z tekstu **•** określa czynniki decydujące o sukcesie sportsmenki**•** przytacza tytuł artykułu i śródtytuły**•** porównuje artykuł prasowy i powieść według wybranych kryteriów**•** pisze tekst podziękowań, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** wyszukuje w tekście najistotniejsze informacje**•** prezentuje bohaterkę tekstu**•** objaśnia i komentuje tytuł artykułu**•** porównuje artykuł prasowy i tekst literacki**•** wyszukuje informacje o wydarzeniach o charakterze charytatywnym i pisze tekst podziękowań dla organizatorów imprezy  | **•** odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych **•** wyraża opinię na temat postawy bohaterki **•** określa funkcję śródtytułów w artykule prasowym**•** pisze poprawny językowo i stylistycznie tekst podziękowań | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o tekstach dziennikarskich w wypowiedziach na temat omawianego artykułu prasowego**•** formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę |
| Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych | **•** stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej |
| Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | **•** wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami i liczebnikami**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie z*różnymi częściami mowy | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* |
|  **III . Herosi mitów i legend** |
| Nikos i Ares Chadzinikolau, *Ilustrowana księga mitów greckich* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *mitologia***•** wymienia kilku bogów greckich przedstawionych w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali**•** używa we właściwym kontekście wybranego słowa pochodzącego z mitologii | **•** porządkuje kolejne etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych**•** wymienia większość bogów greckich przedstawionych w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali **•** objaśnia znaczenia wybranych słów zaczerpniętych z mitologii | **•** objaśnia etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych**•** rozpoznaje atrybuty przypisane różnym bogom greckim **•** objaśnia rodowód bogów greckich  | **•** objaśnia funkcję opowieści o bogach i herosach w kulturze starożytnej Grecji**•** rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących wybranych bogów | **•** pisze oryginalny pod względem treści i formy pytań tekst wywiadu **•** funkcjonalnie posługuje się różnymi związkami wyrazowymi zaczerpniętymi z mitologii |
| Powtórzenie o wypowiedzeniach | **•** wie, co to jest wypowiedzenie**•** wie, w jakim celu są używane wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące**•** wie, czym różni się zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | **•** stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi**•** stosuje wypowiedzenia wykrzyknikowe dla uzyskania ekspresji wypowiedzi**•** odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | **•** rozpoznaje równoważniki zdań**•** przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zdania i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu**•** stosuje konsekwentnie wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu zdarzeń | **•** stosuje poprawnie różne typy wypowiedzeń odpowiednio od sytuacji komunikacyjnej**•** określa znaczenie łacińskich sentencji, korzystając z różnych źródeł | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Wanda Markowska, *Prometeusz* | **•** dopasowuje zdarzenia z tekstu do ilustracji**•** przytacza fragment tekstu na wskazany temat**•** podaje kilka określeń charakteryzujących głównego bohatera**•** czyta definicję słowa *prometejski***•** czyta informacje na temat mitu o czterech wiekach ludzkości | **•** porządkuje ilustracje zgodnie z chronologią zdarzeń mitu**•** opisuje bohatera za pomocą różnorodnych określeń **•** wyraża opinię na temat wartości darów tytana**•** charakteryzuje krótko każdy z czterech wieków ludzkości przedstawionych w greckim micie | **•** opowiada o życiu ludzi stworzonych przez Prometeusza**•** wymienia czyny tytana potwierdzające główne cechy jego osobowości**•** wskazuje określenia synonimiczne w podanym zestawie wyrazów**•** wyjaśnia znaczenia wyrazu *prometejski*, odwołując się do tekstu mitu | **•** analizuje problem, jak zmieniło się życie ludzi za sprawą tytana**•** zestawia kontekst biblijny i mityczny dotyczący historii stworzenia człowieka**•** formułuje wypowiedź na temat współczesnych dobroczyńców ludzkości**•** wyjaśnia funkcję mitu o Prometeuszu | **•** formułuje ocenę moralną działań bohaterów, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych**•** na podstawie analizy tekstu formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące społecznej funkcji mitów |
