

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA kl 4

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Do kryteriów oceny należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów z dysfunkcjami).

Ocena niedostateczna:

Uczeń:

- nie opanował treści na ocenę dopuszczającą, przewidzianych w podstawie programowej,
- ma duże braki w podstawowych wiadomościach, nawet z pomocą nauczyciela nie potrafi ich nadrobić,
- nie przejawia gotowości do przyswajania nowych wiadomości,
- nie podporządkowuje się instrukcjom nauczyciela i nie współpracuje z nim,
- nie korzysta z form pomocy uzupełnienia braków edukacyjnych stworzonych przez szkołę.

I półrocze					
Wymagania podstawowe na poszczególne oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?	– stosuje wskazane elementy języka sztuki we własnej pracy	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w	– uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki	– wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki czynniki, które mają wpływ	-twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej,

	plastycznej: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa	najbliższym otoczeniu: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa – stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki	– stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi	na wygląd dzieła	używając rozmaitych narzędzi
ABC sztuki.	- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne	- wymienia przynajmniej dwa miejsca, w którym można zobaczyć dzieła sztuki - wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały	- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką - wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy	- wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę - wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, - rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji - starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu	- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własną opinię na temat znaczenia sztuki dla człowieka - twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu - potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną
Linia i punkt. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i zdjęciach natury	- wyjaśnia funkcję konturu w rysunku - wykonuje rysunki zgodnie z tematem, starając się zastosować wskazane rodzaje linii	- wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego, - wyjaśnia funkcję konturu w rysunku	- wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego - rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać, stosując różne narzędzia i	- uważnie ogląda, odnajduje i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych

	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rysunki z natury i wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje rysunki z natury i wyobraźni, podejmując próby różnicowania linii - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i rysuje linie o różnych kierunkach i rodzajach - wykonuje ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując rodzaje linii i narzędzie rysunkowe do tematu pracy - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej 	<p>techniki rysunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje rysunki, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy - tworzy kompozycje rysunkowe z wyobraźni - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat 	<p>i natury</p> <ul style="list-style-type: none"> - rysuje z wyobraźni, twórczo stosując różnorodne linie i kreski - wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różne narzędzia i techniki oraz twórczo wykorzystując możliwości linii jako środka wyrazu artystycznego - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej
<p>Plama. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe techniki malarskie - zna niektóre przykłady dzieł malarskich - niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - tworzy w wybranej technice plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama - określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem itd. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa - poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękka, obwiedziona konturem - dostrzega układ plam barwnych: luźny, zwarty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych - ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja - z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki

	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu	pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	– wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu	– buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat	wyraza plastycznego w pracy własnej – umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
Barwy podstawowe i pochodne. Barwy dopełniające i złamane. Barwy ciepłe i zimne.	-odnajduje barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.	- wymienia barwy podstawowe - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem	- wymienia barwy podstawowe, neutralne - tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe -wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy	- rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, - wyjaśnia pojęcia: wąska i szeroka gama barwna -odnajduje barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów - wykorzystuje wiedzę o barwach czystych i złamanych, ciepłych i zimnych tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i	- uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień barw czystych i złamanych, ciepłych i zimnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach czystych i złamanych, ciepłych i zimnych, neutralnych

				materiały adekwatnie do tematu	-omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy
Tworzę przez cały rok	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – poprawnie organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego – wykazuje pasję i docieklivość, interpretując temat w sposób innowacyjny – podaje źródła inspiracji plastycznej
Techniki rysunkowe.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski i waloru, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – trafnie używa terminów 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej, wykazując się

konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową, zachowując zgodność z tematem	– organizuje własny warsztat pracy	– wykorzystuje środki wyrazu w pracy własnej – poprawnie organizuje własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	plastycznych odnoszących się do rysunku – dzięki zabawie rysunkowej tworzy pracę plastyczną o dużej ekspresji – interpretuje temat w sposób twórczy	dociekliwością twórczą – ze swobodą i pomysłowością posługuje się technikami i przyborami rysunkowymi – interpretuje temat w sposób innowacyjny
---	------------------------------------	---	---	---

II półrocze

Wymagania podstawowe na poszczególne oceny roczne, z uwzględnieniem na oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe

Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Techniki malarskie. Technika akwarelowa. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz. Technika pastelowa. Pozostałe	- odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi – na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwa natura, pejzaż – maluje w technice akwareli, niedbale, nie angażując się zbytnio	– zna niektóre przykłady dzieł malarskich – wymienia podstawowe tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż – maluje barwami podstawowymi i pochodnymi – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – wykorzystuje poznaną	- rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wykorzystuje poznaną technikę pastelii olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce, z użyciem barw ciepłych i	– poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacja – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami	– rozpoznaje na reprodukcjach i omawia rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych, wskazuje je w dziełach – umiejętnie stosuje technikę akwareli, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki

<p>techniki malarskie.</p> <p>Różne techniki malarskie a sztuka antyczna.</p>	<p>– stosuje poznaną technikę pastelii olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce</p> <p>– wykonuje pracę malarską na zadany temat</p>	<p>technikę pastelii olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce</p> <p>– organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>zimnych</p> <p>– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <p>– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji</p> <p>– stosuje technikę akwareli, podkreślając subiektywizm wypowiedzi</p> <p>– w sposób przemyślany i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pastelii olejnych do kompozycji własnej,</p> <p>– interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny</p>	<p>wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>– w sposób wyjątkowo oryginalny i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pastelii olejnych do kompozycji własnej</p> <p>– interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>Techniki mieszane – farby wodne i pastele.</p> <p>Techniki mieszane – malowanie i drapanie.</p> <p>Kolaż.</p>	<p>– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające</p> <p>– wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów</p> <p>– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa</p>	<p>– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna</p> <p>– wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki</p> <p>– wykonuje kolaż</p> <p>– tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę</p> <p>– rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,</p> <p>– tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu</p>	<p>– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza</p> <p>– swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki</p> <p>– wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne</p> <p>– twórczo inspirowane się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy”</p>

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Kolejności i/lub zakres realizowanych treści może ulec zmianie.

Ocena końcoworoczna jest wynikiem ocen semestralnych.