| Podmiot i orzeczenie | **•** rozpoznaje w zdaniu orzeczenie**•** rozpoznaje w zdaniu podmiot**•** zna pojęcie *związekgłówny w zdaniu***•** wie, że funkcję podmiotu w zdaniu pełni najczęściej rzeczownik w mianowniku**•** wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej | **•** wyodrębnia związek główny w zdaniu i zna jego funkcję**•** wyodrębnia związki poboczne i zna ich funkcje**•** wie, z czego się składa grupa podmiotu i grupa orzeczenia w zdaniu**•** zna pojęcie *podmiot gramatyczny***•** zna pojęcia *podmiot szeregowy* i *podmiot towarzyszący***•** zna pojęcie orzeczenie czasownikowe  | **•** wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia i rzeczownika w roli podmiotu w wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu**•** rozpoznaje podmiot gramatyczny w zdaniu **•** rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot towarzyszący w zdaniu **•** rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu**•** wie, ze funkcję orzeczenia mogą pełnić wyrazy typu *trzeba, można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem | **•** tworzy poprawne związki wyrazowe w wypowiedzeniach**•** świadomie rozwija zdania, rozbudowując grupę podmiotu lub orzeczenia**•** funkcjonalnie i poprawnie używa podmiotu gramatycznego, szeregowego lub towarzyszącego w zdaniu**•** funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczeniaczasownikowego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, warto w zdaniu | **•** twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczeń i podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach**•** funkcjonalnie stosuje różne typy podmiotów i orzeczeń  |
| Gerard Moncomble, o *tym, jak Demeter straciła swoją ukochaną córkę i przemieniła ziemię w pustynię* (fragmenty) | **•** określa adresata opowieści **•** opowiada o sytuacji wymagającej podjęcia decyzji **•** odczytuje fragmenty mówiące o uczuciach Demeter**•** zna pojęcie *uosobienie* (*personifikacja*) | **•** zapisuje imiona wymienionych w micie bogów w formie notatki graficznej**•** podaje możliwe rozwiązania sytuacji wymagającej podjęcia decyzji **•** krótko opisuje pejzaże przedstawione na ilustracjach**•** objaśnia pojęcie *uosobienie* (*personifikacja*), odwołując się do przykładów | **•** sporządza szczegółowy plan zdarzeń opowieści**•** przedstawia pozytywne i negatywne skutki różnych rozwiązań sytuacji**•** dopasowuje reprodukcje do wybranych części mitu**•** wskazuje podobieństwa i różnice między bohaterami mitycznymi | **•** prezentuje zdarzenia, wchodząc w rolę jednej z postaci**•** określa skutki podjętych decyzji, omawia uczucia Demeter, używając słów i wyrażeń synonimicznych**•** wyjaśnia funkcję mitu o Demeter i Korze | **•** przedstawia własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Przydawka | **•** zna pojęcie *przydawka***•** wie, na jakie pytania najczęściej odpowiada przydawka**•** rozpoznaje w zdaniu niektóre przydawki | **•** objaśnia pojęcie *przydawka*, określając jej funkcję w zdaniu**•** wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | **•** rozpoznaje w zdaniu przydawki i zna ich funkcje składniowe**•** przekształca przydawki w formie wyrażenia przyimkowego w przydawki wyrażone przymiotnikiem i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu | **•** rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy**•** buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami**•** funkcjonalnie używa przydawek różnego typu | **•** twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach  |
| Jan Parandowski*, Syzyf* | **•** opisuje miejsca zdarzeń z mitu i określa, które są realistyczne, a które fantastyczne**•** wyjaśnia, za co został ukarany Syzyf**•** wie, jaką funkcję pełniły mity greckie | **•** układa szczegółowy plan zdarzeń jednej z głównych części mitu**•** opisuje sposób ukarania Syzyfa**•** objaśnia funkcje mitów greckich | **•** układa szczegółowy plan zdarzeń mitu**•** wyraża opinię na temat kary dla Syzyfa **•** omawia przesłanie mitu korynckiego | **•** opisuje wyobrażenia starożytnych Greków dotyczące życia i śmierci**•** zapisuje przesłanie mitu w formie rad | **•** przedstawia oryginalny sposób ukazania uwspółcześnionej postaci mitologicznej  |
| Charakterystyka postaci (wprowadzenie) – rady dla piszących. Jan Parandowski,*Dwanaście prac Heraklesa* | **•** podaje podstawowe informacje na temat bohatera mitu**•** wyszukuje w tekście informacje na temat działań bohatera**•** wyszukuje w słoniku znaczenie wyrazu *heros* oraz znaczenie *stajnia Augiasza***•** czyta rady dla piszących charakterystykę postaci**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze charakterystykę postaci | **•** opisuje wygląd Heraklesa, korzystając z informacji z tekstu**•** objaśnia przyczynę zdarzeń mających wpływ na los bohatera**•** objaśnia znaczenie wyrazu *heros* oraz wyrażenie *stajnia Augiasza***•** tworzy uproszczoną charakterystykę postaci, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** wnioskuje na podstawie działań bohatera o jego cechach charakteru**•** wyraża opinię na temat działań bohatera i przytacza argumenty na poparcie swojego stanowiska**•** używa ze zrozumieniem wyrazu *heros* oraz wyrażenia *stajnia Augiasza***•** tworzy charakterystykę postaci literackiej | **•** określa wpływ różnych czynników na życie bohatera**•** wykorzystuje wiedzę o bohaterze do tworzenia tekstów inspirowanych treścią mitu **•** funkcjonalnie wykorzystuje poznane pojęcia w wypowiedziach na temat bohatera**•** tworzy poprawną językowo, stylistycznie i kompozycyjnie charakterystykę postaci | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z problematyką omawianego tekstu, formułuje przemyślane, twórcze uwagi**•** pisze oryginalny pod względem treści i formy pytań tekst wywiadu **•** funkcjonalnie posługuje się różnymi związkami wyrazowymi zaczerpniętymi z mitologii |
| Dopełnienie | **•** zna pojęcie *dopełnienie***•** wie, na jakie pytania odpowiada dopełnienie**•** rozpoznaje w zdaniu niektóre dopełnienia | **•** objaśnia pojęcie *dopełnienie*, określając jego funkcję w zdaniu**•** wie, jakimi częściami mowy jest wyrażone dopełnienie | **•** rozpoznaje w zdaniu dopełnienia i zna ich funkcje składniowe**•** określa formę gramatyczną rzeczowników pełniących funkcję dopełnienia | **•** buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami**•** funkcjonalnie stosuje dopełnienia w tworzeniu konstrukcji zdaniowych | **•** twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach  |
| Jan Parandowski, *Tezeusz* | **•** wymienia bohaterów mitu**•** porządkuje zdarzenia w układzie chronologicznym**•** czyta uważnie wskazany fragment utworu**•** zna pojęcie *wątek***•** wyszukuje znaczenie podanych frazeologizmów**•** czyta informacje na temat kultury minojskiej | **•** selekcjonuje informacje na temat bohaterów mitu**•** nadaje tytuły wydarzeniom **•** opowiada mitologiczną historię z punktu widzenia wskazanego bohatera**•** objaśnia pojęcie *wątek***•**  używa we właściwym kontekście frazeologizmów związanych z omawianym mitem**•** tworzy opowieść inspirowaną mitem | **•** porównuje dwie historie mitologiczne**•** wnioskuje na podstawie działań bohatera o jego cechach charakteru**•** nazywa uczucia bohaterki**•** objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wyrazu *labirynt***•** porównuje bohaterów mitologicznych z bohaterami współczesnej popkultury | **•** ocenia postawę bohatera **•** przytacza właściwe argumenty na poparcie stanowiska**•** rozpoznaje emocje bohaterki**•** omawia symboliczne znaczenie mitologicznej postaci**•** odwołuje się podczas analizy mitu do różnych tekstów kultury | **•** twórczo i w oryginalny sposób wykorzystuje wiedzę na temat mitologicznych bohaterów do stworzenia scenariusza gry komputerowej |
| Okoliczniki | **•** zna pojęcie *okolicznik***•** wie na jakie pytania odpowiadają okoliczniki**•** zna trzy typy okoliczników: czasu, miejsca i sposobu**•** rozpoznaje w zdaniu niektóre okoliczniki | **•** objaśnia pojęcie *okolicznik*, określając jego funkcję w zdaniu**•** wie, na jakie pytania odpowiadają okoliczniki różnych typów | **•** wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki**•** odróżnia okolicznik czasu, miejsca i sposobu | **•** rozpoznaje w zdaniu okoliczniki wyrażone różnymi częściami mowy**•** tworzy poprawne związki wyrazowe z okolicznikami**•** funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w wypowiedziach | **•**  twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach  |
| Prezentacja multimedialna – rady dla tworzących. Jan Parandowski, *Podróże Odyseusza* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst o podróży Odyseusza oraz informacje o wojnie trojańskiej**•** określa czas zdarzeń **•** zna związki wyrazowe *syreni śpiew* oraz *znajdować się między Scyllą* a *Charybdą***•** czyta rady dla tworzących prezentację multimedialną **•** przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą prezentację multimedialną | **•** wskazuje na mapie miejsca, o których mowa w tekście**•** nadaje tytuły przygodom Odyseusza**•** stosuje w opisie syren epitety i porównania**•** tworzy opowieść inspirowaną mitem **•** tworzy prezentację multimedialną, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** opowiada o miejscach zdarzeń, używając określeń o charakterze przenośnym**•** ocenia przygody we wskazanych kategoriach**•** opowiada o wybranym zdarzeniu z różnych punktów widzenia**•** wyodrębnia w tekście związki wyrazowe wskazujące na różnicę między czasem zdarzeń a czasem opowiadania **•** tworzy prezentację multimedialną, wykorzystując funkcjonalnie różne źródła informacji | **•** opowiada o obyczajach w kraju Feaków**•** rozpoznaje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi**•** wspomina wybrane zdarzenie, wchodząc w rolę bohatera zdarzeń**•** tworzy poprawną meryto-rycznie, językowo i kompozycyjnie prezentację multimedialną  | **•** tworzy prezentację multimedialną, wykorzystując funkcjonalnie wiedzę na temat praw autorskich i możliwości korzystania z wolnych zasobów sieci |
| Analiza zdania pojedynczego | **•** wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu**•** buduje zdania z podanych związków wyrazowych | **•** przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami**•** wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające | **•** analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy**•** używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *okolicznik*, *dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania | **•** objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne **•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu**•** formułuje twórcze wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę zdania |
| „Nikos i Ares Chadzinikolau, *Orfeusz i Eurydyka* (fragmenty *Ilustrowanej księgi mitów greckich*) | **•** określa tematykę utworu**•** rozpoznaje miejsca akcji **•** opowiada o zdarzeniach**•** zna pojęcie *dygresja* | **•** sporządza plan wydarzeń dotyczących wędrówki bohatera**•** analizuje przyczyny i skutki zdarzeń **•** rozpoznaje dygresję w utworze | **•** przedstawia Orfeusza z punktu widzenia innego bohatera **•** wnioskuje na podstawie przesłanek z tekstu o przyczynie niepowodzenia Orfeusza**•** podaje epitety określające uczucia bohaterów | **•** objaśnia przenośne określenie dotyczące bohatera**•** tworzy wypowiedzi o charakterze perswazyjnym**•** zestawia treść mitu z innymi tekstami kultury | **•** formułuje ocenę moralną działań bohaterów, odwołując się do uniwersalnych wartości **•** analizuje i interpretuje mit, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Typy związków wyrazowych | **•** wyszukuje w zdaniu podmiot, orzeczenie **•** wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych**•** zna pojęcia *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności***•** nazywa niektóre typy związków wyrazowych | **•** określa formy gramatyczne wyrazów w związkach wyrazowych**•** wyodrębnia związki poboczne**•** objaśnia pojęcia *związek zgody*, *związek rządu,związek przynależności***•** wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | **•** wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia i rzeczownika w roli podmiotu w wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** używa ze zrozumieniem pojęć *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności***•** odróżnia różne typy związków wyrazowych | **•** funkcjonalnie stosuje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w tworzeniu poprawnych konstrukcji zdaniowych**•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów związków wyrazowych w zdaniu |
| Jan Parandowski, *Dedal i Ikar* | **•** wskazuje na mapie miejsca przywołane w tekście**•** podaje określenia dotyczące każdego bohatera**•** wyszukuje w słowniku znaczenie wyrażenia *ikarowy lot* | **•** analizuje nazwy miejsc w odniesieniu do treści mitu**•** zestawia określenia na zasadzie przeciwieństwa**•** objaśnia znaczenie wyrażenia *ikarowy lot* | **•** przedstawia zdarzenia w formie komiksu**•** opisuje bohaterów, wykorzystując inny tekst kultury (rzeźbę)**•** używa ze zrozumieniem wyrażenia *ikarowy lot* | **•** relacjonuje zdarzenia z perspektywy bohatera mitu**•** interpretuje treść obrazu odwołującego się do mitu**•** tworzy tekst inspirowany dziełem rzeźbiarza | **•** analizuje i interpretuje mit, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Cecylia Niewiadomska, *Piast, Podanie o Lechu* | **•** określa czas i miejsce zdarzeń**•** zapisuje plan ramowy opowieści**•** zna pojęcie *podanie***•** opowiada o obrzędzie postrzyżyn**•** przytacza z tekstu przysłowie dotyczące gościnności | **•** przytacza fragment utworu informujący o czasie i miejscu zdarzeń**•** zestawia informacje z drzewa genealogicznego z tekstem**•** wyodrębnia i oznacza zdarzenie nieprawdopodobne**•** objaśnia pojęcie *podanie***•** tworzy tekst życzeń z okazji postrzyżyn | **•** podaje wyczerpujące informacje o bohaterach tekstu**•** czyta tekst, wchodząc w rolę wędrownego poety**•** wymienia wartości cenione przez Polan**•** tworzy scenariusz audycji telewizyjnej na temat obrzędu opisanego w podaniu | **•** zapisuje informacje o bohaterach w formie notatki graficznej**•** wyodrębnia różnice między elementami świata przedstawionego baśni i podania**•** tworzy wypowiedź o charakterze perswazyjnym, dobierając odpowiednie argumenty**•** określa funkcję pieśni w utworze | **•** tworzy interesującą wypowiedź o charakterze przemowy, używając funkcjonalnie różnorodnych argumentów |
| Powtórzenie pisowni wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, *nie* oraz wielką i małą literą | **•** wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u, h, ch*, cząstki *nie*, wielkiej i małej litery**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, cząstki *nie* oraz wielką i małą literą |
| Zdanie pojedyncze i złożone | **•** wyodrębnia podmiot i orzeczenie w zdaniu**•** wie, czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania pojedynczego nierozwiniętego**•** zna pojęcia *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone***•** wyodrębnia zdania w tekście  | **•** rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte**•** rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia**•** objaśnia budowę zdania złożonego**•** zna pojęcie *zdania składowe* | **•** tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte – odpowiednio do przyjętego celu**•** odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego**•** objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | **•** świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia odpowiedzi**•** poprawnie wyznacza granice zdań pojedynczych i złożonych w wypowiedzeniach**•** oddziela przecinkami zdania składowe w zdaniu złożonym | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych i złożonych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Mariusz Wollny *Tropem smoka. Bajeczny przewodnik po magicznym Krakowie dla dzieci i młodzieży* (fragmenty); Barbara Suchy, *Promują i brudzą Kraków*. *Jest sposób na gołębie*? (fragment artykułu prasowego) | **•** czyta uważnie legendę oraz artykuł prasowy**•** opisuje postać fantastyczną**•** zna pojęcie *legenda***•** zna pojęcie *podtytuł***•** czyta informacje na temat czasopism i gazet | **•** określa temat legendy**•** wskazuje motywy baśniowe**•** objaśnia pojęcie *legenda***•** wskazuje *podtytuł***•** wymienia poznane wcześniej elementy artykułu prasowego | **•** opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę przewodnika **•** opowiada o postaci historycznej z tekstu**•** wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze **•** objaśnia funkcję podtytułu **•** omawia zagadnienia przedstawione w artykule prasowym z różnych perspektyw | **•** rozpoznaje w tekście motywy zaczerpnięte z baśni**•** wskazuje źródła historyczne mogące zawierać informacje o postaci historycznej**•** wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze**•** wskazuje lid i określa jego funkcję w artykule prasowym**•** rozpoznaje argumenty odwołujące się do faktów, logiki oraz emocji | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat prasy i pracy dziennikarza**•** używa funkcjonalnie pojęć *aprobata* i *dezaprobata*, formułując opinie na temat problemów poruszonych w tekście |
| Artur Oppman, *Złota kaczka* | **•** wymienia miejsca zdarzeń, niektóre wskazuje na mapie**•** zna pojęcie *akcja***•** prezentuje głównego bohatera**•** zna pojęcie *sentencja* | **•** wskazuje na mapie miejsca zdarzeń legendy**•** objaśnia pojęcie *akcja* na przykładzie legendy o złotej kaczce**•** formułuje pytania adresowane do bohatera**•** wyszukuje w tekście wypowiedź o charakterze sentencji | **•** nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu**•** analizuje związki przyczynowo-skutkowe w legendzie**•** wyszukuje w tekście kolokwializmy**•** przedstawia opinię na temat wartości w życiu | **•** opowiada o najbardziej emocjonujących zdarzeniach**•** uzasadnia, że opowieść o złotej kaczce jest legendą**•** określa wpływ języka (kolokwializmy) na charakterystykę postaci**•** ocenia i określa postawę bohaterów | **•** w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| Zdania złożone współrzędnie  | **•** rozpoznaje zdanie złożone**•** zna pojęcie *zdanie współrzędnie złożone***•** wie, że istnieją różne typy zdań współrzędnie złożonych, zna niektóre z nich | **•** objaśnia pojęcie *zdania współrzędnie złożone* na przykładach**•** zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe**•** zna najczęściej używane spójniki w poszczególnych typach zdań współrzędnie złożonych | **•** odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu**•** określa typy zdań złożonych współrzędnie**•** przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów **•** stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu | **•** funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie złożone różnego typu**•** bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań współrzędnie złożonych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska* | **•** czyta tekst legendy oraz informacje na temat Twardowskiego**•** wymienia bohaterów utworu**•** wyodrębnia kwestie wypowiadane przez poszczególnych bohaterów**•** zna pojęcie *cudzysłów***•** zna funkcję przypisów | **•** porównuje legendę o panu Twardowskim z treścią wiersza, wskazuje podobieństwa i różnice**•** wskazuje postacie pierwszoplanowe**•** dopasowuje emotikony do ilustracji**•** określa na podstawie przypisów znaczenie większości wyrazów | **•** wyjaśnia tytuł utworu**•** nadaje jednorodne językowo tytuły ilustracjom obok tekstu**•** rozpoznaje nastrój zdarzeń i emocje bohaterów**•** określa funkcję cudzysłowów w tekście wiersza**•** określa na podstawie przypisów znaczenie wszystkich wyrazów  | **•** określa fantastyczny i realistyczny charakter zdarzeń przedstawionych na ilustracjach**•** wyodrębnia w tekście wyrazy wpływające na nastrój tajemniczości**•** czyta tekst z podziałem na role, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów**•** wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze**•** rozpoznaje znaczenie łacińskich wyrażeń | **•** analizuje różne elementy świata przedstawionego utworu, swobodnie wykorzystując werbalne i pozawerbalne środki wyrazu**•** tworzy opowieść z perspektywy świadka zdarzeń, oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |
|  **IV. Bawiący się słowami** |
| Jan Sztaudynger, *Fraszk*i (wybór)  | **•** czyta uważnie teksty fraszek Jana Sztaudyngera**•** zna pojęcie *apostrofa***•** zna pojęcie *puenta***•** opisuje wyobrażenie muzy | **•** określa tematykę fraszek**•** objaśnia pojęcie *apostrofa***•** objaśnia pojęcie *puenta***•** prezentuje wyobrażenie poety | **•** określa charakter fraszek**•** objaśnia, czym jest poezja i poezjowanie**•** rozpoznaje adresata wypowiedzi lirycznej**•** rozpoznaje apostrofę i puentę | **•** analizuje różnice stylistyczne dotyczące języka poetyckiego i naukowego**•** określa intencje wypowiedzi podmiotu lirycznego **•** wskazuje analogie między tekstami fraszek a ich ilustracją | **•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych wiadomości na temat stylów funkcjonalnych języka |
| Słowniki języka polskiego i wyrazów obcych | **•** korzysta ze słownika ortograficznego w celu sprawdzenia poprawnego zapisu wyrazów**•** podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych | **•** zna funkcje słownika wyrazów bliskoznacznych**•** zna funkcję słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych**•** korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych | **•** korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych**•** objaśnia budowę haseł w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych**•** uogólnia w formie notatki graficznej wiedzę na temat słowników | **•** korzysta, odpowiednio do potrzeb, z różnych typów słowników**•** rozpoznaje znaczenie skrótów stosowanych w słowniku języka polskiego**•** tworzy poprawne związki wyrazowe z użyciem wyrazów obcego pochodzenia | **•** sprawnie posługuje się słownikami języka polskiego oraz wyrazów obcych, swobodnie korzystając ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| Dedykacja – rady dla piszących. Maciej Wojtyszko, *Saga rodu Klaptunów* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst**•** wyszukuje informacje z tekstu na temat głównego bohatera**•** czyta rady dla piszących dedykację **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze dedykację | **•** opisuje miejsce zdarzeń**•** opowiada o marzeniach głównego bohatera**•** pisze dedykację, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** prezentuje głównego bohatera**•** objaśnia, na czym polega potęga słowa**•** wyraża opinię na temat poezji**•** pisze poprawną językowo i stylistycznie dedykację | **•** przytacza argumenty wskazujące na obrazowanie fantastyczne w utworze**•** omawia zachowania postaci fantastycznych**•** zestawia wartość poetyckiego wyobrażenia oraz jego dosłownej ilustracji**•** pisze bezbłędną dedykację | **•** tworzy oryginalne pod względem treści i języka teksty dziennikarskie inspirowane tekstem literackim **•** tworzy bezbłędną dedykację – oryginalną pod względem treści i stylu |
| Powtórzenie wiadomości o głoskach | **•** wymienia kolejne litery alfabetu**•** zna różnicę między głoską a literą | **•** wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce**•** zna dwuznaki stosowane w polskim piśmie**•** odróżnia samogłoski od spółgłosek | **•** podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek | **•** objaśnia wpływ pojedynczych głosek na zmiany znaczenia wyrazów | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter, głosek, alfabetu w różnych sytuacjach problemowych |
| Spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne | **•** zna pojęcia *głoski dźwięczne* i *głoski bezdźwięczne***•** podaje przykłady głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** wie, że wszystkie samogłoski są dźwięczne**•** wymienia kilka par głosek różniących się dźwięcznością**•** wie, w jakich okolicznościach głoski dźwięczne mogą być wymawiane bezdźwięcznie | **•** wymienia pary głosek różniących się dźwięcznością**•** wymienia spółgłoski nieposiadające odpowiedników bezdźwięcznych**•** wie, w jakich okolicznościach głoski bezdźwięczne mogą być wymawiane dźwięcznie  | **•** wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głoski dźwięcznej | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w różnych sytuacjach problemowych |
| Jan Twardowski, *Klasówka z religii* | **•** zna pojęcie *wyrazy dźwiękonaśladowcze***•** wyjaśnia pochodzenie dźwięków wymienionych w wierszu | **•** objaśnia pojęcie *wyrazy dźwiękonaśladowcze***•** określa adresata wypowiedzi lirycznej | **•** zna pojęcie *onomatopeja***•** określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu | **•** stosuje ze zrozumieniem pojęcie onomatopeja**•** określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w wierszu | **•** komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą brzmieniową i znaczeniową utworu poetyckiego |
| Oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych**•** korzysta ze słownika ortograficznego  | **•** zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** stosuje zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie oznacza głoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych |
| Spółgłoski miękkie i twarde | **•** zna różne funkcje litery *i***•** zna pojęcia *spółgłoski twarde* i *spółgłoski miękkie***•** zna sposoby oznaczania miękkości spółgłosek | **•** objaśnia na przykładach różne funkcje litery *i***•** objaśnia pojęcia *spółgłoski twarde* i *spółgłoski miękki*e**•** odróżnia spółgłoski twarde od miękkich | **•** zna pojęcie *znaki diakrytyczne***•** wskazuje różnice w wymowie spółgłosek twardych i miękkich**•** stosuje zasady dotyczące zapisu spółgłosek miękkich i zmiękczonych | **•** używa ze zrozumieniem pojęcia *znaki diakrytyczne***•** zapisuje poprawnie spółgłoski miękkie i zmiękczone | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek miękkich i twardych w różnych sytuacjach problemowych |
| Józef Ratajczak, *Cień na ścianie* | **•** podaje przykłady rymujących się wyrazów z wiersza**•** wie, że istnieją różne typy rymów | **•** podaje definicję pojęcia *rym***•** zna pojęcia *rymy męskie* oraz *rymy żeńskie* | **•** wskazuje uosobienie w wierszu **•** odróżnia rymy żeńskie od męskich**•** zna pojęcia *rymy dokładne* oraz *rymy niedokładne* | **•** wyszukuje współbrzmienia identyczne i podobne w parach rymujących się wyrazów**•** określa funkcję rymów w wierszu**•** tworzy różne typy rymów | **•** tworzy wypowiedzi o charakterze poetyckim, w których twórczo wykorzystuje wiedzę na temat funkcji różnych typów rymów |
| Oznaczanie spółgłosek miękkich | **•** wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów ze spółgłoskami miękkimi  | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich |
| Sylaba i dzielenie wyrazów | **•** wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska**•** dzieli wyrazy na sylaby**•** czyta informacje na temat zasad przenoszenia wyrazów do następnej linii | **•** wyszukuje wyrazy o podanej liczbie sylab**•** zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii | **•** stosuje zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii**•** wskazuje różne miejsca podziału w wyrazach wielosylabowych | **•** przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je poprawnie na sylaby**•** używa terminu *zgłoska* wymiennie z terminem *sylaba* | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych |
| Stanisław Młodożeniec, *Kulawa droga* | **•** określa bohaterkę wiersza za pomocą epitetów**•** podaje liczbę zwrotek w wierszu oraz wersów w zwrotkach**•** zna pojęcie *rytm* | **•** wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu**•** podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach**•** wskazuje związek między rytmem a muzycznością utworu  | **•** objaśnia funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w warstwie brzmieniowej tekstu**•** podaje przykłady rymów i określa ich typy**•** wskazuje powtórzenia leksykalne i składniowe w wierszu | **•** wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do ukazania zmian nastroju w wierszu**•** określa funkcję rymów w wierszu**•** analizuje różne elementy warstwy rytmicznej wiersza | **•** tworzy oryginalny pod względem treści tekst użytkowy inspirowany wierszem |
| Czesław Miłosz, *Wyprawa do lasu* | **•** czyta uważnie wiersz**•** nazywa wrażenia czytelnicze**•** wskazuje epitety w wierszu**•** zna pojęcie *nastrój wiersza* | **•** czyta głośno fragmenty wiersza**•** opisuje sytuację z wiersza**•** wskazuje porównanie**•** określa nastrój utworu | **•** opisuje sytuację z wiersza**•** wymienia środki poetyckie użyte do opisu słońca**•** przedstawia własnymi słowami obraz poetycki | **•** ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi**•** objaśnia znaczenie metafor**•** analizuje wpływ różnych środków poetyckich na nastrój wiersza | **•** interpretuje tekst wiersza na poziomie metaforycznym**•** opisuje wybrane miejsce, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe |
| Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragmenty – *Koncert wieczorny*) | **•** słucha uważnie fragmentu *Pana Tadeusza***•** wymienia bohaterów koncertu **•** wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze**•** wymienia elementy wpływające na rytm utworu**•** posługuje się ze zrozumieniem terminem *melorecytacja* | **•** określa i opisuje miejsce zdarzeń**•** wyodrębnia kolejne części opisu**•** wyraża opinię na temat różnych dźwięków wyrażonych za pomocą onomatopei**•** określa charakter epitetów użytych w utworze | **•** analizuje utwór, zestawiając jego treść z dziełami malarskimi**•** nadaje tytuły poszczególnym częściom opisu**•** analizuje warstwę brzmieniową utworu**•** opisuje obrazy poetyckie  | **•** wyraża swoją opinię na temat miejsc zaprezentowanych na obrazach **•** określa, jak zmienia się nastrój utworu**•** określa funkcję dźwiękonaśladownictwa**•** określa funkcję metafor | **•** komentuje i objaśnia związki między warstwą brzmieniową i znaczeniową utworu poetyckiego |
| Opis krajobrazu – rady dla piszących. Zbigniew Nienacki, *Uroczysko* (fragmenty) | **•** nazywa różne elementy krajobrazu**•** zna kompozycję opisu miejsca**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy opis krajobrazu | **•** używa funkcjonalnie określeń opisujących różne elementy krajobrazu**•** używa słów podkreślających przestrzenność opisu**•** tworzy prosty opis krajobrazu, korzystając z rad dla opisujących krajobraz | **•** używa funkcjonalnie określeń wartościujących **•** tworzy opis krajobrazu, używając różnorodnych środków językowych | **•** określa elementy krajobrazu za pomocą środków poetyckiego obrazowania**•** tworzy rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis krajobrazu | **•** tworzy bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Frazeologizmy | **•** zna pojęcie *związek frazeologiczny***•** objaśnia znaczenie wybranych frazeologizmów | **•** odróżnia dosłowne i niedosłowne użycie związków wyrazowych**•** objaśnia pojęcie *związek frazeologiczny* | **•** objaśnia znaczenie większości podanych frazeologizmów**•** używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych**•** tworzy wypowiedzenia wyjaśniające znaczenie frazeologizmów | **•** swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w wypowiedziach ustnych i pisemnych różnymi związkami frazeologicznymi |
| Pisownia zakończeń ‑*i*, -*ii*, -*ji* | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji***•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** zna wybrane zasady dotyczące pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji*, stara się je stosować | **•** stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie zapisuje zakończenia -i, -ii, -ji w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* |
| Słownik frazeologiczny | **•** podejmuje próby korzystania ze frazeologicznego**•** wie, jak zbudowane są hasła w słowniku frazeologicznym | **•** zna funkcję słownika frazeologicznego**•** korzysta ze słownika frazeologicznego | **•** objaśnia budowę haseł w słowniku frazeologicznym | **•** sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym ze świadomością jego funkcji | **•** celowo korzysta ze słowników różnego typu |
| Odmiany polszczyzny | **•** zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny **•** rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka | **•** posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny**•** objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej | **•** posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form**•** wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego | **•** zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat odmian polszczyzny w różnych sytuacjach szkolnych i pozaszkolnych |
| Pisownia końcówek ‑*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* | **•** wyszukuje wyrazy z *ą* i *ę*w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady pisowni *ą* i *ę***•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni końcówek -*em* i  ‑*om***•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ą* i *ę*w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** zna zasady dotyczące pisowni końcówek -*em* i -*om*, stara się je stosować | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ą* i *ę*w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** stosuje zasady pisowni końcówek -*em* i -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ą* i *ę* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach**•** poprawnie zapisuje końcówki -*em* i -*om* w zestawie orto-gramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek -*ę*, -*em*, -*ą*, ‑*om* |
| **Rozdział V Mali i wielcy podróżnicy** |
| Juliusz Verne, w *osiemdziesiąt dni dookoła świata* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *postacie epizodyczne***•** opisuje okoliczności zdarzenia**•** zna pojęcie *powieść podróżnicza* | **•** wymienia postacie epizodyczne **•** rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących tekstu**•** ocenia decyzję bohatera**•** objaśnia pojęcie *powieść podróżnicza* | **•** podaje informacje o bohaterach drugoplanowych**•** wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i podaje informacje na ich temat**•** wyjaśnia, dlaczego powieść Juliusza Verne’a można nazwać podróżniczą | **•** prezentuje głównego bohatera powieści, używa ze zrozumieniem słów *perfekcjonista*, *stoicki spokój***•** wyjaśnia przyczyny kłopotów bohatera**•** podaje przykłady innych powieści podróżniczych  | **•** twórczo wykorzystuje w pracach projektowych informacje wyszukane w różnych źródłach informacji  |
| Sprawozdanie – rady dla piszących. Magdalena Nitkiewicz, Paweł Opaska, *Przez świat na rowerach w dwa lata* (fragmenty) | **•** czyta ze zrozumieniem tekst**•** pisze plan zdarzeń dotyczący przebiegu uroczystości**•** czyta rady dla piszących sprawozdanie**•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze sprawozdanie | **•** odpowiada na podstawowe pytania dotyczące podróży bohaterów**•** opisuje wrażenia uczestników wycieczki**•** opisuje miejsca**•** pisze sprawozdanie, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** analizuje mapę podróży bohaterów**•** przedstawia opinię na temat miejsca zdarzeń**•** opowiada o miejscach, wchodząc w rolę przewodnika**•** pisze poprawne kompozycyjnie i stylistycznie sprawozdanie | **•** ustala, kto relacjonuje zdarzenia przedstawione w tekście**•** rozpoznaje elementy oceny wśród wypowiedzi o charakterze informacyjnym**•** wyciąga wnioski na podstawie wypowiedzi bohatera**•** pisze poprawne językowo sprawozdanie zawierające oceny, opinie lub wnioski autora | **•** pisze bezbłędne językowo i oryginalne pod względem formy i treści sprawozdanie z podróży |
| Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | **•** stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń**•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym**•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń**•** zna wybrane zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym i stara się je stosować | **•** stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym  | **•** poprawnie stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | **•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat zasad użycia przecinków z zdaniach pojedynczych złożonych  |
| Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy* (fragmenty) | **•** określa temat utworu**•** wyszukuje informacje o miejscu zdarzeń**•** formułuje pytania dotyczące tekstu**•** zna pojecie *powieść detektywistyczna***•** określa narratora w utworze  | **•** notuje informacje o miejscu zdarzeń **•** formułuje pytania wynikające z pogłębionej analizy zdarzeń w utworze**•** objaśnia pojęcie p*owieść detektywistyczna***•** wyraża opinię na temat sposobu przedstawienia zdarzeń przez narratora | **•** opowiada o działaniach podejmowanych przez bohaterów**•** posługuje się ze zrozumieniem pojęciem *dedukcja***•** wnioskuje na temat zachowania bohatera**•** rozpoznaje uczucia bohaterki tekstu | **•** porządkuje wiedzę na temat bohaterów**•** wyciąga wnioski oparte na przesłankach z tekstu**•** wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę na temat powieści detektywistycznej w analizie tekstu**•** określa funkcję stylistyczną kolokwializmów w wypowiedziach bohaterów | **•**  tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie cechujące się oryginalnym ujęciem tematu |
| Jasiek Mela, *Poza horyzonty* (fragmenty) | **•** wskazuje na mapie miejsca przywołane w tekście**•** ogląda fotografie Spitzbergenu **•** cytuje fragmenty tekstu dotyczące Spitzbergenu **•** opowiada o zdarzeniach**•** zna pojęcie *pamiętnik* | **•** wyszukuje w podręczniku informacje na temat miejsc zdarzeń**•** wyciąga wnioski na temat poglądów bohatera dotyczących piękna odwiedzanych miejsc**•** wymienia uczestników zdarzeń **•** określa cechy głównego bohatera**•** objaśnia pojęcie *pamiętnik* | **•** wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat miejsc przedstawionych w tekście**•** opisuje krajobraz wyspy**•** formułuje pytania nawiązujące do tekstu**•** wyraża opinię na temat przeżyć bohaterów **•** używa ze zrozumieniem pojęci*a kontrargument* | **•** komentuje w żartobliwy sposób informacje na temat miejsca zdarzeń**•** funkcjonalne wykorzystuje różnorodne środki artystyczne w opisie wyspy**•** formułuje argumenty i kontrargumenty dotyczące działań bohaterów**•** interpretuje tytuł utworu w odniesieniu do tekstu | **•** twórczo wykorzystuje w swoich pracach projektowych wiedzę na temat ważnych postaci związanych z regionem oraz umiejętności organizacji wydarzeń kulturalnych |
| **Lektury** |
|  Lekturyobowiązkowe i uzupełniające | **•** czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | **•** czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | **•** chętnie czyta i zna wiele tekstów nie tylko programowych, interpretuje lektury  w połączeniu  z kontekstami |